

课程思政在高校音乐钢琴教学中的运用探讨

李 杰

海口经济学院 海南 海口 570100

摘要:我国高校音乐教育中,钢琴专业的教育占据着较为重要的比重。近年来,我国高校音乐专业钢琴教育获得了良好发展,但是各高校钢琴教学的制度不够完善,师资水平仍然有待提升,学生的钢琴素质也存在一定的差距,高校音乐钢琴教育的科学性以及钢琴人才培养的专业性也受到了影响。本文结合高校音乐钢琴教学的思想政治教育,探讨了借助课程思政教学模式培养钢琴人才素养的方法。

关键词:课程思政; 高校音乐; 钢琴教学

Discussion on the application of Cheng Sizheng in college music piano teaching

Jie Li

Haikou University of Economics, Haikou, Hainan, 570100

Abstract: In China's college music education, piano professional education occupies a relatively important proportion. In recent years, the piano education of music major in colleges and universities in China has achieved good development, but the system of piano teaching in colleges and universities is not perfect, the level of teachers still needs to be improved, and there is a certain gap in the piano quality of students. The scientific nature of music and piano education in colleges and universities and the professionalism of piano talent training have also been affected. Combining with the ideological and political education of musical piano teaching in colleges and universities, this paper discusses the method of cultivating piano talent quality with the help of curriculum ideological and political teaching mode.

Keywords: Curriculum ideology and politics; College music; Piano teaching

前言:

高校思政课程对大学生思想素养提升有重要的促进作用,在我国全校思政工作会议中,习近平总书记指出,高校思想政治工作和高校培养什么样的人、怎样培养人以及为谁培养人存在着紧密关联,需要将立德树人作为高校思想政治教育的重要内容,将思想政治工作贯穿于教育教学的始末,进一步实现全程育人、全方位育人,积极发展我国高等教育事业发展的局面。在高校音乐教育过程中,也需要关注这一重点内容,在进行音乐钢琴教学的实际过程中,加强对学生专业素养培养的同时,也需要帮助大学生构建思想道德素养。

一、高校音乐钢琴教学中课程思政的重要性

音乐教育水平好坏,与国家文化发展水平存在一定的关系,对于高校音乐钢琴教育来说,也是同等重要的。新时期,高校音乐钢琴专业教学人才培养也迎来了更高的要求。对于仍然处于学生阶段的大学生而言,其人生

观、价值观正处于学习和发展的关键时期。将思想政治教育融入到高校教学的过程中,能够帮助大学生形成正确的人生观和价值观,在毕业后,学生能够积极投身于社会服务之中。高校音乐钢琴教师,不仅需要培养学生的音乐基础知识,还需要关注学生的思想政治以及品德素养。音乐教育中将思想政治教育融入其中,能够实现培养学生素养的目的,也有助于提升学生的综合素养。众所周知,音乐无国界,音乐教育是文化精神的重要载体,其中蕴含着丰富的文化内涵,对于大学生而言,具有较为重要的教育意义。基于此,需要对音乐钢琴教学模式进行深入化的分析,从中找出促进学生思想政治素养发展的关键内容,进一步提升高校教学质量,推动大学生的身心健康全面发展。

二、课程思政对中华文化的发掘与应用

高校音乐钢琴教育的过程中,教育工作者需要正确认识到我国钢琴作品发展已经有数百年的光景,在中国

音乐文化中有着举足轻重的作用。从艺术历史的发展角度分析,音乐作品是对社会思潮的充分反应,中华民族审美观念和美学气质在钢琴作品中能够得到充分体现,中国钢琴作品在世界音乐格局上也产生了一定的影响。钢琴作品不仅能够提升人的审美情趣,也同时彰显着中华民族的气质。中国作曲家们,长期将中华民族的气质融入在作品之中,对中华传统文化发展产生着重要的推动意义,也是中华民族文化身份的具体象征。无论是中方还是西方的文化作品,都是用旋律线条的方式,传达作品中的内在意境以及情感。不同地区民族文化存在一定的差异性,而钢琴作品风格上的不同也因此体现,想要更好的了解到钢琴作品背后的内容,就需要充分掌握钢琴作品的创作环境以及作曲家所处的时代,对作品中的音乐个性进行分析,其中主要包括创作的思想。在教育教学中,通过思政课程和中国作品的结合,能够将钢琴作品中的文化基因进行进一步的弘扬,对于作品中思想政治元素的挖掘也有助于高校钢琴教学的全面发展,对马克思主义世界观、人生观弘扬有重要的促进作用,在学生步入未来工作岗位的过程中,能够实现对社会的良好服务。

