

# 高校舞蹈教学中如何提升学生舞台表演能力

尤悦

江西软件职业技术大学 江西南昌 330000

**摘要:**舞蹈是一种独特的艺术表现形式,主要表现为通过人体动作对艺术进行表达。所以,关于高校舞蹈教学,教师就需要更加注重培养学生的舞台表演能力,如此不但能提高学生的舞蹈专业素养,还能够促进学生更好的发展。针对于此,本文进行相关研究,以供参考。

**关键词:**舞蹈教学;表演能力;对策研究

伴随着我国高校教育改革的推进,高校舞蹈课堂很难达到训练学生舞蹈技能的标准,更需要对学生舞台表演能力和综合素质的培养加以重视。特别是培养学生舞台表演能力,学生不但要对舞蹈动作进行熟练的掌握,还需要具备一定的舞台表演能力,有效的利用舞蹈将作者的情感进行表达,从而让学生更加具有舞台表现力。针对于此,高校舞蹈教师在开展教学中就需要强化训练学生基本功,让学生对舞蹈作品进行深刻理解,从而注重树立学生的良好品格,使得学生的舞蹈水平得到进一步提升。

## 一、强化基本功训练,提高大学生舞台表演的自信

增强大学生舞台表演能力,就需要让学生具备扎实的基本功,如此学生的舞台表现力才能够增强。所以,在高校舞蹈教学中,教师必须制定出详细的教学方案,使得学生的舞蹈技能逐渐的提高,如此就能够更加有效的提升表演能力,还需要将根本的舞蹈动作作为出发点,学生的基本功稳固了,就能够更加顺利的完成难度较大的舞蹈动作,并将个人舞台表现力更加充分的体现,从而扎实学生的基本功。与此同时,学生在进行舞蹈表演时,来评价学生的舞台表演水平,通常是根据舞者动作和舞姿的协调性以及连贯性,因此有效的培养学生舞台表现力而呈现出更加优秀的舞台艺术。在训练学生基本功的过程中,因为训练过程极为枯燥,因此教师在开展教学中必须对学生的情况进行充分的掌握,采用学生喜欢的方式开展教学工作。比如游戏教学法、小组合作教学法等,可将课堂的气氛更加充分的调动起来,让学生的训练热情被激发,从而推动学生取得更大的进步。对学生的基本功进行强化,使得学生更加熟练的掌握舞蹈动作,从而不断的增加学生的舞台表演自信,为学生更好地发展打下基础<sup>[1]</sup>。

## 二、转变舞蹈教学理念

若想充分的提高学生的舞台表演能力,就必须从基

础抓起。第一,转变观念。只有思想对一事物给予重视,就能够对该事物进行充分的思考。因此舞蹈教师必须认识到传统的教学观念已经无法适应目前教学的需要,转变教学理念是十分重要的。第二,学生能够对舞台表演能力进行正确的认识。将所学知识进行有效的利用,将舞蹈的美感充分的体现。即使具备良好的基本功,却很难将其进行表现。因此学生也需要积极与教师相配合,从思想上对舞蹈进行正确的解读。

## 三、强化学生对舞蹈作品的理解,让学生更加充分感悟舞蹈艺术

在每部舞蹈作品中,都蕴含着不同的艺术内涵以及情感,大多数舞蹈作品都蕴含着十分丰富的情感,学生就需要通过舞台表演将其呈现,舞者必须将舞蹈内涵和情感进行传达,就能够更加有效的抓住舞台角色,将舞台艺术的魅力充分呈现。若要求大学生更加充分的解读舞蹈作品,就需要深刻的理解舞蹈动作,能够感受舞蹈作品中的文化内涵,再将舞台表演融进情感,构成独特的表演风格。所以,在高校舞蹈教学的过程中,学生还需要对舞蹈作品的创作背景进行研究,让学生可以抓住作品中蕴含的情感,可在鉴赏课中对学生鉴赏舞蹈作品的能力进行培养,使得学生在展开舞蹈表演前,可以更好的体悟舞蹈作品中蕴藏的情感,让舞蹈作品的表演风格更加精准的把握,从而对自己的舞蹈角色进行定位,对舞蹈作品更好的演绎。为加强学生充分的理解舞蹈作品,就需要鼓励学生有效的解读舞蹈作品中的音乐以及文学等,由于多数舞蹈作品都是其他艺术转化而产生的,因此有效的解读原作品利于学生更好的了解舞蹈作品,更容易抓住舞蹈作品中的蕴含的艺术主题。另外,针对部分舞蹈作品,学生在解读的过程中可以将平时的生活经验加以融入,从而提升学生的艺术领悟能力。

