

舞蹈技术技巧在舞蹈表演中的运用

李 硕

南阳理工学院 河南 南阳 473004

摘 要: 在舞蹈表演中,舞蹈技术技巧的运用是加分项,好的技巧可以起到画龙点睛的作用。如何将舞蹈技巧充分运用于舞蹈表演中,是现阶段舞蹈编者与舞蹈演员亟需思考的问题。舞蹈编者为舞蹈的编创者,舞蹈演员为舞蹈者,其中还存在鉴赏者与评价者,技术技巧的运用不仅直接决定了舞蹈表演的活力,还是评价者给予点评的主要元素。为促进舞蹈技术技巧在舞蹈表演中发挥其运用价值,本文主要对舞蹈技术技巧的特征展开分析,并详细论述舞蹈技术技巧在舞蹈表演中的运用,希望对相关人员有参考价值。

关键词: 舞蹈技术; 舞蹈表演; 运用

The application of dance technique in dance performance

Shuo Li

Nanyang Institute of Technology, Nanyang 473004, China

Abstract: In the dance performance, the use of dance technical skills is a plus, good skills can play the role of finishing point. How to fully use dance skills in dance performance is an urgent problem for choreographers and dancers at present. Choreographers are choreographers and dancers are dancers, among which there are also connoisseurs and evaluators. The application of technical skills not only directly determines the vitality of dance performance, but also the main element for evaluators to comment on. In order to promote the application value of dance technical skills in dance performance, this paper mainly analyzes the characteristics of dance technical skills, and discusses the application of dance technical skills in dance performance in detail, hoping to be of reference value to relevant personnel.

Keywords: Dance technology; Dance performance; Using

引言:

舞蹈是一门肢体艺术,每一个动作都包含了舞者的情感与舞蹈背后的意义。在这一门肢体艺术中,舞者与鉴赏者之间的语言交流尽现于动作中,舞蹈表演并非易事,既需要舞者的专业能力,又不能脱离舞蹈技巧。编创者应合理把握使用程度,不可过于运用,避免降低舞蹈表演的灵活性与艺术魅力。在舞蹈技术技巧的运用中,舞者应不断练习与创新,确保技术技巧在舞蹈表演中发挥其点睛之笔的作用,提升舞蹈表演艺术性与美观性。为详细分析舞蹈技术技巧的运用,接下来对于舞蹈技术技巧的特征展开分析。

一、舞蹈技术技巧的特征分析

1. 形体的舒展美

形体的舒展美是舞蹈表演中舞蹈技术技巧运用的主要特征之一,舒展美多呈现在高、轻、飘等元素上,以舞者轻盈的动作优雅展示,或刚柔并济,或矫健刚劲,

看似简单的动作却是舞蹈者在千锤百炼中将其参透的,尤其是在技术技巧的融入中,不仅对于舞者的专业能力有一定的要求,还对其艺术修养、应变能力等层面具有较高的要求。如舞蹈中常用的飞脚这一动作,舞者在表演中必须将自身的状态在短期内调整到最优,在表演过程中运用技术技巧与自身的专业能力充分舒展每一丝肌肉,将身体与舞蹈充分融合^[1]。具体来讲,舞者在完成这一系列动作时,必须做到双腿伸直绷脚,双脚有力抬高,并在动作规定时间内保持轻、飘的状态。与武术中的飞脚动作相比较,舞蹈中的飞脚更具备柔和、轻盈之美,而武术中的飞脚则充满了力量与速度。舞蹈艺术作为我国传统文化的一种,在历朝历代都有其独特的舞蹈文化,现代舞蹈艺术与技巧与传统存在一定的差异,在细节处发生了些许变化。在舞蹈表演中,舞者必须将有助于提升舞蹈艺术境界的技术技巧广泛运用于表演中,将技术与艺术二者充分融合,提升舞蹈表演的

柔美性与艺术感染力。

2. 可完美融入舞蹈表演中

在舞蹈编创中,舞蹈风格艺术的不同要求的技术技巧自然有所差异,技术技巧的融入可以最大限度凸显舞蹈作品中舞者的情感,而情感的传递对象主要是观众,抑或者鉴赏者与评价者。除了情感更好地传递与流露之外,技术技巧的运用还能增加视角感,提升舞蹈作品的艺术感染力^[2]。舞蹈表演是需要大脑与肢体相互协调完成的,每一个细节动作的成败都决定了舞蹈表演的意境与效率。部分专业能力较强的舞蹈表演者在舞蹈表演中,力求提升舞蹈表演的艺术性与美观性,或在舞蹈表演中借鉴一些武术、杂技等高难度动作。这一动作的融入难以判定对错,只要符合舞蹈作品传输的理念且在融入过程中与舞蹈动作相互协调,自然可视为一种提升舞蹈艺术性的有效途径。但是如何在融入中难以与舞蹈表演意境有效融合,甚至存在画蛇添足的嫌疑,那即使动作的难度再高,也难以在舞蹈表演中发挥其自身价值。现阶段,舞蹈作品在编创中融入不同动作已成为一种常态,而优秀的舞蹈者可以通过自己的肢体动作与技术技巧将作品中包含的情感与内涵文化充分展示出来,而此时的技术技巧不再是简单的技术技巧运用,而是提升舞蹈意境美的必要手段。舞蹈技术技巧的运用需要舞蹈者在长期训练中尝试将其充分融入肢体动作中,与自身的舞蹈专业技能交相呼应、融为一体。

