

探究高考作文中学生应做到的“能”与“效”

——2021年高考作文命题新趋势浅析

杨名扬

云南大学工商管理与旅游管理学院 云南昆明 650031

摘要:在2021年高考作文中,命题趋势发生了改变。我们应该顺应高考作文的命题潮流,在教学中向学生介绍高分作文的“能”与“效”,让学生了解在高考中偏题不仅指偏离材料主题,偏离我们的时代主题和青少年价值观的基本要求才是最大的偏题,最终学生可以高擎“能”与“效”的大旗去破解现在的高考作文题目,在考场上立于不败之地。

关键词:高考作文;命题趋势;“能”与“效”

2021年高考已经尘埃落定,1078万学子的作文已经成为过去的篇章。一些学子写好了高考作文,以此为舟楫去往了更好的远方。但很多学子的作文立意难中材料旨要,论据堆叠质木,议论缺乏文采,不谙高考作文高分的肯綮,这些通病与学生不了解高考作文的命题趋势和难以顺应高考作文的时代潮流息息相关。不知道高考作文想考什么,我们自然不知道应该怎么写作;连怎么写作都尚且不知,我们又何谈写出好文章呢?因此,浅析2021年高考作文命题新趋势对我们展望2022年的高考作文大有裨益,而高擎“能”与“效”的大旗去破解现在的高考作文题目,是每位学子必须了解且容易铭记于心,最终取得作文高分的上善之策。

一、2021年高考作文命题新趋势

1.对任务驱动型作文的考查趋于弱化

与2020年任务驱动型作文一统江山不同,2021年高考中任务驱动型作文消弭殆尽,材料作文、话题作文、漫画作文三驾马车又重新并轨,这样摆脱了固定任务和文章应用类型限制的新材料作文,让考生熟捻的固有格式和固定套路无处伸展,命题和阅卷更加关注考生写作本身。

作者简介:杨名扬,畅销文书《高考作文——53分真的只是入门》作者。曾参加CCTV《中国汉字听写大会》、山东卫视《国学小名士》、《国学小名士第二季》、河南卫视《汉字英雄》、湖北卫视《奇妙的汉字》、《奇妙的诗词》选手,2021年CCTV《中国诗词大会》特邀参赛选手。中学期间曾获第十一届全国中学生语文能力竞赛省一等奖,高考语文成绩130+,所教学生成绩进步明显,所著专著广受学生和家長好评。

2.全国卷作文材料中多出现古文和近代人物及其观点

无论是全国乙卷中杨雄以射箭为喻谈理想,还是全国新高考I卷中毛泽东在《新青年》发表《体育之研究》,亦或是全国甲卷回顾中国共产党走过的百年历程和近现代史中的英雄人物,全国卷作文材料中大面积的出现古文和近代人物及其观点,是2021年高考作文的典型现象。笔者认为,这样的现象将会在未来的高考作文里面继续出现,并且成为潮流。为什么作文材料喜欢引用古文和近代人物及其观点呢?引用古文可以进一步考查考生的文言文功底,在作文中更好地体现中国传统文化,提升审题难度的同时,古人概括性、哲理性极强的话语和文句也可以扩宽我们立意的维度。将材料的时空聚焦于近现代能更好地体现主旋律,考生在表达自己家国情怀的同时也可以更好地完成“立德树人”和“以德育人”的教育目标。以史为鉴,尤其是以苦难中开花的中国近现代史为鉴,可以让青年一代更好地思考我们在新时代中应该如何大有可为,可以更好地培育我们的民族精神,增强我们对新时代的归属感和认同感。

3.辩证类题目井喷

无论是全国新高考I卷中“强”与“弱”间的变化,还是浙江卷中的“得”与“失”,亦或是上海卷中“事物价值”与“时间沉淀”间的关系,高考作文的核心主题不再单一,思考思路不再被一刀切,一对对具有辩证性、哲理性的核心词,需要我们辩证地思考与立意。我们写作这类型的题目时不应该将其绝对化、单一化,我们必须辩证地思考二者之间的关系和联系,探究其相互转化和相互依存的条件。我们的立意是“究其一面延伸两面”,还是“两全其美双双折中”,这是我们在立意时必须要做出的抉择。孙绍振先生认为反映时代精神的题目

和辩证思考并不矛盾,他说:“出了带政治色彩的题目,一定要能够激发思考能力,并且不能离开马克思主义的活的灵魂——具体问题具体分析。”

4. 对于青年一代怎么做的考查经久不衰

让考生感受历史,品评人物、地名,观照现实,思考个人发展,从中体会中华优秀传统文化的丰富内涵,汲取精神力量,坚定文化自信,实现个人品德修养的提高。这是高考作文的主旋律。思想上偏向于考察新时代的主旋律,考生应该怎么做则是对主旋律孜孜不倦地践行。全国甲卷中的“可为”与“有为”,本身就是怎么做,这是对青年一代怎么做的直接考查。在2021年高考题目中,间接考查青年一代怎么做的题目触目皆是:认识到“强”与“弱”间的关系,做什么才能由“弱”变“强”是我们写作的重点;了解清楚实现理想的前提后,怎么做才能实现理想是我们写作的重点;明确了漫画中为人处世的三种态度后,怎么去践行、怎么去成已成人是我们写作的重点。由此可见,无论材料的核心是什么,题目要求我们写什么,怎么做都是我们经久不衰的写作重点。

5. 立意指向明确:偏题不易,奇文难遇

文言文附有翻译、材料对写作核心反复强调、设题句里面点明核心词和取舍要求,命题人已经千方百计地给出写作提示,助力我们领悟写作主题,2021年高考作文想要离题万里实属不易。“立德树人”、“以德育人”类写作主题频出会让我们写作思路僵化,与高中阶段套路化的论据积累和写作训练相互作用,可能会导致奇文难遇的窘境。

二、“能”与“效”,写作一篇高分作文的必备条件

大家写高考作文时,都希冀获得高分,并把作文满分作为自己的夙愿。一篇作文想要获得高分或满分,最起码应该有什么呢?