## 四、对舞蹈评价体系进行完善

在开展舞蹈教学中,培养学生舞台表现力需要循序

渐进的展开,对学生有针对性的设计教学内容。在舞蹈学习中将舞台表演能力进行充分的融入,进而让学生在潜移默化中获得更好的成长。过去的教学模式缺乏对学生舞台表现力的重视,使得学生很难真正的认识舞台表演。所以,在教学的初期阶段不可以采取高强度的训练模式。舞蹈评价体系对舞蹈教学内容进行了严格的规定,还包括对学生综合表演能力的评价。对于评价体系,教师必须结合学生平时的舞蹈素质给出合理的评价,再设计出模拟舞台场景,从而更有效的评价学生的舞台表演。比如,学生观看完舞蹈后,就可以根据视频表达出自己的见解,如此利于教师对学生的进行学习情况进行掌握<sup>[2]</sup>。

#### 五、对学生心理和人格的培养给予足够重视

在高校舞蹈教学的过程中,培养学生舞台表演能力,不仅需要加强训练学生的基本功,还需要让学生更加充分的理解作品,促进学生树立良好的人格,在舞蹈教学中真正的做到以人为本。还需要营造舞台表演能力的学习氛围,鼓励学生在舞台表演中展现出自己的个性。由于学生的舞台表现力,不但表现为本身的舞蹈基本功,其心理素质以及人格也发挥着决定性作用,学生只有具备强大的心理素质以及完美的人格,才能够尽情在舞台中得到更好的发挥。在传统舞蹈教学过程中,教师只是注重训练学生的舞蹈技能,因此课堂气氛十分沉闷,教师对学生的心理素质不加以重视,如此的课堂氛围对学生树立良好的人格十分不利,更不利于学生更好的成长。新时代高校舞蹈人才,必须有着更高的追求,因此培养学生心理素质以及人格素养十分关键,学生在学习舞蹈的过程中不但需要自信,还需要对自身进行了解,并能够不断的完善自我,如此学生在面对更大的舞台表演时,都能够将表演能力充分的发挥,将舞蹈艺术更加完美的呈现。

#### 六、对学生潜能进行挖掘,促进学生提高舞台表现力

优美的舞蹈为人们带来无限的快乐。比如音乐,

动听的旋律让人们沉浸在美好的意境中,可是噪音却给人们带来无限的困扰。将舞蹈动作与情感相融合,如此将艺术美更加充分的体现。在进行舞台表演时,为将作品更加完美的呈现,将舞蹈作品中蕴含的情感更加充分的表达,能够真正的理解作品并在表演过程中保持积极的心态。在开展舞蹈教学的过程中,教师要将学生的潜能更大程度的挖掘,为学生树立起自信心,缓解学生在舞台中的紧张情绪。针对于此,教师可以对舞蹈表演现场进行模拟,让学生作为观众,也可以让学生在舞台中自由表演,并在作品中将自己的想法融进其中。如此舞台训练可以让学生更加自信,并更有效的消除学生紧张心理,进而更大程度的提升学生舞台表演能力<sup>[3]</sup>。

#### 七、结束语

综上所述,舞蹈是以肢体表演形式为主要表达的独特艺术。对于高校舞蹈教学来讲,学生的舞蹈水平会通过舞台呈现给观众,因此学生在舞台中的表演能力是最为关键的。此外学生还需要具备稳固的基本功,从而将自己的表演更加完美的向观众呈现,并将舞蹈技巧以及表现力充分的体现于其中。因此,在高校舞蹈教学中对学生的舞台表演能力进行培养是十分必要的,不但能够提高学生的舞蹈水平,又能够促进学生更好的发展。

#### 参考文献:

- [1]张杨子.舞蹈教学中提高学生舞台表演能力的策略研究[J].卫星电视与宽带多媒体,2019, No.499(18): 112-113.
- [2]李鑫.高校舞蹈教学中舞蹈表现力的培养探索[J].北方音乐,2019,39(6): 135-135.
- [3]梁琳.如何在高校舞蹈教学中培养学生的情感表现力[J].科教导刊,2019,372(4): 119-120.