1. 中国民间歌曲改编的作品

高校钢琴教学的实际过程中,有许多源自于各个地区的民歌,其中包括《中国民歌主题变奏曲》和《云南民歌5首》等多种曲目。课程思政的引导下,教师需要加强对民歌钢琴作品的背景教学,让学生正确认识到歌曲创作的时代背景以及其中的民族情感和知识内涵,这样学生能够充分掌握到不同区域文化的差异性,进一步提升对人文知识的学习,充分了解到中华民族时代形成并且传承的审美观和价值观。在音乐钢琴中,课程思政的融入,有助于学生通过多样化的资源感受到艺术创作的基准点,充分掌握区域民族的文化,建立文化交融,这样钢琴演奏的实际过程中,才能够帮助学生实现情感和旋律的融合,实现对艺术的二次创作。

2. 中国民族乐器改编的作品

高校音乐钢琴的教学过程中,需要应用曲目素材中蕴含着的丰富的民族器乐曲改变作品,《二泉映月》、《百年朝凤》等都是独居特色的民族乐器改变作品。课程思政的思政融入,让学生能够加强对乐器来源的了解,音乐特色以及后续的文化代表,学生也能够更加深入的了解并且学习中国传统乐器,对学生健康民族意识形成有重要的促进作用,形成民族智慧,推动钢琴学习的质量。通过模仿、听、辨的实际情况,进一步加强控制,从而深入的了解音色变化。

3. 中国传统调式改编的作品

中国民间音乐是高校钢琴教学的实际过程中,存在的较为丰富的教学资源,经过中华民族的长期发展,已经形成了独具特色的民族民间音乐,而中华音乐也具备民族性的显著特征。我国的民族众多,而不同民族应用的音乐素材和调式旋律,也具有着自主化的特征。这些民族作品中,存在着丰富的民俗风情和文化习俗。高校音乐钢琴专业的学生,需要加强对这些内容的了解,以便于对不同民族进行地域性划分,充分了解民族的特殊性和融合性差异。这种教育方式能够让学生正确认识到民族融合的重要意义,坚定文化自信。课程整合高校钢琴教学之间的融合,进一步实现了中国民族思想文化的弘扬,高校音乐钢琴也获得了文化软实力的支撑。

三、高校音乐钢琴教学中思政课存在的问题

1. 思政教育在音乐钢琴教学中发挥的不够充分

现代化背景下,高校教育发展的速度较快,现代化高校思想政治教学课程也处于快速发展的过程中,这些课程的建设能够有效改善传统教学中存在的问题。现阶段实践教学的背景下,为了满足时代发展的需求,高校音乐钢琴专业教师,将思政教师同样引入到了教学实际之中,学生的素养也因此获得提升。思想政治和专业教学的结合,对音乐钢琴教学模式的创新有重要的促进作用,但是部分教师尚未形成对思想政治教育知识的深刻理解,缺乏一定的探究思维,实际运用过程之中,思想政治教育教育的实质内涵并未得到充分的激发。在此背景下,课堂时间被浪费,而学生的学习机会也被浪费,得不偿失。

2. 音乐钢琴教学中课程思政教师水平不足

教师教学水平高低,对课程思政发展以及钢琴专业学生学习效果产生一定的影响,教师文化理论水平,影响着学生对课程的学习和掌握。从现阶段高校音乐钢琴教学模式的实际层面进行分析,部分钢琴教师的思想政治觉悟素养有待提升。在一些高校钢琴思想政治教育的背景下,部分高校对于思政教师的师资水平关注度不高,在日常生活中,也未能展开各专业的课程思政培训和专家讲座。部分钢琴专业教师的认知能力不足,因此在课程思政接受和理解过程中,存在一定的差异。部分钢琴教师未能真正认识到钢琴教学和课程思政的联系,因此实际教学过程中也引发了许多问题。收到账和谐因素影响,教学效果无法得到有效的提升,如果不采取更加科学可行的措施改善这一问题,会对学生教育产生一定的不良影响,对学生的成长和发展也产生了一定的影响,学生的综合素养发展也因此受到一定限制。

