

赣鄱非遗传承与地域民俗文化保护创新教育建构

邱璟 周莉 张金彬

南昌大学 江西 南昌 330025

摘要: 5G时代飞速发展,社会进入万物智联时代,信息传播迅速,这让文化产品的传播得到了极大的便利,既可以弘扬中华优秀传统文化,也增加了民众被西方文化同化的风险。本文将聚焦于赣鄱地区的非物质文化遗产与民俗文化,首先简要介绍赣鄱非遗与地域民俗文化,然后探讨传承与保护赣鄱非遗与民俗文化的重要性,也即说明了创新教育建构的必要性,最后试着分析在传承并保护赣鄱非遗与民俗文化视域下创新教育建构的方法,以供参考。

关键词: 赣鄱地域; 非遗传承; 民俗文化保护; 创新教育

Jiangxi Province non-inheritance and construction of regional folk culture protection innovation education

Jing Qiu Li zhou Jinbin Zhang

Nanchang University, Nanchang 330025

Abstract: With the rapid development of THE 5G era, the society has entered the era of intelligent communication of all things and the rapid dissemination of information, which makes the dissemination of cultural products greatly convenient. It can not only promote the excellent traditional Chinese culture, but also increase the risk of people being assimilated by western culture. This article will focus on jiangxi province area of intangible cultural heritage and folk custom culture, first a brief introduction to jiangxi province intangible and regional folk culture, and then discusses inheritance and protection of jiangxi province the heritage and the importance of folk culture, and also illustrates the necessity of innovation education construction, finally try to analysis in the inheritance and protection of jiangxi province and intangible folk cultural horizon, method constructing the innovation education, for your reference.

Keywords: Jiangxi province region; Nonhereditary inheritance; Protection of folk culture; The innovation education

引言:

赣鄱分别指的是赣江与鄱阳湖,代指江西。赣鄱地区的非物质文化遗产非常丰富,享有极多的国家级、省级和市级非物质文化遗产项目,彰显了江西人民的艺术情怀、创作才能与民俗文化。赣鄱地区的民俗文化种类繁多,涵盖了美术、手工艺、戏曲、茶艺、美食以及民俗活动等,丰富了百姓的生活,提升了百姓的生活质量。为了发扬赣鄱民俗文化,可以在高校创新教育建构,在教学中渗透赣鄱民俗文化。

一、赣鄱非遗与地域民俗文化概述

赣鄱地域的非物质文化遗产是中华民族的文化精粹,记载了江西地区的风土人情与百姓生活,彰显了江西地方特色及其历史文化气息,在文化领域中熠熠生辉,在历史长河中冉冉发光。赣鄱地区的庐陵文化和临川文化等文化

图腾都曾在各地范围内引起反响,激起了人们对赣鄱民俗文化的向往与热爱之情。赣鄱地区的非遗资源可谓十分丰厚,仅是国家级的非遗项目就近百项。其中,享誉全国的、最具代表性的就是景德镇手工制瓷技艺,景德镇制陶工艺深深地影响着代代手工艺人,在中国传统文化的画卷上留下浓墨重彩的一笔,人们被景德镇陶瓷的灵韵与涵雅之美所震撼。除此之外,赣鄱地区还有瓷板画、兴国山歌、永新盾牌舞、广昌孟戏、萍乡湘东傩面具、全丰花灯以及客家古文等国家级非遗项目都各具特色,体现了江西的本土民俗文化,融合了不同的艺术形式,是江西人民也是全国人民的宝贵精神财富,需要传承与保护并在新时代以新的形式发光发热,丰富人们的精神生活。

二、传承与保护赣鄱非遗与民俗文化的重要意义

1. 有助于发扬赣鄱民俗文化

通过传承并保护赣鄱非遗与地域民俗文化,将能够使其发扬光大,传播赣鄱地区的文化内涵与历史气息,推动赣鄱文化符号的形成,提升赣鄱民俗文化的社会价值。在高校创新教育,把赣鄱民俗文化融入教育教学中,不仅使学生对赣鄱民俗文化产生更加全面的了解,在传播效应下公众也会对赣鄱民俗文化形成更加深刻的认识,从而在真正意义上使赣鄱民俗文化发扬光大。此外,赣鄱民俗文化有助于提升大学生的文化归属感。在互联网环境下,大学生很容易迷失在西方的影视、音乐与文学等文艺作品中,对西方的价值观与文化产生崇拜心理,继而逐渐丢失民族自信。在赣鄱民俗文化的作用下,大学生将回归本初,对我国的优秀传统文化产生热爱之情,从而能够强化学生的家国情怀。

