

多媒体电教手段在古诗教学中的运用

刘文英

抚州市临川区第九小学 江西抚州 344199

摘要:古诗是中华民族艺术宝库中的一颗璀璨的明珠,它凝练含蕴的语言,深邃的意境,倍受人们喜爱。在语文课中它也占有一席之地。古诗的教学不仅能使学生开拓美的视野,陶冶美的情操,还能培养学生的审美情趣和欣赏能力,让学生从中汲取古诗有益精髓,弘扬民族文化。但古诗表达形式含蓄,诗文讲究凝练,充满画意因此,学生在学习理解古诗上存在一定的难度。如果,在古诗教学中充分运用多媒体电教手段,则能收到意想不到的效果。

关键词:多媒体;电教手段;古诗教学

一、运用多媒体动画,激发学生的学习兴趣

古诗不是儿歌,学生不能一读即懂。因此有的学生对古诗学习提不起兴趣,对古诗的理解也不深入,还没学就有了畏惧心理。在这种情况下,教学中巧妙运用电教手段,激发学生学习的兴趣,让学生边看课件边学习,就能让“畏学”变“乐学”了。如教学《暮江吟》时,我首先利用多媒体在屏幕上显示诗人白居易的画像,告诉学生:在古代有一位诗人,他写的诗通俗易懂,每次写完诗后,他总要读给隔壁的老奶奶听,一遍遍地读,一遍遍地改,直到老奶奶听懂为止,他就是白居易。在激起学生的学习兴趣之后,再出示课件图片“江边夕阳图”让学生边欣赏边说出自己看到的景色,这就自然而然的让学生理解了诗句“一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红”诗句的意思,接着再出示第二张图片“秋夜月景图”然后指着各个景点让学生观察并让学生说出月亮及露水的特点,再出示诗句“露似珍珠月似弓”,对学生说:“刚才你们说的月亮和露水的特点,与诗人在诗中描写的一模一样呢,你们太聪明了,简直可以与大诗人相媲美。”学生听后非常兴奋,在这种状态下学习,学生学习古诗的兴趣骤然高涨。

二、情景交融帮助学生理解字词,体会意境

古诗中的一些字词都应讲古义,用今义理解是行不通的。如“只缘身在此山中”中的“缘”当讲“因为”,而非今之“缘分”。有一些字词的解释又是很特殊的,如“却看妻子愁何在”,中“妻子”指“妻子和儿子”而非单独指“妻子”。更有一些诗应当结合具体的语境帮助学生理解,否则老师机械传授,学生死记硬背,不加理解,到以后碰到类似的字词,还是会出现词语理解错误,如教学叶绍翁的《夜书所见》中“萧萧梧叶送寒声”,结合课件播放秋风中,树叶随风摇摆的画面,让学生感受秋天的阵阵寒意,继而体会诗人孤单寂寞的凄凉心境。有

了多媒体课件营造出诗中所描绘的氛围,学生置身其中,自然可以更好的理解和体会诗意和诗人所要表达的情感。

三、配乐朗诵、吟唱,帮助学生记忆

古诗的教学,一定要将学生引入诗的意境,体验诗人的感情,引导学生借助诗人的丰富联想,展开想象,领略诗人雄伟的气魄,以及诗人热爱生活,热爱大自然的情怀,古代诗歌注重平仄、押韵,特别适合吟唱。现如今有很多古诗都被改编成歌曲传唱。如教学完《登鹳雀楼》后,我使用多媒体播放歌曲《登鹳雀楼》,让学生一边打节拍一边随视频哼唱,学生跟着唱了几遍之后,便学会了这首诗,然后再放音乐,让学生齐背诗。古诗新唱结合精美的画面和动听的旋律,能调动学生的各种感觉,记忆古诗能达到事半功倍的效果,尤其是《渔歌子》,《长歌行》这些难背的古诗,在音乐旋律中唱古诗,促进学生对古诗的记忆。

四、创设优美情境,进行说话训练

古诗的语言高度凝练,其中省略的部分也是相当多的。但很多古诗都是诗中有画的,如《望天门山》,在教学本首诗时,用课件出示天门山的风景图,在悠扬的乐曲声中学生边看图边想象;天门山的雄奇壮观和江水浩荡奔流的气势,以及从两岸青山夹缝中望过去的远景图然后学生把诗中所描绘的情境用自己的话说出来。这样可以让他们在说话的同时,也充分领略了大自然的神奇壮丽。