二、舞蹈技术技巧在舞蹈表演中的运用

1. 精确定位舞蹈中的情感

技术技巧运用于舞蹈表演中的最高境界是以肢体动作传递情感,给予观众的感觉不是技巧的运用,而是情到深处的自然流露。而自然流露要求舞蹈者在表演过程中必须做到充分舒展自己的身体,使观众在观看舞蹈表演的同时涌现脑海的不是技术技巧的运用,而是舞蹈者那优雅经典的动作^[3]。因此舞蹈者在运用技术技巧表演的同时,应震撼观众的视角,从灵活、优雅等动作中拉近观众与舞蹈之间的距离。

好的舞蹈作品一定是能引起观众情感共鸣的,而舞蹈者就是展示作品的中坚力量。舞蹈编创者在设计舞蹈的同时,都会对于细小的动作精准分析,在考虑舞蹈者肢体展示的同时,还将其可能带有的情感波动融入进去,确保舞蹈作品在表演过程中可以深的观众认可,引起观众与舞蹈之间的情感共鸣。舞蹈表演可以理解为艺术外化的一种形式,这一形式不仅对于舞蹈者的专业能力具有较高的要求,还需要舞蹈者在技术技巧的运用中进行

舞蹈作品情感的表达。只有将情感始终贯穿与舞蹈表演中,才能在凸显艺术性魅力的同时辅助观众更好地理解舞蹈作品的内涵。以杨大宝老师的舞蹈剧《盘羊》为例,其中运用了大量的技术技巧,盘羊是一直生长于高原上的生物,它屹立于高耸入云的山峦之上,低着头望着山下,为模仿盘羊的生活习性,这里的动作是有舞者运用侧空翻的技术在台上腾空翻下,落地必须稳定、准确,将盘羊的生活表现在动作中活灵活现。这一侧空翻的动作技巧可谓是舞蹈作品中的点睛之笔,不仅提升舞蹈表演的艺术感染力,还加深了观众对于舞蹈的印象。

2. 人物形象的塑造

人物形象的塑造是舞蹈者在表演中的重要元素,人物形象特点是否鲜明、是否引起观众的认可与共鸣与舞蹈者具有直接关联。具体来讲,舞蹈表演中人物形象的塑造是凸显作品艺术性的关键一环,而人物形象的塑造难以脱离技术技巧的运用,只有在舞蹈作品中凸显人物个性。

在舞蹈作品中恰如其分的融入一些技术技巧可以在最大限度上完成舞蹈作品中人物形象的塑造,不同舞蹈作品人物形象有所不同,塑造的方式更是大相径庭。以舞蹈家黄豆豆为例,其在舞蹈表演过程中所呈现出来的动作多具备整洁利落、毫不拖沓之感,尤其是在不同动作之间的转换,更是行云流水、毫不生硬。从其经典作品《墨舞》分析,多采用跳、翻、转等技术技巧,在一系列简洁的连贯动作中,将人物形象塑造得更加丰富^[4]。在观看其舞蹈作品时,使人叹服的不仅是其中的技术技巧运用,而是在舞蹈者肢体动作中流露出来的人物形象。与此同时,这一舞蹈作品中还存在刚柔并济之美,加上与之相应的背景音乐,更能凸显舞蹈作品的波澜壮阔之感。其蕴含气势使人意犹未尽、百看不厌。究其原因就是这一舞蹈作品在动作中的编创中完美地塑造了人物形象。由此可见,人物形象的塑造是舞蹈作品中的重中之重,舞蹈创编者与舞蹈者都应注重这一问题,只有立足于人物形象塑造的基础之上融入技术技巧,才能充分凸显舞蹈表演的艺术魅力。而舞蹈的艺术魅力正是技术技巧运用的终极目标,也是人物想象塑造的关键所在,在艺术魅力凸显的过程中,人物形象塑造的价值将充分体现。

