

高中美术教学活动育人模式探索

苏 登

珠海市斗门区和风中学 广东珠海 519110

摘要: 立德树人优秀思想是现阶段我国教育行业发展的基础条件,尤其是美术学科发展中,立德树人教育思维起到了重要的引导和规范作用。所以高中实际开展美术学科课堂教学过程中,各个地区学校以及美术教师,应该积极响应和实践立德树人四项原则,并且以此作为基础,将学生培养成为具有综合素养的优秀人才。本文首先针对两个关系进行综合阐述,并且结合现阶段我国高中美术教育现状,总结出其应对策略。

关键词: 立德树人;高中美术;教学活动;教学品德

Exploration of education mode of high school art teaching activities

Deng Su

Hefeng Middle School, Doumen District, Zhuhai 519110, Guangdong, China

Abstract: The excellent thought of Moral education is the basic condition for the development of China's education industry at this stage, especially in the development of fine arts, moral education thought has played an important role in guiding and standardizing. Therefore, schools and art teachers in various regions should actively respond to and practice the four principles of moral cultivation and cultivate students into excellent talents with comprehensive quality on the basis of them. This paper first comprehensively expounds the two relations, and summarizes its coping strategies based on the current situation of high school art education in China.

Keywords: Lide Shuren; High school fine arts; Teaching activities; Teaching moral character

高中美术教学中,其学科发展以及教学目标主要是将学生培养成,具有高超美术技能以及美术专业知识的综合型素质人才,其中学生不仅需要完全掌控美术相关技能,还需要具有优秀的基础道德素养。并且美术教育是教育的重要模式和主要渠道,将育人教育与其相结合,最终获得具有明确教学目标的效果。

一、立德树人与高中美术教学活动育人的关系

随着我国新课改进程不断推进,我国党组织在十八大相关会议中的教育行业,也明确指出,想要有效开展新课改进程,并且以教育学生作为核心目标,就需要将立德树人思想作为现阶段高中教学的首要目标,并且在实际课堂教学过程中,应该坚持其原则,积极开展相应活动以及措施。由此可见,在我国教育行业中,立德树人思想观念,是目前教育行业发展的基础条件以及核心环境。尤其是高中美术学科教学过程中,立德树人思想的核心要求则是了解教学品德、珍惜为人诚信、尊

重优秀传统文化以及学习生活中知道敬畏等相关优秀品格。其中学生感恩心则包含:对家庭养育的感恩心、对教师以及学校教育的感恩心以及对他人帮助的感恩心等,在日常学习以及生活中,学生应该学会时常抱有感恩心。而在培养学生诚信意识之前,首先应该让学生充分了解诚信的重要性,以此作为基础,实现在生活中言而有信,同时学生还应该尊重我国的法律,做到了解法律、知晓法律以及遵守法律。而尊重优秀传统文化,主要指的是教师开展高中美术教学时,除了需要普及西方艺术文化模式,还需要大力宣传和发扬我国优秀的传统文化,并且让学生做到对优秀传统文化产生相应的重视,最终实现主动和自觉传播和发扬优秀的传统文化。由此可以得出相关结论,在实际开展高中美术课程教学时,教师需要将立德树人思想全面贯彻进教学方案和教材内容中,只有不断将其思想和教学内容相互结合,才能有效培养高中生的艺术水平和意识。