古诗教学中合理运用多媒体电教手段,不仅能有效地激发学生的学习古诗兴趣,使学生产生强烈的学习欲望,而且能培养学生的创造思维,从而达到预期的教学目标。

五、利用多媒体,品词析句

古诗中有些词有古义,不宜用现代义。例如“停车坐爱枫林晚”中,“坐”应该“因为”而不是“坐下”;

某些单词应该与特定的上下文相关联,以便学习者更容易理解。否则,学生会不太理解。如教学《枫桥夜泊》时,“霜满天”和“愁眠”这两个词很难懂。我是结合图片和句子来教的。显示两个图像。一是天上明月,湖光粼粼。第二天晚上很黑,夜空也很暗。然后让学生用自己的话描述屏幕上“寒霜漫天”的场景。生必须理解“满”这个词。“满”意为夜空布满寒霜。“对愁眠”容易理解为面对悲伤而睡着。如果直接说出意思,学生理解表面意思,但感受不到作者的感受。教师暂停图像,仔细观察诗人的面部表情和动作。诗人在做什么?他怎么还没睡?他在说什么?从而感受作者浓浓的愁思。作者为什么能在忧愁的情况下睡着?因此,“对愁眠”意味着作者情绪低落,难以入睡。解决了这两个难点后,诗的意思就很容易理解了。

六、凭借多媒体,能力迁移

这首诗的语言细腻而生动。其独特的评论形式为学生提供了充足的创意表达空间。在教育中,美可以对古诗学生进行编辑,目的是提高学生感受美、创造美的能力,从而释放想象力,传授知识。如《忆江南》中“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝”是春天的象征。在这节课中,学生们被要求回忆一首关于春天的诗,并讨论它的使用环境。为了区分诗歌和演讲,我让学生把诗歌改写为诗歌。学生乐于尝试并表达自己的意见,有的学生改成七言,还有的改成了五言……吸引了人们的注意力,将气氛推向了高潮。话虽稚嫩,但我看到了“小荷尖尖角”,但明天绝对是“映日荷花”。视频将播放优美的音乐。学生听到、看到和思考。如教《望庐山瀑布》“日照香炉生紫烟”时,观看带有美妙音乐的视频。学生边听、边看、边想。教师问:“如果你也来到这里,会有什么样的感受?”学生纷纷举手说:“太阳上的雾气在太阳下变成了紫云,就像天边的仙境。”在学生领会“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”的诗意境界中,可以看到雄伟的瀑布,发挥你的想象力。你觉得眼前的瀑布怎么样?其他人说它看起来像天堂。有人说,仙女手中

挥舞着银色的雾气,瀑布如白龙一般从天而降。我们用视听的手法去体验诗歌所表达的美,积极寻求和表达美,在脑海中创造美好的场景。学习古诗词,可以感受祖国丰富的文化底蕴,发展情感,拓展小学生的艺术爱好。

七、营造氛围,提高赏美能力

多媒体技术是好的,但不应过度使用。什么时候使用它们合适?笔者认为应该在提高学生积极性时使用。一般来说,大多数中小學生处于视觉思维占主导地位的年龄。多媒体讲座,能体现造型、色彩、品味和动态内容,是用于交叉对话,而不是教师。工作效果更佳。这允许学习者从各个角度倾听,充分参与,为学习者提供积极参与的机会,并将学习者置于课堂的中心。在传统的中文课上,有些学生会被文字的美所吸引,但“多媒体语言课”可以为学生创造更好的理解美的环境。在讲述《蒹葭》这篇课文时,我在绿色的芦苇和一望无际的大海和沙漠的图像播放,学生如身临其境,在此氛围之下指导学生朗读,老师略加点拨,老师对此稍作讨论,重复数次,并让学生在阅读课文时感谢录音带,让学生更能理解作者当时的感受。这样,学生将在学习语言的同时,体验视觉意象之美、音韵之美、听觉诗之美,欣赏美,提高欣赏美的能力。

八、结束语

总之,多媒体的运用极大地促进了古诗教学中情景创设方法的产生,开辟了古诗教学的新天地。多媒体为文字、语音、图像、视频等组合,画面清晰,动感强。这可以为我们提供古诗教学的重要途径,提高古诗教学质量,让学生有机会领略家乡的美景。其宗旨是激励学生学习古诗词,在舒适宜人的环境中学习古诗词。

参考文献:

- [1]蒙海燕.小学高年段古诗教学中多媒体技术的运用[J].教育观察,2021,10(39):103-105.
- [2]范雪兰.让孩子在传统文化的浸染下成长——谈多媒体手段在古诗教学中的运用[J].新课程(下),2014(02):69.