

我国中学美术学科核心素养教育发展影响研究

——以山东某中学为例

刘 雯 潘扶德

泰国格乐大学 泰国曼谷 10700

摘要:在我国中学的各科教育之中,对于美术学科并没有起到应有的重视,因此有关美术学科的核心素养也难以得到更好的发展,面临着一个困境。本研究通过探究中国中学美术学科核心素养教育发展现状。通过对150名中学生美术素质教育的实施现状的调查发现:学生对于美术素养的提升意识并不高,甚至部分同学对于美术素养的概念都了解甚少,课堂教学中对于美术素养提升的不重视;学生在课堂上转变课堂方式,对于美术素养的提升还是起支持信任的态度;尽管学生缺乏了美术素养的重视,但是他们冷然具备表达作品展示的能力;大多数学生是缺乏自我创造力的,在美术素养的培养方面有待提升。

关键词: 美术教育; 核心素养; 审美能力

Research on the Development and Impact of Core Literacy Education in Middle School Art in China

— Take a middle school in Shandong province as an example

Wen Liu, Fude Pan

krirk university, Bangkok, Thailand 10700

Abstract: In the education of middle school in China, the art discipline did not play due attention, so the core quality of the art discipline is difficult to get better development, facing a dilemma. This study explores the development status of core literacy education in Chinese middle schools. Through the implementation of 150 middle school students: 1. Not high awareness of art literacy, even some students know little about the concept of art literacy, in the classroom teaching; 2. Students change the classroom, the attitude or support trust; 3. Although students lack of attention to art literacy, they have the ability to express works; 4. Most students lack self-creativity, need to improve the cultivation of art literacy.

Keywords: Art education; Core literacy; Aesthetic ability

一、绪论

美术是艺术里面一个十分重要的分支,开展与教育相结合的作用发挥着十分重要的育人功能。并且充分使用美术教育来进步学生的审美才能,陶冶情操,培育创新思想,是美术教育进步的不断不停的源泉。尤其是实施美育教育的养成的重要的途径之一就是学校美术教育,美术课不再是单纯的一幅作品学生跟着画,也不是对事物的简单客观模仿,更不是接受非常专业的艺术知识,而是学生可以自主的在生活中发现美、感受美、探索美与表现美,自主入手实际感触美术实践行为带来的乐趣,在欣赏美术作品中感悟审美价值和文化内涵,从而更自

主施展与发扬学校美术的教育作用。跟随时代的发展与进步,基础根底开端以来随点滴流逝进入了中心素养期,必须要进一步提高美术的教学水平以及教学质量,才能够发挥出美术教学所起到的积极价值。美术作为中学学科中的一个必备项目,对于塑造人的审美、传达美学的享受以及在学习过程中帮助学生培养起更好认识世界,更好面对问题、处理问题的才干,如何更准确地在美术教学课程中造就中学生们的艺术中心素养,必须要求教师不断地去钻研研讨与探索探求。