二、高中美术教学活动育人存在的不足

1. 形式化现象严重

在高中教学过程中, 美术学科虽然是一门独立的学科, 但是其不仅仅是单独的一种知识学科, 加上其具有艺术独有的教学特点, 因此不能使用传统的课堂灌输式教学, 随着新课改进程不断推进, 我国引入立德树人思想原则, 如果美术教师在高中课堂教学时, 仍然沿用传统模式, 那么一定程度上会误解美术学科的真正意义, 最终无法达到预期的教学质量和成效。但是现金诶段我国大部分高中学校的美术科学, 在实际开展课堂以及艺术内容教学时, 仍然存在形式化严重的相关问题和不足, 大多数教师仍然认为美术课堂教学仅仅是教授学生更多的绘画技巧和方式, 所以课堂质量无法有效保证, 将应该气氛活跃, 轻松和谐的课堂转变为绘画技巧研讨会。同时教师为了应付教案以及课程计划安排, 在实际教学内容选择时, 也同样存在着形式化现状。针对此种现状, 教师应该美术课堂开展过程中, 引导学生多角度、全方位的感受美术带来的视觉冲击。比如: 在美术课堂鉴赏环节时, 教师应该将维纳斯断臂女神的相关创作资料, 利用多媒体教学方式进行全面收集, 并且引领学生运用对比和辩证的方式, 从本质上了解其艺术性, 以此培养学生在学习时的辩证思考能力。

2. 与学生的互动性不足

在高中课堂教学中, 无论是教师还是学生, 都是课堂的重要组成部分, 是课程内容的参与者以及受益者, 所以只有教师与学生相互配合, 在教学时具有良好的互动, 才能实现高效率、高质量的高中美术教学和学习。但是我国大多数美术学科教师, 无法有效响应立德树人的教学思想改革的号召, 实际开展高中美术课堂教学时, 仍然使用传统的填鸭式教学方式, 致使课堂教学内容十分片面、枯燥, 并且与学生并没有良好的互动性。在教学课程和案例内容的选择上, 也仅仅关注技术知识的教授, 严重缺乏与学生沟通性, 不能利用现代化先进的教学模式, 为高中学生提供丰富多彩的艺术环境, 最终导致学生无法更好的掌握相关美术知识, 进而降低了其对于艺术的热情和积极性。

3. 活动的趣味性不强

在新课改环境以及教学背景下, 无论是教学方式、教学思维, 还是教学课程以及教学内容都产生了一定程度的变化和创新, 所以需要提升课堂环境和分为了的趣味性, 以此增加学生的兴趣。加上高中美术课程教学过程中, 不仅包含美术绘画技巧, 还包含了美术方案设计、

艺术作品鉴赏等相关方面, 所以一旦课堂无法增加教学趣味性, 那么会阻碍学生艺术发展道路。而当下, 我国高中美术在实际开展教学时, 其教学思维和观念相对比较陈旧, 课程内容的安排上过度压制学生的艺术天性, 无法有效提高学生艺术综合素质, 最终导致学生产生抵触情绪。

4. 无法适应时代的发展需求

随着我国经济以及科学实力的不断发展, 教育行业也随之得到提高, 为了跟上国家发展脚步, 学校以及教师应该积极响应立德树人教学原则。然而在现阶段科学技术快速发展的社会环境以及时代, 高中美术教学中, 传统的教学模式已经无法满足学生对于艺术的实际要求。为此教师应该积极学习和了解先进的教学模式, 并且以此适应时代以及社会发展的要求, 增加图像、声音以及视频等教学方式, 提高自身课件制作水平和能力。然而由于美术学科在高中整体教学中, 所占比例较小, 无论是学科知识还是美术教师, 无法取得更多的教学重视, 导致其教学模式的选择不能有效适应以及满足时代科技的要求, 进而以此为基础, 全面激发学生对于美术学科的兴趣和喜爱。