3. 烘托舞台表演氛围

舞台表演是舞蹈作品的主要展示平台,良好的舞台氛围有助于舞蹈表演完美收官,同时还能加强舞蹈技术技巧的运用效果。舞蹈者在舞台表演中除了自身的表演

之外,还需要考虑的是观众在观看舞蹈时的感受,只有在表演中提升观众的舞蹈观赏性,才能呈现出舞蹈表演的意义。例如在舞蹈表演中,通常会运用到跳跃类、翻转类技术技巧,不同的技术技巧可以呈现出差异性较大的表演效果,以跳跃类为例,或腾空一跃而下、一跃而起,或腾云驾雾、轻盈缭绕,抑或其他的技术技巧形式,在不同动作的展示下给予观众带来的鉴赏效果是不同的。例如细小的跳跃给人的感觉是自然舒适、轻盈活力之感,皇冠跳给人的感觉是行云流水、身如飞燕之感,射燕跳给人的感觉是欣喜若狂、欢呼雀跃之感。不同的跳跃形式在长期的技术技巧研究中,逐步会呈现出其固有的艺术形态,而这一固有的艺术形态正是舞蹈文化发展的精髓。

4. 科学使用舞蹈技术技巧

随着国家对于文化事业的重视,舞蹈作为艺术文化的一种同样受到了关注,舞蹈体系也在原有的基础上不断完善。在舞蹈表演过程中,技术技巧是提升舞蹈整体文化魅力与艺术情境的重点内容,将其运用于舞蹈表演中既能有效提升舞蹈者的控制能力,还能在动作完成中的激发舞蹈者的内在情感,并将这一情感尝试在技术技巧的使用中外化,充分表达情感。结合近几年舞蹈发展的情况分析,技术技巧在舞蹈表演中占据了较大比例,舞蹈表演多以竞争为主,甚至成为技艺比拼的主要元素,失去了这一传统文化的艺术性^[5]。而舞蹈文化本就是艺术文化,其存在主要是陶冶人们的情操,传承与发展这一传统文化,运用肢体语言无声的传递情感,丰富人们的精神文化生活。而舞蹈表演一旦具备商业性色彩,或具备主观性的人文色彩,都会降低与破坏舞蹈表演的艺术性,或者说将舞蹈带入了新时代发展误区。为改善部分负面影响,舞蹈编创者应正视舞蹈文化,为艺术事业的发展为努力,为舞蹈文化奉献自己的思想与灵魂。舞蹈技术的出现是为了更好地表达作品的情感,编创者不能为了一味追求动作的难度,抑或是提升舞蹈表演的意境广泛融入舞蹈技巧,导致技术技巧在舞蹈表演中大肆运用,降低了舞蹈的艺术感染力。总体来讲,舞蹈技术

技巧的运用在舞蹈表演中的最佳状态是科学合理,无论是过量使用或者不充分都会降低舞蹈表演质量。舞蹈表演需要舞蹈者做到身心合一,将舞蹈文化以自身的肢体动作、微表情、情感等方面进行传递,把握人物的性格特点与细节或是内涵文化,在表演中以动作建立与观众的互动桥梁,凸显舞蹈文化的人文精神与艺术魅力。只有舞蹈者做到自身与舞蹈合二为一,并科学运用舞蹈技术技巧,才能将舞蹈文化艺术性发挥至最强。

三、结束语

综上所述,舞蹈技术技巧是舞蹈表演中的点睛之笔,但是在运用中必须注重技术技巧与舞蹈表演的协调性,一旦出现过于追求高难度动作的情况,将会降低舞蹈表演的艺术性。本文主要对于舞蹈技术技巧特征展开了分析,如形体的舒展美、可完美融入舞蹈表演中。进而从精准定位舞蹈中的情感、人物形象的塑造、烘托舞台表演氛围、科学使用舞蹈技术技巧四方面展开详细论述,以期促进我国舞蹈文化的发展与提升,希望对于舞蹈编创者与表演者有参考作用。

参考文献:

- [1]陈姣.民族舞蹈教学与民族文化的契合策略探讨——评《民间舞蹈教学与编导创造力培养》[J].中国教育学刊,2022(04):139.
- [2]黄钰浚.论传统艺术形象在舞蹈编创中的现代化表现——舞蹈《俏夕阳》为例[J].艺术评鉴,2022(06):82-84.
- [3]陈静宇.“互联网+”背景下高职院校舞蹈教学模式创新策略探析[J].尚舞,2022(06):122-124.
- [4]郭伟.“思政”元素融入学前教育专业舞蹈课程的实践研究[J].尚舞,2021(23):70-71.
- [5]李文青.舞蹈演员在表演中把握人物情感的艺术特征分析[J].中国文艺家,2021(10):137-138.

作者简介:李硕(1988.09—),男,汉族,河南南阳人,硕士研究生,研究方向:舞蹈教学,艺术学。