

传统蒙学识字教材的现代教学意义

——以“三、百、千”为例

严思睿

延安大学 陕西延安 716000

摘要: 本文聚焦于古代蒙学识字教材《三字经》、《百家姓》和《千字文》展开研究。总体分为四个部分:第一部分简要对传统蒙学教材的基本情况进行了简单的介绍;第二部分基于蒙学识字类教材的特点将“三、百、千”对于现代语文教学中存在的优势和局限性进行了分析;第三部分探究了“三、百、千”对当今小学语文教学的启示,通过它的主要特点、编排体例和其中蕴含的韵文化进行教学思考,促进古今语文教育相辅相成。更好地实现小学语文教学人文性与工具性的统一。

关键词: 蒙学识字类教材;《三字经》;《百家姓》;《千字文》;启示

引言

中华文化博大精深,中国古代语文教育历史源远流长。经典蒙学识字类教材“三、百、千”更是作为古代启蒙教材流传至今,散发着“经典”的魅力。教材是传播文明和文化的载体,经典的蒙学教材更是古代蒙学教育的结晶。蒙学教材在儿童早期集中识字、初步学习简单的诗歌等方面都发挥着至关重要的作用,为儿童今后的学习打下坚实的基础。蒙学教材有内容贴近学生生活、句式整齐,读起来押韵明快、教育性与教学性相结合等优点。

当今越来越多的学校开展了经典国学诵读。“三、百、千”作为经典蒙学识字类教材更是深受教育者的追捧,已被多个学校选为诵读教材。新课标提出要全面提高学生的语文素养。所谓语文素养就是以语文能力为核心的综合素养,包含识字写字、阅读、写作、口语交际能力以及综合实践能力。而经典的蒙学教材不仅能提高儿童的识字能力,同时对思想道德教育、听说读写等综合性语文能力方面都具有引导作用。正所谓“蒙童养正”,如果在儿童启蒙阶段融入蒙学教育,将会收获很好的教育效果。所以本文便以“三、百、千”为例,探讨传统蒙学教材对当代语文的教学意义和启示。

一、传统蒙学教材基本情况介绍

(一) 传统蒙学教材概述

传统蒙学教材可理解为蒙学期间学习所采用的课本,别称儿童读物、蒙学读本、蒙书、蒙学读物、蒙养书等。在我国古代教育中,传统蒙学教材必不可少,蒙学教育最早可追溯到周朝时期,当时就有基于蒙学开展所对应

的识字教材,至今发现诸多不同形式与内容的启蒙教育教材,都是由不同学者编撰而成,适合不同时代的教育需求。虽然蒙学教学目标存在差异,但编写原则并无不同,都是以浅显易懂的方式及活泼趣味的内容来引导学生,顺利开展蒙学教育。

本文主要对我国古代蒙学经典识字教材进行分析,具体包括“三、百、千”的研究梳理发现它们都具有一定的趣味性和科学性,选取内容都与生活息息相关,都具有押韵对偶、句式工整、平仄对仗等特点,这大大提高了儿童的朗读兴趣。同时也深受语文教材编写者的喜爱。

二、传统蒙学识字类教材的优势和不足

(一) 传统蒙学识字教材的优势

1. 集中识字为根本

识字教学一直是整个小学语文教学的重难点。只有解决了识字问题才能进一步的学习其他学科知识,同时也是阅读写作的基础。张志公先生就提出在幼童时期要进行集中识字,才能进一步更好地推动语文教学^[1]。如果儿童没有达到应有的识字量,就去进行阅读写作,在阅读中就无法认识文章的字词,便无法认识句子,更别谈理解句意了^[2]44。正如唐彪在书中提到:“初入学半年,不令读书,专令识字,尤为妙法。”说明识字教学是儿童正式接受教学教育的首要内容,启蒙时期学生识字数量应为2000字左右。在具有一定识字规模后,才能进行下一步的写作和阅读教学。

集中识字与汉字特点和学生认知特点相契合,幼儿时期的学生在生理方面具有好动性、注意力难以集中等特征。所以学生如果在短期内识得大量文字,就能激发

起儿童学习语文的自信心和成就感,提高个人的自我效能感。在学习汉字的过程中,除了要掌握汉字的发音、外形、意思外,还需了解文字所蕴含的文化。“三、百、千”都是将没有关系的汉字组成一起,通过韵律的一致性,让内容读起来朗朗上口,有明确的逻辑与表达意思,浅显的文字蕴含人生道理,这对蒙童识字和成长具有重要意义。因此“三、百、千”作为在集中识字这一方面很有帮助的。