三、立德树人视域的高中美术教学活动育人模式

1. 构建科学的美术教学体系

在高中美术课堂教学过程中, 美术课堂教育主要以培养应用类型技术人才作为核心出发点, 并且坚持以立德树人原则作为主要思想, 同时还要兼顾少数艺术学生的学习要求, 以此为基础, 建立科学、合理的美术教学体系, 力求积极培养社会类型的综合人才。在实际美术课堂教学过程中, 主要发展方向有两种: 第一, 美术教学方向主要指的是在实际美术课堂教学中, 提升学生的综合水平。第二, 指的是美术方向, 尤其是针对具备美术能力的学生来说, 艺术课堂教学一定程度上会影响艺术学生的发展方向以及就业。而九年义务教学环节中, 美术教学仅仅是一种艺术的教学方向, 那么高中美术教学, 则是一种将美术作为学生发展方向的艺术教学模式, 其课堂教学内容选择以及实际行为, 直接影响了学生未来的职业规划以及选择。所以, 在高中实际课堂教学过程中, 学校应该积极建立合理的美术教学结构系统和办学体系, 将人才培养作为教学北京, 尤其是课程选择、技能培训以及教学思想等相关方面。需要紧跟社会发展的步伐, 以此有效实现保证既保证学生的个性特点, 又可以为国家发展, 民族振兴提供经济以及人才建设。比如: 在人美版2019年三年级美术教材中, 《会变

的盒子》一课，教师通过学校设立的科学教学体系，积极调动学生的主观能动性，并且使用多媒体教学方式，充分激发美术学生的积极性和兴趣。在实际课堂开展过程中，教师可以利用多媒体课件，让学生了解生活中常见的外包装，同时从外包装颜色、形态、材质等方面作为研究出发点，让学生充分了解到外包装盒子对于我们生活的重要性，进而不断拓展学生学习思维、激发学生艺术学习兴趣。如表1完善美术体系对于课堂效果影响。

表1 完善美术体系对于课堂效果影响

	积极性 非常高	积极性 较高	积极性 较低	总人数
美术体系改革前	11	20	9	40
美术体系改革后	22	14	4	40

2. 开设丰富优质的美术活动

由于美术学生自身具备丰富多彩的幻想和联想能力，但是传统教学环境下，美术教学中更无论是教学内容的选择还是教学模式的安排，都进关注对美术理论知识的培养和提升，并且其教学模式相对比较片面和单一，十分枯燥死板，无法有效抓住学生对于美术方面的兴趣和关注度，最大程度的减小高中美术课堂的效率和教学质量。所以教师应该积极将课堂结构主体作为核心思想，并且以立德树人作为核心原则，从学生的视角作为教学出发点，积极创新教学模式，同时教师应该积极结合多媒体教学模式，开展相应的情景化美术教学，在此基础上，建立优质的美术相关活动和项目。学校以及美术教师可以在课堂创新授课方式，教师可以运用多媒体方式，进行情景式教学，比如：在2019年人美版教材中，鉴赏课程的《美术作品艺术语言》进行综合教学分析，由于本堂课程是高中美术教学的重要部分，所以在实际教学过程中需要使用京剧表演艺术形式，让学生更加深入了解美术作品鉴赏方式。所以在课堂教学中，教师可以首先播放《贵妃醉酒》作品片段，并且以此作为基础引导学生仔细观察其颜色搭配以及作品风格，随后根据学生总结出的风格进行适当引导，从而进一步探索美术作品中的点状结构、线状结构以及面状结构。如表2，教师开展美术活动对于教学质量的影响。

表2 教师开展美术活动对于教学质量的影响

	积极性 非常高	积极性 较高	积极性 较低	总人数
开展美术活动之前	14	16	10	40
开展美术活动之后	24	11	5	40

3. 创新美术实践活动

对于美术课堂教学过程中，课堂教学实践活动是验证教学理论的唯一标准，而学校以及课堂是学生了解以及汲取知识的核心环境，但是一定程度上也存在着一定的约束和局限，这就需要教师教学过程中可以有效走出课堂的约束性，有效拓宽学生艺术视野，在此基础上创新美术相关的实践活动。比如：为了有效提升美术课堂教学的效率和质量，教师利用2019年人美版美术课程教材，将鉴赏课《美在民间永垂不朽——中国民间艺术》进行综合探索。其中本课程主要通过中国民间美术作品进行欣赏，以此充分开拓民间视野，让学生充分了解我国丰富多彩的民间美术，以此拓展学生的知识层面。所以本课程的教学内容主要分为四个方面进行分别阐述，同时通过介绍我国具有代表性民间艺术形式，充分了解我国民间美术与民间技巧之间的关系。而在课堂教学过程中，由于高中生无论是身体特点还是心理特点，已经趋近于成熟状态，具有完整的自我意识以及个人思维，对于不同问题和事物具有一定程度的判断力、分析力以及整合力。但是由于高中生社会阅历相对较少，对于民间艺术形式接触也处在初级阶段，对于民间艺术形式以及社会习俗之间的关系了解相对比较浅薄。所以教师应该在课堂教学过程中，有目的、有意识的引导学生对不同类型的民间艺术进行鉴赏。如表3，实践活动对于教学质量的影响。