二、文献综述

盛思月、何善亮(2016)提出随着我国经济社会的

发展,科学技术也得到了较高的发展,因此在美术教学过程中,必须要关注到现代科学技术所带来的改变,将现代科学技术能够与美术教学做到有机的融合,进一步推动美术教学发展到一个较高的水平以及质量。在核心素养方面也需要发挥出科学技术所具有的价值,通过各种手段,例如绘图工具来帮助学生更好的学习美术,推动学生能够提高对于美术的兴趣。将美术与科学技术联合起来,从而推动美术在现实生活中的运行,进一步增强与学生生活的联系,让学生在实践生活中也能够培养起有关美术的素养,能提高学生的学习能力。李艺明(2017)认为在我国社会高质量发展的前提下,教育面临着新的挑战,因此必须要对教育进行相应的调整,使得教育的发展能够更加适应时代发展的需要,推动教育能够满足于时代的发展,让教育能够培养出更多的人才投入于时代发展的浪潮之中,以此来推进社会的进一步提升。而要想达到这一个目标,就需要发挥出核心素养在其中所起到的作用,将核心素养作出新的规定,将规定与现实实际相结合,从而推动美术教学水平的进步以及学生学习能力的提升。陈海龙(2019)提出社会如今对人才已经提出了新的要求,以往在我国的传统教育理念中提出人才需要具备非常充足的专业知识,而实际上现在所强调的是一种多方面的人才,而要想让学生能够多方面的提升,就需要让每一个课程都能够在学生的学习生活中有所体现,让每一个课程都能发出应有的积极价值。赵惠章(2019)认为无论在任何科目的教学之中,都需要关注到学生的意见以及想法,在教师授课之后要及时征求学生的意见,并且根据学生的意见来做出相应的优化与完善。如果教师在教学过程中没有将学生放到主要的地位,而是采用一种单方面的输出,忽视与学生产生积极互动的話,就会导致教学质量无法得到进一步的提升,而现阶段的教学要求教师能够以学生为主导地位,改变单方面的知识输出为一种双向的互动,这种互动更能够推进教学质量的改变。冯春霞(2021)认为现阶段对于学生已经提出了更高的要求,学生不仅仅要具备专业的素养及专业知识更要具备其他各方面的能力,而这些能力是需要综合各种学科来培养的,因此单一的只靠所谓的文化科目来培养学生的综合能力是完全不够的,需要发挥出所有科目的作用,才能够逐渐发展起学生的各种能力。

三、研究方法

本节将介绍研究方法,包括研究目的、研究对象和工具。

1. 研究问题

本研究拟探讨的主要研究问题如下:

(1) 探明初中美术以核心素养为主的教学存在的问题。

(2) 探究我国核心素养教育培养下的美术课堂与之前存在何种差异。

(3) 寻找培养学生核心素养的有效教学途径。

2. 研究对象

本次调查选取的地区范围为山东省聊城市,选取的学校为山东省聊城市某私立中学,其学校为聊城市私立学校升学率与成绩合格率最高的一所中学,学校以注重培养学生素质教育和各学科的核心素养为主,全面真实的反映山东省聊城市初中美术学科培养学生学科素养的教学现状。

3. 研究工具

本文选取的调查对象为聊城市某中学学生,共调查了150人,本研究为抽样问卷调查,本研究的问卷共计5题,主要包括对概念、兴趣、想法、以及对课程的展望程度等几个问题进行测试。在测试中,KMO检定值为0.886累积解释变异量达77.816%,具有构建效度,相应的数据代入到这之中进行判断。量表计分方式利用李克特五点尺度,填答(知道、了解、不清楚、会、了解、不会)来衡量学生对于课程的了解程度。

四、结果分析与讨论

1. 初中美术教学现状

实际上在我国现行的教育中,仍然存在着忽视美术这类科目的现状。随着我国经济社会的发展对于学生提出了更高的要求,因此教学也要进行相应的改变,我国现行的教育法案也作出了明确的要求,要求能够发展学生全面的素养,提高学生各种类型的能力,因此就要发挥出每一个学科能够拥有的积极价值。美术作为其中的一个科目,必须要起到应有的关注程度,发挥出美术的积极作用,不仅仅有利于提高学生的审美素养,也能够为学生带来美的享受,让学生能够提高自身的鉴赏能力。但由于我国大部分的学校仍然没有转变以往的教学观念,认为在教学中需要注重文化科目的教授,因此在学校所开展的课程之中,会将文化课的时间进行拓展,甚至有的学校会占用美术学科的时间,当美术学科的时间用于文化课的教学之中,这种方法是完全错误的,这种观念也要进行改变必须要推进教育观念,能够与现行的教育方案相结合,能够与时代发展的要求相结合,对于学生各方面能力都作出相应的培养,才能够提高教学质量以

