

高校音乐教学与民族音乐文化传承探究

杜新平

天水师范学院 甘肃 天水 741000

摘要: 高校音乐教学作为传承、弘扬我国传统民族音乐文化的最重要途径之一,在世界逐步进入到高度文明的当下,为保证我国民族音乐文化能够在世界舞台绽放光彩,为我国文化软实力增强做出贡献,需要不断提升高校音乐文化教育教学水平,全面借助音乐教学高质量传承民族音乐文化,让我国民族音乐文化具备的功能可以持续发挥。基于此,文章就以高校音乐教学为立足点,全面探索与分析高校音乐教学中民族音乐文化传承策略与途径。

关键词: 高校音乐教学; 民族音乐文化; 传承

Research on music teaching in colleges and universities and inheritance of Folk music culture

Xinping Du

Tianshui Normal University, Tianshui, Gansu, 741000

Abstract: Music teaching in colleges and universities as an inheritance, carry forward the traditional Chinese national music culture of one of the most important way in the world gradually into the highly civilization at present, in order to ensure the national music culture can add luster to the world stage in our country, contribute to our country culture soft strength enhancement, the need to constantly enhance the level of music culture education in colleges and universities teaching. With the full help of music teaching high quality inheritance of national music culture, so that the function of Chinese national music culture can continue to play. Based on this, the paper takes the music teaching in colleges and universities as the foothold, comprehensively explores and analyzes the strategies and approaches for the inheritance of ethnic music culture in the music teaching in colleges and universities.

Keywords: College music teaching; Folk music culture; Inheritance

引言:

近年来,随着全球经济一体化发展进程不断加快,世界各国文化交融、互动力度持续提升,在为我国高校音乐教学提供全新的发展机遇的同时,也带来一定挑战,文化的交融一定程度上影响着我国民族音乐文化的发展和传承,可能会使得高校音乐教学朝向西方文化进行靠拢与转变,对传统文化发展带来限制。对此,作为音乐教育工作者,必须要深刻意识到音乐教学中优秀民族文化传承的重要性,结合时代发展特征向学生传播更多我国民族音乐文化,让学生的音乐和文化素养可以全方位增强。

一、高校音乐教学中民族音乐文化传承的重要性

1. 全面展现各民族情感,拓展音乐教学范围
民族音乐作为传统音乐当中十分重要的组成部分,

其涉及到我国历代居民的情感和思想,能够全面反映与展现人民的生活状态和民风习俗,映射、展现社会不同时期历史发展背景,是民族文化的一种常见表达形式。教师在音乐教学时期有效渗透民族音乐相关内容,可以让学生全面接触不同民族通过音乐所传达的文化情感。例如:蒙古族音乐的广阔豪迈、藏族音乐的清澈与纯净、汉族音乐的婉约和浑厚等,这对于高校音乐专业学生而言,是一种十分重要的开阔眼界,增强音乐鉴赏水平、音乐能力以及综合素养的最佳渠道,可以让学生在了解与感知我国不同民族风土人情、民族习俗以及历史文化的同时,形成最正确、合理的价值观、人生观与世界观。

2. 强化音乐教育吸引力,丰富音乐教学内容

在时间的流逝与历史演变过程中,我国各个民族

劳动人民凭借着自身的智慧和民俗习惯,创造出大量充满魅力的民族音乐,有部分民族音乐随着时代转变而逐渐被人们遗忘,但是也有部分民族音乐经过社会与时代变革的考验,在劳动人民口口相传中被保留下来,具备的吸引力和魅力毋庸置疑。结合这一特征,教师在音乐教学时期合理渗透与融合民族音乐相关内容,自然会全面吸引学生兴趣和注意力,课堂教学质量和效率将会持续增强,教师也能够在大范围教学目标引导下,自由发挥自身具备的创造能力,保证不同教学目标可以实现。总而言之,将民族音乐全面融合如高校音乐教学活动当中,无论是对学生还是对教师来讲,都有着十分重要的益处,学生在民族音乐熏陶与影响下可以掌握更多有趣、丰富的知识,切身感受与体会到音乐具备的趣味性,增强自身音乐文化素养,而教师依托传统民族音乐则可逐步增强教学质量和有效性,助推高校音乐教学深入发展与进步。

3.培养新时代音乐人才

过往,受到教学理念以及模式的影响,民族音乐文化大部分都是依靠民间艺人表演或者传授来全面传承,而民间艺人性质的不够稳定,地位相对较低,这也就造成文化传承和弘扬存在局限性,民族音乐实际受众范围相对较小,很少有人可以主动深入了解、分析民族音乐。在21世纪,高校身为音乐人才教育培养最主要的阵地,有义务、有责任在教学时期全面传播、分析传统音乐文化,主动扛起民族音乐传承教学的重担,充分发挥自身载体功能和作用,积极向学生弘扬我国优秀、精神内涵丰富的文化,这样不仅可以让学生充分意识到音乐文化传承的必要性,还可全面培养新时代的音乐人才,让学生具备优异的民族自豪感。

