

关于综合性大学中国画教学现状的思考

夏子琪

宿迁学院 江苏宿迁 223800

摘要:随着我国对艺术考试的重视,包括中国画在内的艺术学科在学生中越来越受欢迎。优秀的综合性大学纷纷开设中国画学科,成为中国画教育体系的重要支柱。然而,随着学科的发展,教学中出现了一些阻碍了学科的正常发展,影响了教学质量的问题。综合性大学中国画教学的现状引发了众多教育者对教学改革方向的思考和探索。

关键词:综合性大学;中国画;教学现状

综合性大学对于中国画的教学虽然取得了一些成效,但依旧处于发展中,目前的教学效果仍待提高。

一、综合性大学中国画教学现状

通过对学生问卷调查和教师访谈结果的分析,发现目前在综合性大学阶段中国画教学中存在以下几个方面的问题。

1. 教学资源配置不足

随着经济的快速发展,美术教学经费逐渐增加,使得综合性大学美术教学的物质条件得到了很大的改善。但纵观目前的中国画教学,由于学习中国画所需要的工具和材料比较复杂,现有的中国画教学的教学资源还存在一定的改进空间。

除了空间、硬件设施和工具,教学资源还包括校园环境和文化资源。有的学校所在的区域会定期举办中国画展览。但是,学校没有组织学生参观举办的中国国展,丰富的中国画教学资源没有得到很好的利用,导致学生了解中国画的途径有限。学校应该为学生提供更多体验中国画艺术魅力的机会,这是培养学生学习中国画兴趣的重要条件。

2. 教学方法单一,教学评价单一

欣赏和临摹是当前中国画教师教学中的主要方法,这种以教师为主导因素的教学方法虽然可以取得一定的成效,但是并不利于学生学习兴趣的养成。学生在这个过程中处于被动接受的状态,这种单一的教学方法容易使学生产生机械的学习,从而失去学习中国画的兴趣。中国画教师在评价学生临摹作品的同时以笔墨表现为主,不注重学生的中国画学习经验,极大地阻碍了综合性大学生创造力的发展,不考虑综合性大学生自身能力的因素的教学评价是局限的,有时还会打击学生的学习信心,降低了学生的主观能动性,使学生讨厌学习中国画,不利于培养学生学习中国画的兴趣。

3. 教学内容脱离实际

中国画技法难度高是影响学生学习中国画的最大因素。中国画的传承不仅仅是通过向学生传授传统的笔墨技法来实现的,它只是中国画深刻内涵的一部分,并不能充分体现其内涵。教师忽视了综合性大学生身心发展水平的特点,一味追求笔墨技法容易造成机械学习。目前中国画临摹的教学内容主要针对中国画技法的培养,忽视了对学生传统文化素养和人文精神的培养。中国画技法的表现固然重要,但如果没有基于学生的学习兴趣,就很难起到更有效的效果。如何使学生掌握中国画的基本笔墨技法,激发学生的学习兴趣,使其长期保持学习中国画的热情,是目前中国画教师急需解决的问题。中国画教师应丰富中国画教学内容,以满足学生的学习需要。在满足教学目标的同时,教学内容要与实际生活相结合,培养学生对中国画的兴趣。

二、提升综合性大学中国画教学效果的策略

1. 充分利用当地资源

综合性大学应该充分利用当地丰富的历史文化资源,积极与当地艺术画廊以及中国画展览合作。给学生更多的机会拓宽学生对中国画的认识和理解方式,拓宽学生的视野。中国画教师在教学中还应向学生介绍当地的中国画教育资源,加深学生对中国画的理解,培养学生学习中国画的兴趣。

2. 提高教师的专业素质

中国画教学对教师素质提出了更高的要求。除了具备一般艺术类教师所要求的专业理论知识、人文素质、教育心理学等知识外,还应具备一定的中国画功底和专业技能。能教艺术的人,未必能教中国画。中国画教师作为中国画课程的指导老师,如果不能充分掌握中国画的基本知识和技能,就不能很好地开展教学实践,也不利于调动学生的学习热情,传统文化就不能更好地传承和发展。教师的专业水平在很大程度上决定着中国画的教学质量,只有教师拥有渊博的知识和扎实的专业能力