及教学水平的提升。

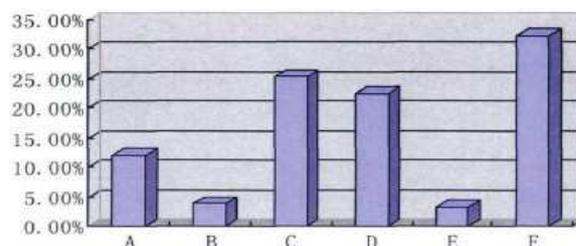
在以往的教学观念中认为学生需要学习,文化科目,并且所采用的教学方式往往是由教师来进行单方面的输出,而没有注意到教师与学生之间应该营造出一个良好的氛围,而且要有着一个良性的双向互动,因此随着我国教育标准的不断改善,要求在美术课堂上,学生能够作为课堂的主体来进行课程设置,教师在课堂上更多发挥的是一个引导的作用,而非占据着一个主体的地位,只有改变单向的知识输出为双向的互动,才能够推进美术课程发挥出更大的价值,才能够让该学科能够引起学生的兴趣,让学生积极主动地投入于学习中。

初中教学在整个教学时期处于一个承上启下的重要时期,对于学生来说,也正是思维最活跃的时期。随着新课程改革的实施,初中美术教学引起了大部分老师与家长的关注,它不仅仅是教学里面的一门必修课,也是通过美术提高学生各方面素养的重要有效途径之一,对于美术核心素养的培养还存在许多不足,教师对于课堂上课方式的单一化,不注重培养学生核心素养的灵动化,不利于学生的观察能力与创造表现力的提升,忽视了美术教学应该有的特征。针对这一现象,引起了很多老师的注意,通过具体的行动来改变这一不足之处。

表 4.1 初中美术教学内容分布表

年级项目	数量	美术作品	美术活动	艺术家作品	教学过程	工具材料	实物摄影
六年级上册	数量	68	8	37	32	13	58
	百分比	30.87%	3.68%	17.50%	15.20%	5.98%	26.72%
六年级下册	数量	32	20	19	23	4	65
	百分比	19.25%	12.64%	11.46%	14.54%	2.40%	19.78%
七年级上册	数量	12	2	15	65	2	38
	百分比	9.71%	0.76%	10.40%	49.25%	1.28%	28.35%
七年级下册	数量	11	1	23	46	5	52
	百分比	7.97%	1.45%	15.95%	33.34%	4.33%	36.96%
八年级上册	数量	8	2	22	46	5	50
	百分比	4.72%	0.2%	32.36%	19.75%	2.20%	38.03%
八年级下册	数量	8	0	30	41	9	72
	百分比	4.71%	0%	17.06%	24.70%	4.81%	42.56%
九年级上册	数量	8	0	79	30	0	45
	百分比	4.94%	0%	48.86%	18.50%	0%	27.56%
九年级下册	数量	5	14	63	15	4	24
	百分比	4.94%	1.037%	54.08%	11.11%	2.95%	17.87%
总计	数量	152	47	346	283	42	404
	百分比	12.02%	3.87%	24.45%	22.16%	3.16%	32.36%

由表4.1可以看出,初中美术内容中学生作品占比开始下降,由六年级下册的19.2%,下降到七年级上册的9.71%,而在九年级下册中只有5幅学生作品,仅占4.94%。与此相反,艺术家作品所占比重大幅度上升,由六年级上册的17.5%上升到九年级上册的48.86%,有利于增强学生对于该学科的兴趣,发挥出学生的积极性与主动性。由图4.1可以看出,总体上实物摄影在初中美术内容中所占的比重最高。



