

高校古筝教学中融入地方音乐的思考与实践

薛 亮

江西师范大学音乐学院 江西南昌 330000

摘 要: 随着社会主义经济不断发展, 人民文化也需要配套的提升, 地方精神文化生活与地方人民的基本文化素养是构成我国人民文化的基本组成部分。在提升地方人民精神文化生活与文化素养的策略之中, 地方性的音乐建设提供了很好的支撑手段, 使得我国精神文明战略进程稳步发展。面对世界文化全球化的发展方向, 西方各式各样的文化成果也在这一过程中逐步深入我国现代社会, 与我国本土文化相互交融, 促使我国文化内容越发的丰富多样, 逐步形成一个新的、多元的文化社会。然后在传统音乐文化方向上的发展却不尽如人意, 我国新生代的青年人对流行性的音乐文化比较关注, 对民族性的地方音乐文化缺少关注度。地方音乐文化是我国音乐文化最基本的根基, 只有一代又一代的中国青年提升关注度才能将我国的音乐文化发扬光大, 只有将地方音乐文化融入高校音乐教育中, 以其特有的地方音乐特色、中国民族音乐特色的内涵和民族文化底蕴来促进我国音乐文化的发展, 传承我国传统精神和民族精神。古筝作为我国传统乐器, 在新时期下, 将高校的古筝教学融入地方音乐建设, 使其可以进一步协同发展、文化弘扬成为了比较必要的传承过程。

关键词: 高校古筝; 地方音乐; 文化自信

Thinking and practice of integrating local music into guzheng teaching in colleges and universities

Liang Xue

College of Music, Jiangxi Normal University, Nanchang 330000, China

Abstract: With the continuous development of socialist economy, people's culture also needs to be upgraded, local spiritual and cultural life and local people's basic cultural accomplishment is the basic component of Chinese people's culture. Among the strategies to improve local people's spiritual and cultural life and literacy, local music construction provides a very good means of support, which makes the strategic process of spiritual civilization in China develop steadily. In the face of the development direction of world cultural globalization, various western cultural achievements have gradually penetrated into China's modern society in this process, and integrated with the local culture of China, making China's cultural content more and more rich and diverse, and gradually forming a new and diversified cultural society. However, the development in the direction of traditional music culture is not satisfactory. The young people of the new generation in China pay more attention to the popular music culture, but lack of attention to the local music culture of national nature. Local music culture is the foundation of Chinese music culture is the most basic, only generation after generation of Chinese youth raise attention to carry forward China's music culture, only blend in local music culture in colleges and universities music education, with its unique local music features, the connotation of Chinese national music characteristics and national culture to promote the development of music culture in our country, Inheriting China's traditional spiritual culture and national spirit. Guzheng is a traditional musical instrument in China. In the new era, it is necessary to integrate the teaching of guzheng in colleges and universities into the construction of local music, so that it can be further coordinated development and cultural promotion.

Keywords: College Guzheng; Local music; Cultural confidence

引言:

在当下的时代发展中,应试教育是我国目前教育的主要方式,我国高校艺术文化教育的发展与新时代下人才培养方向上存在一定的差距。提升当前高校艺术教育课程的丰富性与多元化、在艺术教育过程中融入地区音乐文化自信力,成为当下高校艺术教育的重点改革方向。近些年愈发重视对音乐专业教学活动的创新改革,其中地方音乐元素作为地方音乐体系中不可或缺的重要构成部分,具备独特的影响力,将地方音乐元素融入高校的古筝教学活动中,能够推动地方音乐的传承和发展,提高高校的音乐专业教学水平和教学成效,传承和发展地方音乐,向着多元化、创新化的方向不断探索。将地方音乐元素融入高校古筝的教学活动中,要结合地方音乐元素对高校古筝教学的重要性,发挥出传统文化的积极作用,推动高校古筝教学活动的改革创新,更好地传承和发展地方音乐文化,推动我国传统文化在高校古筝专业中的弘扬与发展。