2. 培养兴趣为基础

3-7岁年龄段,儿童主要以形象思维和无意注意为主。汉字属于抽象符号,在开展识字教学期间,保证幼儿专注于识字方面就需要采取有效措施吸引学生注意力,调动其学习兴趣。

《千字文》开篇前18句就涉及诸多领域,包括天地宇宙、日月星辰、山川雨露等18句中仅有3句与人事相关,其他句子均是描写与农业相关的自然现象,很多都属于日常生活中的常见内容,能让儿童开始认字的时候就对学习产生好奇心和兴趣,能够认识和热爱大自然以及自己生存的环境。

《三字经》中大量描述了历史变迁、朝代更替,用精简凝练的语言列举了许多经典历史故事,在诵读过程中,了解这些历史故事,可以让蒙童知兴衰、通古今。对历史产生浓厚的兴趣。同时,《三字经》涉及诸多领域及学科的特征,可通过《三字经》了解伦理、地理、文学等,内容中传达“仁,义,诚,敬,孝”等核心思想,儿童在启蒙过程中会学习到诸多领域的知识内容,同时为学生为人处世提供参照与方向。《三字经》和《千字文》丰富有趣的内容可以让儿童在启蒙学习时对学习产生兴趣,激发求知欲,并引发积极思考。使儿童对自然地理、农业社会和历史都会产生浓厚兴趣。

3. 文以载道为传统

启蒙教育一直非常受古人的重视。很多专家都认为,启蒙教育是为了在童年时期儿童能接受到社会规范的熏陶。为此,在中国古代传统教育中,社会启蒙是非常有效的,它是为了让儿童在识字过程中与文本一起,内化文本中提倡的社会伦理,从而影响他们的终身行为^{[2]58}。比如,《三字经》源于孟子提出的“性善论”,深受儒家思想的熏陶。其中所提及的“孟母三迁”就是教育思想的体现,其表明学生所处环境对其学习所产生的作用,同时蒙童在了解孔融让梨等故事后,了解孝悌礼仪。中国传统时期,孝悌是每个人必备的基础品德,其主要体现在孝敬父母、友爱兄弟,这是中国传统伦理道德的基

本内容。蒙童了解孝悌基本道德就是通过学校教育和家庭教育。全书的重点主要劝告孩童端正学习态度,努力学习。

(二) 传统蒙学识字教材的不足

1. 内容成人化倾向明显

现代语文教育中有不少学者认为传统蒙学教材有腐朽、思想落后以及影响现代儿童的发展等诸多问题^[3]。由于中国封建社会存在了长达2000多年的时间,传统蒙学中固然存在着与现代社会相脱节的消极教育方法与落后思想观念,譬如三纲五常腐朽的等级观念,男尊女卑的不公平等。虽然《三字经》和《千字文》有一些自然科学知识,但是占比很小,不够系统。

“三、百、千”在内容选择上多以成人视角为主,封建社会为维系当权者的封建统治地位,将纲常伦理深入到各个层面与领域,在蒙学教育过程则无法达到启蒙教育的效果。由于每个儿童在学习知识的时候都具有主体性和差异性,每个人对所学知识的理解都是不同的,所以当今小学语文教学中要以学生为中心,教师为引导,充分尊重学生的主体性和独特性,顺应儿童的身心发展。

2. 思想较为保守

“三、百、千”在编写内容时以维护封建统治地位为目标,为当权者培育出顺民、忠臣与君子,学而优则仕理念深入人心。每个学子都将当官作为毕生的最高追求,这对社会发展培育出经世致用人才^[4]。但时至今日,传统蒙学教材中所倡导的教育目标不免单一僵化,阻碍蒙童的全面发展。“三、百、千”中封建落后的教育思想与现代崇尚自由、以学生为主体的教育思想是违和的。因此,现阶段在编写小学语文教材时,要注意规避古代教材所存在的问题,借鉴其合理内容,摒弃其所存在的缺乏创新与墨守成规的特性,要根据时代的发展去创新与改变。

但我们不能全盘否定蒙学教材内容,其还有可用之处。在引用过程中可对其所涉及的封建文化进行摒弃,继承优秀传统文化内容,让优秀的传统文化在现代也发挥起重要作用,发挥蒙学中优秀精髓在当今时代的积极作用。

三、传统识字类蒙学教材对当前教学的启示

(一) “三、百、千”的教学启示

1. 内容上贴近学生生活

贴近儿童生活习性是蒙学教材内容的特点,在实用性上、道德教化上以及对宣扬中华传统文化上都有显现。

在小学语文教学中,尤其是低段的语文教学,主要是以让儿童识字认字为主,在教会学生识字认字的过程中要避免枯燥无味的讲说,在启蒙阶段的教育中,教师

需要吸引学生的注意力,激发他们的好奇心和求知欲。教师应利用好“三、百、千”内容中的实用性,贴近学生生活,将所学知识和儿童周围生活联系起来,不仅能让儿童更好的理解知识,还能增加课堂的有趣性,培养儿童的学习兴趣。