二、高校音乐教学中民族音乐文化传承策略与途径

1.更新与改进传统音乐教学理念,深入探索民族音乐文化育人价值

要想保证民族音乐文化可以真正深入与高校音乐教学相融合,首要任务就是从教学思想上做出改进与优化,音乐教育工作者必须树立一个最正确、合理的文化多元化和民族文化理念,尊重与重视不同民族音乐,明确掌握音乐教学活动开始中民族音乐文化传承与弘扬的重要价值,之后通过深入探索与分析将现代化教学理念逐步融入到音乐教学活动当中。

同时,从具体情况进行分析,新理念的形成与实践

探索有着密切的关系,只有大胆地展开实践、整合教学经验与方式方法,才可不断改进、丰富与完善教学理念和认知,让教学活动开展更加全面、合理与科学。对此,教师需要积极结合高校音乐教学活动,立足于育人教学要求,在教学活动开展中不断改进、探索与分析如何依托民族音乐文化来提升教学效率。例如:《春江花月夜》作为我国民族音乐代表性作品,以及经典之作,曲子当中充分表现着浔阳江上夜晚景观,凸显出一种灵动的美感,引导学生仔细聆听可以让其获取美的感受,激发学生对于山河景观的向往与憧憬。其实,不同民族乐曲具备的情感和文化意识有着十分明显的区别,其会随着时间的流逝和推移不断丰富。教师若是可以在教学活动开始过程中适当增加民族音乐情感赏析内容,将会为学生提供更多感受,让学生对人民、祖国山河产生十分优异的情感共鸣,在这一过程中,学生不仅能够体会到音乐具备的艺术性,还可体会我国传统文化的深厚以及历史的悠久。总而言之,民族音乐的传承和弘扬并不是一朝一夕就可以完成的事情,需要最大程度将其渗透到音乐教学活动当中,全面发挥民族音乐具备的作用和功能,在实践落实中总结经验改进教学理念,真正做到传统民族音乐与新时代音乐教学协调共进,为我国音乐领域发展做出贡献。

2.增设民族音乐文化课程,合理引入不同教学内容

近年来,受到西方各国音乐文化的冲击和影响,我国许多高校所开设的音乐教学课都是以西方文化审美为立足点和导向的,虽然大部分高校也都开设多种不同与民族音乐文化有关课程,包括民歌、音乐史、说唱、戏曲以及作品分析、音乐赏析等各种音乐课程,不过此类课程存在开设时间跨度相对较短,相关学科的考核评价主要以随堂考试或者短小论文为主的情况,课程教学有着一定约束,很难全面吸引学生的关注和重视,对于民族音乐传承也会带来较为严重的局限性。因此,在新时代,对于此类问题,需要在高校声乐教学过程中全面理解与掌握民族音乐,在音乐教学时期更多围绕着传统民族音乐文化素材开展,保证民族音乐课程的开设可以与西方音乐做到平分秋色,重点展现民族音乐具备的地位。

同时,需要将教学内容当作主体,结合不同课程,安排与规划具体民族音乐教学内容,这也是高校音乐教学过程中弘扬传统文化和音乐知识的核心手段。目前,在音乐教学内容方面,部分高校并没有设置合理、健全

的音乐文化知识内容,这也就表明,在民族音乐文化层面有着较大缺陷,甚至可能与民族音乐文化传承相互脱离,应试教育教学影响仍旧十分深远,我国教育教学领域在文化弘扬层面处于一个相对较为薄弱、不断更新与健全的阶段。所以,必须要在这一方面做出改进与优化,让民族音乐文化内容可以深入融合到不同课程当中。例如:可以在音乐课程当中积极添加优秀传统音乐,如《高山流水》《二泉映月》《将军令》等各类曲目,加深学生对于民族音乐文化的认同感,并适当融入少数民族地区文化和音乐,让学生形成一个多元化的音乐文化学习观念。同时,为保证课程教学效果,可以为学生创设一个浓厚、健全的音乐文化环境,让学生可以拥有更多的机会体会传统音乐具备的魅力。例如:在开设民族音乐课程的同时引导学生关注课程,组织开展民俗文化大会,让不同区域学生可以有机会表演、展示本地民族音乐,不断开阔学生眼界和思想。学生在互相感染、深入学习的同时,音乐素养将会持续增强,民族音乐课程开设质量也将有效增强。