一、在高校古筝教学中弘扬地方音乐的必要性

(一)有利于学生培养情操,身心健康发展

随着时代的不断进程发展,信息将会以各种各样的方式融入进我们的生活之中,当代学生正是在被动的被这些信息所包围,从中获得莫名的愉悦感,但是与此同时,学生最基本的分析、处理、赏析能力正在退化。在高校艺术教育之中融入地方音乐,可以更好的激发学生对于中国传统精神文化的学习兴趣,感受传统音乐的魅力和意境所在,启动学生的赏析、分析、判断能力,在以后可以更有效地接收新时代的信息。随着信息时代的到来,科技发展的逐步加快,与此同时也带来了更大的就业压力,相当一部分高校学生在精神方面压力过于大,心浮气躁,甚至丢弃了原有的价值观。学习地方音乐文化,民族音乐可以有助于学生释放自身的疲劳感,在底蕴深厚的音乐中调节自身的浮躁之气,释放学习和工作压力。中华文化博大精深,同学可以通过音乐改善自己的思维,降低错误决断的几率,可以认真思考困难及解决办法。

(二)有利于弘扬民族精神

从古至今,中华民族每一次重大转变、每一个特色时期都会有一个阶段的音乐伴随而生,弘扬中国民族精神其实可以通过音乐去走进那个时代,感受中华民族的精神魅力。中华民族的各个不同时期所产生的地方音乐便是这个时期所特有的精神文化载体,它们具有时代印记,同时也体现着伟大民族的精神文明。从地方的音乐

中不难发现音乐中自带的民族精神和文化,而高校的古筝教学中对地方音乐进行传承和发展其实也就是对民族文化和民族精神的传承,在学习地方音乐的过程中学生了解到创作的背景,通过学习学生在继承地方音乐的同时也实现了对民族精神的传承。

(三)保护当地音乐资源和文化

高校的音乐专业进行地方音乐的继承和发展是具有特殊的优势的,高校作为人才培养的重要场所,在教学中引导学生对地方音乐进行学习和传承是很好的文化传承途径。因为学生在学习的过程中势必会受到地方音乐的影响,学生学习了地方音乐,肯定会在认知以及后期的创作中流露出曾经学习的影响。正因为如此,在高校的教育中有机的引入地方的文化才能推进传统文化的继承和发展。但是在地方音乐引进课堂的过程中,授课教师有了更高的要求,只有教师对地方音乐有全面且系统的学习和了解,才能在后续的教学高质量的输出。所以在教师对地方文化引入课堂中要先做好自身的职业素养提升,教师需要注意的是,在对地方音乐进行传播时要进行必要背景知识和文化的介绍,让学生对地方文化有个系统的了解才能让地方音乐的学习效果更好。地方音乐其实也是传统文化的一种载体,学习地方音乐本质上就是在学习地方的文化。

二、高校古筝教学中地方音乐的渗透路径

(一)夯实地方音乐基础

在几千年的发展,我国积淀了灿烂的民族文化,这些灿烂的文化蕴藏在地方的文化之中。在高校的古筝教学中对地方音乐的继承和发展就是对优秀传统文化的继承。并且在学习地方音乐的同时会对产生正向的引导,因为地方音乐中蕴含了厚重的人文精神和历史沉淀,通过学习能让学生的审美素养得到有效的熏陶和感染。国家一直比较注重创新,对于文化的传承和发展也是需要不断的创新,这样才能给予地方音乐新的生命力和活力,这也是中华优秀传统文化能历经时间的沉淀仍然焕发新的生机的根本原因,并且古筝教师要意识到对地方文化的学习和继承还能让学生在传统文化中的养分,滋养这古筝的学习,拓宽学生的音乐知识以及认知。正因为如此,在高校古筝教学的改革中,进行地方音乐的渗透就很有必要了,不同的民族文化能给予古筝的教学新的生命力以及文化底蕴的支撑。