A、美术作品 B、美术活动 C、教学过程 D、艺术家作品 E、工具材料 F、实物摄影

图 4.1 各类别所占美术核心素养的百分比图

2. 初中美术素养调查

关于对视觉素养概念的了解程度,其中只有10%左右的人认为有所了解,有60%共90人选择了模糊;有29.19%共44人选择了不知道。

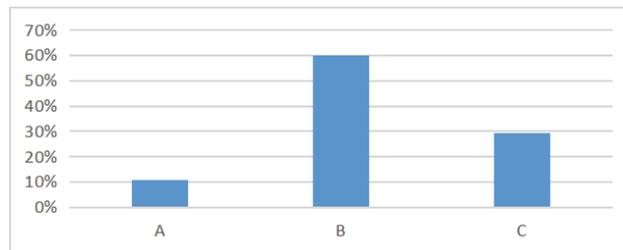


图 4.2 学生对素养概念的了解程度图

关于通过美术课堂对提高美术素养的关系,调查结果显示,被调查的学生中有62%共93人选择了能;有35%共52人选择了不清楚;有3%共4人选择了不能。

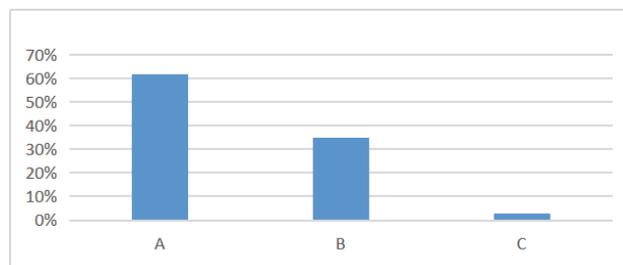


图 4.3 学生对美术课堂提高美术素养的认可程度图

关于通过画面来表达自己的想法与感情,调查结果显示,被调查的学生中有70%共105人选择了会;有20%共30人选择了偶尔会;有10%共15人选择了不会。

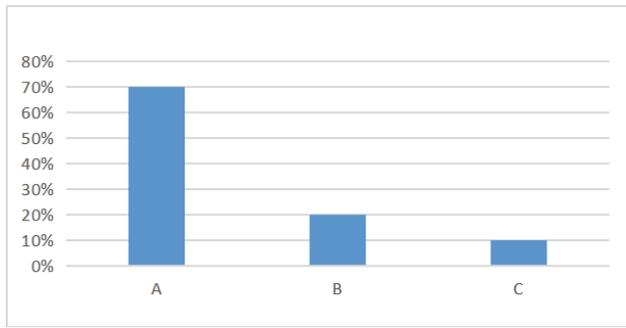


图 4.4 学生通过画面表达自己想法的程度图

关于学生听到根据要求画作品时，先选择自己创作还是搜索，调查结果显示，被调查的学生中有 45% 共 68 人选择了创作；有 55% 共 82 人选择了搜索。

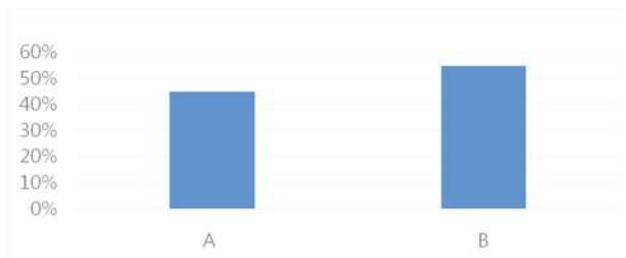


图 4.5 学生自我创作绘画作品的程度

由以上结果可知：关于对视觉素养概念的了解程度可以了解到，学生对于美术素养的提升意识并不高，甚至部分同学对于美术素养的概念都了解甚少，可见平常教学课堂中对于美术素养提升的不重视。关于通过美术课堂对提高美术素养的关系可以了解到，同学们对于课堂上提高美术素养的认可还是比较高的，由此可见学生在课堂上转变课堂方式，对于美术素养的提升还是起支持信任的态度，关于通过画面来表达自己的想法与感情可以了解到，同学们对于作品意识的表达还是有一定人数的，尽管缺乏了美术素养的重视，但是他们冷然具备表达作品展示的能力。关于学生听到根据要求画作品时，先选择自己创作还是搜索可以了解到，有一部分同学的自我创造力是有的，但是还有多部分是缺乏自我创造力的，在美术素养的培养方面有待提升。

3. 讨论

以核心素养为目标，注重学生核心素养的培育，是美术作为艺术类课程之一的要点，能够有效的让学生从各方面来提高自身的素养以及技能，通过美术的学习让学生能够在平凡的生活中去发现其中所蕴含的美好，激发思想创造力，较轻松掌握课程要点，提高对艺术的理解力与分析能力，彰显美术学科的价值，提高教学效率。打开美术课堂的刻板印象，打破美术课堂的局限性，明