比如在教一年级上册“金木水火土”“四季”这两篇课文时,可以顺势引出《三字经》中“曰春夏,曰秋冬。此四时,运不穷。日南北,曰西东。此四方,应乎中。曰水火,木金土。此五行,本乎数。”带领学生了解古人对四季和五行的认识。让学生透过简单的文字深刻地地体悟四季万物的变化,仔细观察季节交替的现象等等。

2.选材适应学生身心发展

古代蒙学教材的编写具有一定的科学性,它符合儿童的年龄特征和心理特点。8~15岁这个阶段孩童记忆力超强。教育者们要抓住这个时候给儿童提供有质量的教材供儿童去记忆,增强文学素养。新课标强调,小学语文教育贵在文学素养的塑造和培养,应从多个维度下功夫,包括“诵”、“读”、“写”等。

在儿童的身心发展规律上来说,一到八岁是孩童智力发展的关键时期,所以要抓住孩童发展的关键期给予孩童很好的教养。这时候的儿童运用理解力学习知识的能力是有限的,但是记忆力是最强的时期,蒙学识字类教材大部分都采用了通俗简洁的语言,句子短小精悍,对偶押韵,遵循了儿童的发展特点,内容易懂易记。所以说让儿童在这一年龄段进行诵读传统经典是很有利的。在教学时应该结合学生的身心发育特点来做教育,应由浅到深,循序渐进。

总之,在选文上,“三、百、千”满足了人文性、工具性、审美性的统一。内容简单明了,易于理解,有利于儿童对知识的积累与掌握。

3.内容上富有韵律

古人主要是利用音韵将汉字有机融合,实现汉字的组合排列,出现关联、节奏感等句子,这种句子比较简单,容易阅读和理解,在儿童启蒙时可以先接触这些,可以快速掌握文字。具体来说:

对于《三字经》来说,三字就是一个句子,两句之间就存在韵律,句式短小精悍。《三字经》开篇写道:“人之初,性本善..教之道,贵以专。”押韵“a n”。

《百家姓》是用四言韵语写成,全文没有实质性的含义,只是将中国上百个姓氏四字一句的形式编排起来,极有韵律感和音乐性,读起来欢快、上口,符合儿童的年龄特点。

对于《千字文》,累计是125句;顾名思义字数主要是1000字,写作手法很独特,每组之间还押韵,《千字文》开篇写道:“天地玄黄,宇宙洪荒..闰余成岁,律吕调阳。”主要是押“ang(江)”韵。

对于“三、百、千”来说,上述读物相对来说很有韵律感,便于朗读,便于儿童记忆背诵。

总体来讲,“三、百、千”对今天小学语文教学有重要的启示。首先,蒙学教材以识字为导向,集中识字,注重实用,而且内容丰富,知识密集;其次,句子结构简短清晰,讲究押韵对仗;最后,“三、百、千”内容上注重基本技能训练与道德教育。在教育实践中具有独特的个人品德修养、培养学生健全的人格、拓展知识、等功能。我们在教学实践中应该扬长避短,将“三、百、千”的积极作用发挥到最大价值。

四、结语

社会在革新,时代在发展,在立足于“四个自信”的“文化自信”这一要求上,教育理论不能抱守残缺,应要随时代和社会变化而变化,目前的小学语文识字教学怎样与“三百千”中蕴含的古人的教学经验相结合,一直是教师关注的问题。我们应正确把握住传承与创新之间的尺度和准则。首先,对“三、百、千”要采取“厚古薄今”的态度,认识到“三、百、千”内容的特点,继承其中顺应当今时代发展、有价值的经验;其次,要认识到“三、百、千”内容的局限性,根据当前小学语文课程标准,将“三、百、千”与现代小学语文课本有机衔接,把蒙学教育要和现代语文无缝融合,两者之间的碰撞能够出现不一样的文学火花,小学语文教学效果会向预期方向靠拢,使学生能够德才兼备、兼具古代和现代素养,既符合社会所需要又迎合国际所需要。

参考文献:

- [1]张志公.传统语文教育初探[M].上海:上海教育出版社,1962.
- [2]陈梦圆.传统蒙学理论背景下的小学语文识字教学研究[D].云南师范大学,2019.
- [3]史丽琴.传统蒙学教育思想及其在现代小学语文教育中的化用策略研究[D]延安大学,2016.
- [4]吴倩.古代蒙学教材“三、百、千”研究[D].四川师范大学,2017.

作者简介:严思睿(1995—),女,汉族,陕西西安人,延安大学文学与新闻传播学院,硕士研究生在读,研究方向:学科教学(语文)。