笔者认为,一篇考场上的高分或满分作文,须有“能”且有“效”。何为“能”,即语言文字的运用能力,把文章写得鲜活而生动,且论据能够紧贴议论,体现鞭辟入里的议论感。何为“效”,一是指完成题目要求和下达任务的效果;二是指在特定的考题要求下对高中知识转换和运用的效率,做好因“试”制宜;三是指作文书写的实际行动和体现的价值观念能为国家和民族复兴效劳,要以绝对正能量的口吻歌颂当今的社会发展和时代特征,重在体现时代青年如何为时代发展效力。我们要坚决杜绝貌似诙谐的反讽,你的灰色幽默换来的是成绩的至暗时刻,最好的例证就是刷爆网络的2021年上海卷

零分作文^①:

05年底开盘的时候,这个楼盘吓了所有人一跳:开盘售价11万/平米!后来在17年我上初二的时候,这个项目,卖了一套597平米的房子,单价34万/平米,总价两个多亿。

这个项目,叫做汤臣一品。

我老爸一直在坚定不移地买房,十几年间在不同城市也拥有了十几套房子。十几年过去,当年八十万块钱买的房子,如今已经价值一千五百万。

今年我十八岁了,来参加高考,我的身份除了考生外,还是一个亿万富翁。等考完试,我就去收租了,房子不多,一个月租金也就二三十万吧。

经过时间的沉淀,房子的价值才能被人认识。所以,十八年的沉淀,成就一代包租公。

老师,无论您给我零分还是满分,都不改变我是一个富豪的事实。

你问我为什么对汤臣一品知道这么清楚?因为恰好我家也有一套。

这篇零分作文读之令人捧腹大笑,既没有偏题也没有空洞,作者深谙“过去—未来”写作逻辑的使用方法,对房价的具体数据如数家珍,一定程度上做到了“能”,可是它的“能”用偏了,价值观错位了。除去结尾公开挑衅阅卷老师之外,我们来分析下它何德何能成为2021年高考中的首篇零分作文。

一是对材料的发散没有紧扣中心,把“事物”固化为“房子”,未能以小见大,作者结尾居然还能自圆其说,确实是一位奇才。其次,作者负能量满满,在文中植入某房地产商的广告,青年价值观严重错误。文中充斥了拜金主义、懈怠思维的泥流,好好的时代青年不做,要去做“包租公”。在高考考场上对自我个性的抒发令人瞠目结舌,最后自然逃不过零分的宿命。最后,全文几乎都在炫富和夸耀,根本没有体现时代精神,反而有暗讽社会现实的嫌疑,说白了就是把高考当儿戏,把高考考场当宣泄场和垃圾桶,这样的作文它不得零分,谁还能得零分?

通过上面的分析我们不难看出,写出满分作文的前提是要有正确的价值观,要真正的把个人熔铸于国家和社会发展之中,要体现青少年最基本的价值认同。因此在现在的高考中,偏题不仅指偏离材料主题,偏离我们的时代主题和青少年价值观的基本要求才是最大的偏题。

三、对课堂教学的一些反思

高考作文的课堂教学,需激发学生对写作的热爱和

兴趣。呆板的高考作文教学是“无根之木”和“无源之水”，教师应从宏观上把握高考作文的命题趋向，有针对性地引领课堂教学；教师应发挥教学中的主导作用，重视作文教学训练的系统性和目的性，加强审题和文体的训练。同时教师要改善作文评价方式，给予学生更多自主权等。在“立德树人”、“以德育人”的高考大背景下，追求高考作文“能”与“效”绝不是素材和辞藻的堆砌，它需要我们带领学生融入时代，把握时代脉搏，最后与时代同频共振。以“能”为本，由“效”驱动，将时代精神熔铸于所思所感、在弘扬主旋律的过程中展现文学美、知行合一成为担当民族复兴大任的时代新人，这是高考命题趋势下学生写好高考作文不可或缺的元素，这是高考优秀作文中“能”与“效”最淋漓尽致的展现。

注释：

①零分作文文段来自2021年7月微博热搜

参考文献：

- [1]刘星雯.探讨高考作文教学中学生审题能力培养策略[J].新课程导学, 2018, (20): 12-13.doi: 10.3969/j.issn.1673-9582.2018.20.011.
- [2]刘星雯.探讨高考作文教学中学生审题能力培养策略[J].新课程导学(八年级中旬), 2018, 000(007): P.12-13.
- [3]符玲利.低段学生审题能力培养的策略研究[J].儿童大世界(下半月), 2017, (4): 32.
- [4]徐益株.数学教学中学生审题能力培养策略研究[J].小学科学(教师版), 2020, (6): 103.