3. 创新改进音乐教学形式, 组织开展特色教学活动

现阶段,传统音乐教学过于保守是限制与约束教学育人效果的最关键因素,为改变这一现状,助推民族音乐文化的发展和传承,高校内音乐教师需要持续改进、优化教学方式,积极创新传统教学手段,将民族音乐教学课堂与趣味化手段有机融合,让学生对于音乐知识学习主观能动性可以不断增强,提升他们学习的积极性和兴趣。兴趣是最好的教师,只有当学生拥有兴趣,才可最大化增强学习效率。例如:在民族音乐实践教学过程中,教师需要积极鼓励学生在学习知识的同时掌握传统文化,可以设置与民族音乐有关的赏析性任务,利用多媒体设备播放相关的纪录片或者视频,引导学生积极鉴赏、分析与观察,加深对民族音乐的认识和了解,也可在一首民族音乐歌曲教授结束之后,组织学生展开歌词接龙小游戏,这样不仅能够让学生参与热情持续增强,还可加深学生对知识内容的理解和记忆,对学生深入了解与学习民族音乐带来积极、正面的影响。

其实,民族音乐文化很大程度上可以称之为“乡土”文化,小调、民歌、号子或者其他各种传统音乐艺术形态,在都市或者新时代很难看见,大部分学生都难以真正接触或者理解这些文化瑰宝,自然会使得民族音乐传统和弘扬受到影响。对于这一问题,需要

教育工作者结合教学需求积极展开探索,不断改进教学模式以及活动,为学生提供更多的实践接触机会以及平台。例如:在民族音乐教学时,教师可以积极引导结合互联网欣赏、聆听音乐会,观看名家表演、讲学,并积极参与到社会民族音乐展示活动中,走上舞台锻炼自己的能力和音乐素养。同时,当前城市化进程越来越多,大量传统音乐文化遇到消亡、无人传承的困境,对此,高校教育工作者和管理者,可以积极与当地文化传承中心相结合,明确掌握区域传统音乐文化现状以及传承情况,共同引领高校学生前往山里乡间进行调查、采风、学习与了解,让学生明确了解到民族音乐诞生环境、演变历史,以及民间音乐中情感的来源,在民族音乐学习中融入自身感情。通过融合培养的手段,不仅可以保证我国传统民族文化能够长远流传,还可培养学生民族情感以及综合素质,让学生在在学习相关知识的同时深层次感受、理解文化含义,真正为我国传统文化发展做贡献。

4. 强化师资队伍建设力度

高校音乐教师的能力、文化素养以及对民族音乐的掌握程度与教学质量有着密切的关系。实际上,我国许多高校都存在优秀民族音乐教师比较缺乏的情况,造成音乐教学工作难以深入、持续开展,无法为学生传达更多与民族音乐有关的知识。对此,需要高校持续强化对民族音乐教师培训教育的力度,通过定期组织召开讲座、培训活动来增强音乐教师综合素养,为学生民族音乐文化深入、全面学习奠定基础。另外,高校音乐教育工作者也需要不断改进自身教学意识和能力,积极积累民族音乐教学经验,学习国内外先进的教学手段和方法,为学生传达更多的音乐知识,真正成为学生民族音乐学习的引领者。

三、结束语

综上所述,在高校音乐教学活动开始中积极传承民族音乐文化十分关键,不仅会对学生素质发展产生影响,还可为我国文化发展提供保障。现阶段,越来越多高校和教育工作者开始投入到民族文化遗产中,明确了解到文化传承的重要价值。但是在实践教学时期仍旧存在许多困境,需要不断加大对民族文化遗产探索力度,明确教育教学中问题出现的原因,并寻找相应解决手段,持续革新、完善教学形式、课程体系,多样化、全方位展现优秀民族音乐文化。

参考文献:

- [1] 段海宇. 关于高校音乐教学与民族音乐文化传承的研究[J]. 魅力中国,2021(15):374-375.
- [2] 吴岚. 高校音乐教学与民族音乐文化的传承探究[J]. 科学大众(科学教育),2018(11):169.
- [3] 肖育军, 杨军. 对高校音乐教学与民族音乐文化传承的几点思考[J]. 艺术评鉴,2019(6):80-81.
- [4] 井晶. “双一流”背景下高校民族大学生音乐教育品牌建设与发展策略研究[J]. 贵州民族研究.2018,(12).238-242.
- [5] 王若琪. 浅谈民族音乐文化传承及高校音乐教学创新[J]. 文艺生活(中旬刊).2019,(6).245.
- [6] 王佳佳. 对高校音乐教学与民族音乐文化传承的几点思考[J]. 北方音乐,2019,39(19):219,222.

作者简介: 杜新平(1970.10), 性别: 男, 汉族, 籍贯, 甘肃漳县, 天水师范学院音乐舞蹈学院副院长、副教授, 学历: 大学本科, 研究方向: 中国民族音乐研究、音乐理论教学。