表3 实践活动对于教学质量的影响

	积极性 非常高	积极性 较高	积极性 较低	总人数
实践活动前	19	9	12	40
实践活动后	15	12	3	40

4. 加快美术教师队伍建设

在我国教育行业以及发展历史中，教师是课堂教学的标准。尤其是对于高中教学来说，由于美术科学具有艺术的特殊性，因此教师在实际开展课堂教学时，与学生接触十分密切，在课堂中，教师的语言、行为都会影响学生的行为。除此之外，美术教学中，无论是中国艺术历史还是西方艺术历史，基础的道德水平都是评定艺术作品的重要衡量标准。

第一，美术教师应该热爱美术教育行业，并且热爱每一位高中学生，由于教师是众多行业中最奉献、最光荣的职业，所以教师只有全心全意的将自身投入至教学任务中，才能从根本上充分感染学生，最终得到学生的一致认可。第二，教师想要有效的开展高中美术教学，就需要不断提高自我艺术综合实力以及专业技术水平，只有教师的专业能力越高，艺术能力越强，才能在学生

面前充分展现出艺术魅力。因此教师应该以立德树人的核心原则,树立终身进步和学习的相关理念,以此作为基础,不断提高以及丰富自我素质,真正意义上做到教师的基础素养,为学生作出适当表率。

丰富的艺术知识以及专业绘画技巧,是高中美术教师应该具有的基础实力,而艺术创作和绘画过程中,也同样是教师培养学生立德树人的整体流程,其中由于美术学科的特殊性,其主要展现在两个方面。

第一,教师在实际开展美术课堂教学过程中,应该积极引导学生艺术创作能力,其中包含创作意识、创作目的以及创作内容等相关方面。只有在课堂教学中,明确以上向光方面,才能致使美术创作具有一定的意义性。而在此基础上,学生具备一定程度的基础了解以及认识,自然会在艺术创作中,增加更深层次的内含思考。加上高中艺术学科学习时,大多数学生具有鲜明的个人特点和性格,所以学生的创作能力以及情感思维较高,但是由于年龄以及社会阅历的约束和限制,如果没有教师从旁引导,极易产生不良或者偏激想法。为此教师在日常教学过程中既需要保证学生个性的绽放,还需要保持其

在合理、合法的范围内。

四、结束语

由此可见,近几年,高中美术教育取得了前所未有的发展和提高,尤其是在专业技能以及综合素养方面,实现了全新的提升和质的飞跃。除此之外,美术学科作为具有特殊性的技能性学科,在立德树人方面,具有非常重要的作用和现实意义。

参考文献:

- [1]闫佳伟.中学立德树人落实机制研究[D].东北师范大学,2021.
- [2]白璐.高中《文化生活》教学落实立德树人根本任务问题研究[D].信阳师范学院,2021.
- [3]丁雪玲.探讨高中语文教学与品德教育的融合[J].新课程,2022(16):218-219.
- [4]陈丽芬.高中美术鉴赏课中学生审美能力的培养策略探析[J].文化创新比较研究,2021,5(14):50-53.
- [5]石蕾蕾,崔馨月.在艺术教育中讲好中国故事——谈在艺术教育中落实“立德树人”[J].教育实践与研究(B),2020(10):59-62.