才能使学生信服。学校应充分认识到教师在教学中特别是中国画教学中的积极作用。加强中国画教学师资队伍的建设,组织教师进行专业培训,提高中国画教师的专业水平,保证教学质量。

教师队伍建设的关键在于自身的发展。教师应树立终身学习的理念,这是教师发展的必由之路,也是成为高素质教师的需要。中国画教师应通过不断学习,提高自己的教学能力和中国画专业水平,增强课堂的吸引力,为学生创造良好的学习环境,促进综合性大学中国画教学效果的提高。

3. 过渡课堂教学内容

人具有强烈的好奇心,促进综合性大学中国画教学效果的提高,教学内容需要激发学生的好奇心和求知欲。在我国新课程改革背景下,新教材理念强调教学内容的适应性原则。教师可以根据学生在教学中的能力和发展水平的不同,对教材内容进行适当的补充或删除,也可以根据教学的实际情况选择不同的学习内容。因此,只有了解学生的需求,才能掌握打开学生学习中国画大门的钥匙,否则就难引起学生的情感共鸣。因此,根据教学目标的要求,艺术教师可以选择一些不仅符合教学任务,而且还能激发学生的学习兴趣作为一个过渡话题引起学生的好奇心,从而为中国画教学的下一个环节做准备。

中国画教学对“梅、兰、竹、菊”的技法有较高的要求,没有一定的笔墨技法基础很难完成。教师可以先让学生画一些常见的瓜果花卉调动学生的学习热情,再让学生在课堂上临摹或创作梅、兰、竹、菊。这种过渡性教学能保持学生的学习兴趣,促进学生艺术个性的发展。在这一教学过程中,中国画教师要了解和掌握学生的发展需求,制定出既符合课堂目标又不让学生产生逆反心理的教学设计。

4. 丰富的体验式教学方法

传统中国画教学以教师为主,大部分学生处于被动接受状态,不利于学生的发展极性和主动性。教师应转变传统中国画的教学观念,实施以学生为中心的新

课程改革,明确了学生在教学活动中的主体地位,培养学生全面解决问题的能力。在中国画教学中应该为学生创造展示自我的机会,激发学生的学习兴趣,保持对中国画的持久兴趣。教师可以组织学生去体验室外写生乐趣中国画临摹教学一般选择在课堂上完成。教师一味追求学生的笔墨表现和临摹能力,却忽视了与生活联系的重要性。艺术源于生活,高于生活。生活是最好的教材。中国画教学不应局限于课堂,而应与生活相结合,把学生放在教学的中心位置。在不影响其他班级正常上课的情况下,老师可以安排学生进行校园写生或户外聚会,培养学生对客观事物的观察能力。在绘画过程中,让学生了解自然和生活,体验人与自然、人与社会的和谐关系。

三、结语

中国画艺术的传承和发展需要所有人的共同努力。希望本研究能为综合性大学国画教学提供一些教学思路,提高学生学习中国画的兴趣,为中国画艺术和传统文化的推广和发展做出贡献。

参考文献:

- [1]郝孝飞.将美术馆资源引入中国画教学的实践探讨[J].高教发展与评估,2020,36(02):105-108+114.
- [2]李宝伟.新形势下高校中国画教学的现状与改革研究——评《中国画教学》[J].高教探索,2020(01):139.
- [3]张小军.高校中国画专业中国画教学现状与出路[J].陕西教育(高教),2019(06):72-73.
- [4]杨星宇.中国画创作教学现状分析与对策——以乌鲁木齐市三所高校为例[J].美与时代(中),2019(05):107-108.
- [5]吴晓君.中国画教学提高中学生人文素养的现状与对策分析[D].广东技术师范学院,2018.
- [6]孙文忠.中国画的笔墨特点及其当代传承[J].陕西师范大学学报(哲学社会科学),2014,43(1)版:147-151.