(二)优化高校音乐教育结构

想要在高校的古筝教学中引入地方音乐,古筝教师需要进行音乐体系的构建,因为地方音乐与古筝的教学

还是存在一定的差异的,想要用地方音乐来丰富古筝课堂,就需要结合二者的特定进行教学设计,根据不同的特点进行调整和优化才能更好的呈现地方音乐,同时还能提高古筝教学的质量。音乐的教育不只是局限于学生学到专业的乐理知识,对于音乐的学习对于学生来讲会影响学生的全面发展。所以在对古筝教学课堂进行渗透地方音乐的过程中音乐教师需要制定出配套的标准来指导后续的教学。在进行相关标准的制定时需要突出地方音乐的价值,并且能契合新时代教育改革的要求,真正的做到与时俱进的教学创新,并且对地方的音乐进行继承和发展。

(三) 创新高校音乐教育理念

教学工作需要随着时代的发展变化进行调整,新时代的教育要求以学生为主体,并且在教学中要不断的优化和创新。所以在进行古筝的教学时,内容和形式都是需要不断的优化和创新的,对于地方音乐的融入也不是一味的拿来主义,需要结合时代发展以及学生的特征进行删减。对于教学的创新和发展在时代背景下离不开信息技术的参与。信息技术融入到教学课堂是能给学生提供感官上的多重效果,对于地方音乐的教学学会僧也能更好的感知地方音乐的魅力所在。特别是在信息技术不断发展的今天,课堂教学逐渐的向智慧课堂迈进,对于古筝的教学有效的应用新技术能有效的调动学生学习的兴趣,所以教师在进行古筝教学时运用好信息技术为课堂添色是一种教学的新尝试,还能给学生的学习带来新鲜感。

(四) 古筝演奏课程与地方音乐元素相融合

古筝演奏课程与地方音乐元素之间的有机结合,是高校古筝专业教学必然的转型和探索方向,因为古筝演奏课程是高校古筝专业教学中的重点内容之一,地方音乐元素在古筝演奏课程当中的融入,是培养具备传统音乐意识、良好传统音乐素养接班人的有力举措。高校古筝专业教学中,培养古筝演奏型的人才以独奏型人才作为重点,致力于培养能够独立完成音乐演奏、具备良好的音乐演奏能力和音乐素养的青年音乐人才,高校古筝专业的青年毕业生就业后很少有进行独立演奏的机会,通常是以职教、政府事业单位、乐团等为主要就业目标,这样的就业方向反而给地方音乐元素在高校古筝专业教学中的融入带来了新的契机。若是未来音乐专业的毕业生以乐团作为就业的主要方向,那么借助地方音乐元素的熏陶,体现出地方音乐的价值,能够使高校古筝专业学生增强适应性,更好地适应乐团的演奏风格、演

奏方式,提高岗位适应能力。若是以职教为未来的就业和发展方向,通过对地方音乐元素的学习和体会,经过不断的探索,能够形成对民族音乐文化更深层次的理解和掌握,为未来的教学工作奠定坚实的基础。而政府事业单位职员更是需要拓宽知识面,高校古筝专业毕业生对地方音乐元素进行学习和探索,是丰富民族文化知识的一种有力举措,强化了学生未来进入政府事业单位的适应能力。在地方音乐元素的融入下,能提高学生的适应能力,强化岗位职能素养。

(五) 拓展地方音乐元素的展示途径

为了更好地将地方音乐元素在高校古筝专业教学中的应用价值发挥出来,要将地方音乐元素更好地融入高校古筝专业的各个教学细节中,赋予地方音乐元素更多的展示机会,使地方音乐元素丰富地展现出来,增加地方音乐元素活态展示的途径和机会,为地方音乐元素的活态展示提供平台,在不断的实践探索中,探求更长远的地方音乐元素发展方向,推动高校古筝专业教学的改革进程。实践出真知,通过实践行为,可以探求出更长远的发展方向、发展目标,地方音乐元素在高校古筝专业的教学中同样也不例外,要结合实际探索,增加地方音乐元素活态展示的途径和机会,将地方音乐的风格更好地诠释出来,不仅仅停留于理论层面,而是实际展示出来,使学生能够体会到地方音乐的魅力,增加学生运用地方音乐元素的机会,使学生在运用地方音乐元素参与表演的过程中,体会地方音乐元素的内涵,感受地方音乐文化的魅力,强化艺术素养。在表演音乐节目的过程中,学生形成了对演出效果的深刻体会,结合对地方音乐元素的全方位诠释,观察观众对地方音乐元素的反应、喜爱程度等,更进一步对地方音乐文化表演进行改进和创新,强化学习氛围,形成良好的地方音乐文化环境。调动起学生的学习热情,激活其主观能动性,不断地探索地方音乐元素表演的新方向、新形式,使地方音乐表演更具韵味和魅力,扩大受众范围,用地方音乐元素的活态展示调动起学生的主动性,加入到对地方音乐元素的传承和发展中,开展多种形式的文化活动,传承岭南民俗。组织和开展具有民族特色的文化实践活动,地方音乐具有独特的审美方式,地域文化色彩浓厚,高校古筝专业教学活动要结合实际的教学内容以及学生的成长规律、学习需求等,组织和开展有特色的文化活动,吸引学生参与进来,在潜移默化 and 身临其境的感受中,体会民族文化的魅力,自觉加入到对民族文化、地方文化的传承和发扬中,提高音乐素养和文化水平。