确美术素养培养的终极目标，帮助学生通过美术的学习提高各方面能力、创造力与想象力。

为提高核心素养的培养，要通过两大方面提升转变。

第一，转变教学思想

转变教学思想，才有可能从根本上改变大家对于美术课堂的刻板印象，美术是一门需要长期学习并且需要基本功的科目，它对于学生的艺术修养、以及鉴定自我审美意识有着质的影响，为使学生的审美意识得到有效进步，需要教育者从根本上转变教学思想，抛弃单一化、从单方面的知识输出改变为双向的互动，推动学生积极主动参与及教学之中，打开学生兴趣，培养学生观察力、洞察力与形象塑造力。

第二，改进教学形式

抛弃“种形式，轻实质”的教学理念，美术课堂形式应该是多元化的，想法不同的碰撞与感受的不同体会，对个人所带来的影响不同。最终呈现出来的美术作品应代表个人风格特征，在教学形式单一的情况下，美术作品缺少灵动性，缺少创造性，个人能力没有得到提升与挖掘。

更要抛弃“重技术，轻艺术”的问题，对于美术课堂来书，技艺的提升是必要的，但是过于关注技艺而忽略对于艺术性的创造，更不利于学生对于美术素养的提升，要合理启迪学生的创造力、想象力，挖掘艺术性所带来的延展与各种能力的提升。

五、建议

素质教育作为外现代教育发展的重要组成部分，其被重视程度越来越高，发展趋势越来越好，我国教学标准的进一步改变有利于适应于时代发展的需要，也有利于培养学生各方面的能力，促进中学生发展阶段的德、智、体、美全面发展。其中随着我国社会的发展，对于美术的重视程度也在不断的提升，要求能够发挥出其对于学生素质培养的积极作用。

我国经济社会发展的前提下，我国的教育水平以及质量也在不断的进步，因此为了更加符合时代发展的需要，要对教学标准进行相应的完善，使得教学能够更加适应于时代的需要，能够满足学生发展的需要。当今的教学标准所强调的是培养学生的综合素质，因此对于各个学科都应该起到应有的重视，当今社会已不局限于知识传授为主体，要求能够在课堂教学中改变单方面的知识输出为一种双向的互动，让学生能够积极主动投入于课堂之中，创新教学思维，教师也必须不断地探索新型的美术教学方式，推动教学能够符合时代发展需要。

因此，中学美术实践性课堂教学中应发挥美学科独

有特点, 结合学生发展规律, 设置活泼多变的教学活动, 把美术知识与现实生活相连接, 将所学习到的美术知识特别是审美能力, 能够运用于实践之中, 多层次的实现培养全方面符合社会发展的有用人才。单元教学设计的提出为美术教学设置的提供了全新的教学模式, 把单元化教学设计运用到初中美术教学设计中不仅意义重大, 而且具有可行性。在美术课程中, 主要探讨在教学目标的基础上如何利用现有资源, 将现有资源投入于课程教学之中, 发挥出这些资源更大的价值, 通过现行美术课堂, 能够进一步提高学生各方面的素养。

参考文献:

- [1]陈海龙(2019).初中美术教学中学生创新能力培养的策略研究.中国校外教育,(02),9-10.
- [2]冯春霞(2021).在传统文化学习中培养学生核心素养.河南教育,(07),66-67.
- [3]李艺明(2017).基于核心素养的高中美术鉴赏课.学周刊,(03),232-234.
- [4]盛思月、何善亮(2016).论学科核心素养的构

建途径——基于近年来核心素养主题研究成果的量化分析.教育参考,4(02),30-35.

[5]赵惠章(2019).核心素养视域下的初中美术有效学习评价研究.课程教育研究,(47),216.

[6]Denmead(2018).On the concept of youth in art education: a review of the literature.Studies in Art Education,59(01),55-67.

[7]Gardner J E,Wissick C A(2002).Enhancing thematic units using the world wide web:Tools and strategies for student with mild disabilities.Journal of Special Education Technology,17(1),29.

[8]Gillian E.Cook,Marian L(1994).Martinello.Topics and Themes in Interdisciplinary Curriculum.Middle School Journal,25(3),41.

[9]Lee Kyung Jae (2018).A Study on Concept Change of Art in Art Education Curriculum. Korean Association For Learner-Centered Curriculum And Instruction, 18 (22), 1287-1308.