四、课程思政在高校音乐钢琴教学中的应用方式

1. 课程思政创新, 深入结合音乐钢琴教学

课程思政指的是全员、全程、全课程育人的形式,是各类专业课程与思想政治教育结合发展的一种综合化的教育理念。高校钢琴专业教师在音乐钢琴实际教学的过程中,充分融入了思想政治教育,同时,教师也需要进一步提升教学方式的趣味性。教学方式能否促进学生学习兴趣的提升,对学生接受以及理解思想政治教育产生了严重的影响。想要进一步促进课程思政与钢琴专业课教育质量提升,并且加强对学生学习能力培养,就需要教师充分发挥艰苦奋斗的精神,音乐钢琴教师需要敢于创新教学模式,并且逐渐研发新的教育方式,优化升级课程思政的内容,将自身的理想信念融入其中,进行创新和升级。高校钢琴专业教学负担加重的背景下,钢琴教学过程的主要关注点放在知识的传授以及对技巧的辅导上,因此课程思政的教育趣味性和意义性也无法得到充分的发挥。在这种教育模式下,想要进一步促进教学质量提升,是有一定难度的。基于此,钢琴专业教师在课程思政融入的过程中,需要进一步提升学生参与的意识,进一步创设更加科学的教学目标。在日常教学过程中,教师需要善于观察、分析学生的个性以及对知识的掌握能力,并且充分结合实际情况展开科学的评价,在对学生展开充分了解的同时,进一步提升对学生道德培养的关键。对大学生思想政治教育具有一定的长期性,无法在短期内实现。因此,教育教学需要观察在钢琴教学的整个教育环节之中,并且展开对情感目标和知识目标的双向培养。教学过程中,教师需要观察学生课堂中存在的问题,结合学生的实际情况以及问题进一步调整教学计划,优化创新教学目标,进一步提升教学效果。日常教学活动中,需要帮助学生在学习过程中培养积极、良好的态度,教师需要帮助学生正确认识到课堂规则的重要性。在保证学生具备职业素养以及道德素养的同时,再接受良好的思想政治和专业课程教育。高效的钢琴教学计划,需要将理论教学作为基础内容,利用实践教学的手段,用思想政治教学做辅助,促进教育教学发展。在音乐钢琴教学的实际过程中,学生和教师的良好道德信念都能够得到树立,对学生实际发展有重要的促进意义。

2. 促进学生鉴赏能力发展

作为一种舶来品,钢琴在西方国家已经有三百余年的历史,中国钢琴教学是以西方钢琴为基础而不断创新发展的,在教学方式上中国钢琴作品也大胆的借鉴了西方的教学方式。但是中国高校在音乐钢琴的教学过程中,也是根据西方的教学方式对教材选择,缺乏具有中国

内涵的特色教材,因此高校学生掌握的更多的是西方的和声调式和音节,针对中国特色民族了解的作品,更是少之又少,对于中国民族乐器和民族舞蹈更是知之甚少。教师需要进一步认识到中国高校钢琴教学中存在的不足,进一步强化中华民族发展历史的教学,确保学生能够通过钢琴教学,进一步找到中国民族艺术的发展方向。借助钢琴的载体形式,让全世界都认识到中华民族的优秀传统艺术,这也是课程思政和高校音乐钢琴融合的重中之重。

在教师教学的实际过程中,需要加强对中国钢琴作品的赏析,让学生对于中国民歌进行探讨,并以此为基础实现对民族文化的审美分析,深入其中的文化内涵。每一首作品包含的文化审美是具有差异性的,而其中的音乐风格也存在一定的差异性,教师需要将作品放到特定的时代背景下,承载着对学生的期望,进行审美意趣和音乐风格的分析,进一步促进课程思政教学质量提升。

五、结束语

综上所述,在高校音乐钢琴专业的教学实际过程中,课程思政发挥着一定的现实意义,课程思政的发展对于每一位教师而言,都是必须完成的教育任务。音乐钢琴专业的教学过程中,存在着十分丰富的文化内涵,其中存在着许多优秀的文化精神,对学生发展有重要的促进意义。思想政治教育对文化精神传播有重要的促进意义,同时在保证教师教学计划制定的科学性,以及教学目标掌握的明确性和教学过程的灵活性,都具有十分重要的促进意义。尚未步入社会的大学生,也能够因此培养自身的道德观念和道德水平,对学生综合素养培养有十分重要的促进意义,学生也能够获得良好发展。

参考文献

- [1] 宋丽琳,乔宇.关于高校钢琴课课程思政元素挖掘的探索[J].黄河之声,2021(14):97-99.
- [2] 郭正航.课程思政在高校音乐钢琴教学中的运用探讨[J].产业与科技论坛,2022,21(4):128-129.
- [3] 孙淑平.高校音乐教育专业钢琴教学改革探究——评《钢琴教育教学与实践问题探论》[J].中国教育学报,2020,(1).
- [4] 郎亲华.微课在高校音乐教育钢琴课程中的应用研究[J].北方音乐,2020,(12):168-169.
- [5] 徐赛飞.“情景式”教学法在高校音乐教学改革中的应用研究——以钢琴课程教学为例[J].许昌学院学报,2018,37(3):94-96.