（六）构建线上线下的全方位覆盖教学

新时代背景下,信息技术的发展对于教育也是一个助推动力,在古筝的教学课堂有机的运用信息技术能提升课堂教学的效果。因为古筝的学习是离不开古筝的弹奏方法的,单纯的靠讲解以及教师的演示想要让学生很好的掌握,对于学生来讲是有一定的困难的。在课堂的教学中进行面授结合信息技术能更好的把教学的重点和难点呈现出来。受限于课堂讲解的时间,学生无法很好的掌握教师讲解的内容,这是就可以结合线上进行教学的辅助,学生在课后进行知识巩固时有效的利用网络资源,能起到与线下课堂教学相互不成的效果。教师引导学生在课后利用好制作的视频资源以及图文的形式进行反复的观看对于课堂学习才能更好的把握和理解。同时网络上的资源较为丰富,学生在学习的过程中还能选择自己喜欢的形式,这也有助于学生学习兴趣的提高,新时代的教育下,信息技术为教育提供了更多的可能,也让教学效果呈现更加的立体,对于构建高效的课堂是一个推动力。

三、结语

综上所述,高校古筝课程是以音乐教学为主,通过课堂让学生掌握音乐知识,并在不断的实践练习中强化对音乐理论的理解。学生在学习古筝的过程中进行地方音乐的学习不仅能提升对专业课的理解,还能通过学习地方音乐了解到传统的音乐文化,这在一定程度上也能有助于学生的审美情趣的培养和提升,并且在学习地方音乐的过程中加深了对传统文化的认识和理解有助于高校学生形成民族文化的认同感。在学习地方音乐的过

程中不仅是对乐理知识的学习也是促进审美能力提升的过程,对于传统文化的继承才能有助于中国悠久的优秀文化得到继承和发展,这一过程诗歌相互影响相互塑造的过程,学习不仅是在提升自我还是在继承和发展传统文化。所以古筝教师在进行教学中必要要意识到课堂教学中渗透地方音乐的重要性,首先教师要对地方的音乐有一定的认识和了解才能在古筝的教学中有小的进行创新和融入,才能让地方音乐发挥应有的教育效果。在进行地方音乐融入的过程中教师需要推陈出新,做到与时俱进才能更好的吸引学生的兴趣,并且在进行融入的过程中需要与古筝的教学有机结合,推进地方音乐继承的同时,优化古筝教学的效果。

参考文献:

- [1]邢栋.论传统古筝艺术的传承与发展——以张家川文化帮扶为例[J].戏剧之家, 2021(14): 93-94.
- [2]沈晖.大力发展新兴音乐团体——地方民营古筝学校的运营及培养演奏人才之路思考[J].艺术评鉴, 2020(18): 183-185.
- [3]杨云.古筝协奏曲《望秦川》中地方音乐元素的运用与演奏体会[D].聊城大学, 2017.
- [4]张晓璇.北方地域文化对北派筝乐的影响[D].山西大学, 2013.
- [5]尹丹.具范兼容 方成大家——浅谈古筝与传统文化[J].赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版), 2011, 32(04): 178-179. DOI: 10.13398/j.cnki.issn1673-2596.2011.04.059.