2. 有助于推动赣鄱经济发展

在赣鄱非遗传承与地域民俗文化保护工作的推进过程中,赣鄱地区的经济将得到发展。在传承赣鄱非物质文化遗产与民俗文化,创新高校教育建设的同时,赣鄱地区的这些文化产品将在全国范围内得到推广,不仅是高校学生,各地的民众也会对赣鄱民俗文化形成更加丰富的认识,从而能够激发出民众购买赣鄱民俗文化产品的欲望。赣鄱地区的手工艺者与其他生产者只要能够将赣鄱民俗文化元素融入在产品之中,就可以在文化符号的推动作用下将产品推销出去,并获取一定的经济收益,从而带动赣鄱地区经济的发展。在经济发展的同时,赣鄱地区将有更加充足的资金去保护并传承民俗文化,而且会有更多人投入到对赣鄱民俗文化的学习中,从而能够形成良性循环,对赣鄱地区的发展大有裨益。

3. 有助于提升教育教学质量

在赣鄱非遗传承与地域民俗文化保护的背景下,高校如果能就此创新教育方式,将可以在一定程度上提升教育教学质量。一方面,高校很多专业的教学材料都可以与赣鄱民俗文化有机结合起来。比方说,瓷板画就可以与艺术设计专业的教学过程结合在一起,用以锻炼学生的审美能力、想象力和创作能力。再比如,广昌孟戏可以用来教声乐专业的学生学习戏腔,帮助学生掌握共鸣与强弱混声的方式。可见,赣鄱民俗文化可以大大丰富教育教学材料,使学生对专业理论知识产生更加生动的、全面的见解。另一方面,基于赣鄱民俗文化对教育方式进行创新有利于推进高校的思政教育。在高校中,思政教育的教学地位越来越高,而向学生讲述赣鄱民俗文化可以使学生对中华优秀传统文化产生更加深刻的认识,并从中捕捉到我国文化的魅力,使学生在文化力量

的推动下形成更加强烈的爱国之心,继而有利于提升学生的思想政治水平,强化思政教育的效果。

4. 有助于提高大众审美水平

通过传承赣鄱地区的非物质文化遗产并保护地域民俗文化,在高校范围内创新教育方式,还可以提高大众的审美水平。首先,高校学生在学习了赣鄱民俗文化之后,会将其分享给自己的家人,使赣鄱民俗文化传播至另一个年龄层,在相互分享与网络媒介的作用下,越来越多的人都会接触到赣鄱民俗文化,其所产生的影响就能扩张至大众范围。其次,赣鄱民俗文化具有很高的艺术价值,其中的手工艺作品通过色彩、结构和线条等来表现美,戏曲通过声音、旋律和韵律来传递美,此外还有茶、美食与民俗活动等也都通过各自的独特方式去表现美,所以赣鄱民俗文化具有审美价值和审美功效,继而能够提升民众的审美水平。最后,随着大众审美水平的提升,人们的精神生活会更加富足,精神追求会更加高尚,心灵会更加饱满,对待生活的态度会更加积极向上,人文素养会提高,从而对社会的整体发展都具有不容小觑的推动作用。

三、基于赣鄱地域文化传承与保护的创新教育建构

1. 将赣鄱民俗文化融入专业课程中

为了在高校范围内达到传承赣鄱非遗与保护地域民俗文化的目标,各专业教师应当发挥教学才能与专业本领,将赣鄱民俗文化融入到课程教学之中。为此,教师首先需要了解赣鄱民俗文化,对不同的赣鄱民俗文化都进行深入探索,挖掘其中适用于专业课程教学的要素,将之与专业理论有机结合在一起,从而发挥出理想的教育功效。例如,化学专业的教师在给学生讲述陶瓷工艺原理时,就可以用赣鄱非遗与民俗文化中的景德镇陶瓷来作教学材料,给学生讲解景德镇陶瓷的烧制工艺与化学原理,尤其是景德镇陶瓷的颜色的形成原理,以此来加深学生对相应化学理论的认识。其他学科也是如此,只要能够合理地开发赣鄱民俗文化中的教学价值,就可以有效结合赣鄱民俗文化与专业理论,提升教育质量。

2. 创办赣鄱地域民俗文化主题活动

高校可以通过创办赣鄱民俗文化主题活动,来带领学生近距离接触赣鄱民俗文化,从而达到传承赣鄱非物质文化遗产的效用,同时要在活动过程中向学生陈述保护地域民俗文化的重要性和必要性,进而达到保护赣鄱地域民俗文化的教育作用。比方说,赣鄱地区的高校可以组织学生去当地参观赣鄱民俗文化,在博物馆、展览馆和民间去寻找赣鄱民俗文化,面对面地接触千姿百态

的赣鄱民俗文化产品,使学生能够对赣鄱民俗文化产生更加深刻的印象,并给学生带来更加震撼的文化体验,夯实学生对中华优秀传统文化的信心。再比方说,赣鄱地区之外的高校可以在校内组织一场文艺大赛,将比赛项目分为文学组、绘画组、歌唱组、音乐组与演讲组等等,让学生以赣鄱民俗文化为主题进行艺术创作并相互比拼,为头名设置奖项,以此来达到宣扬赣鄱民俗文化的教育效果。

3. 在实践教学中渗透赣鄱民俗文化

对于高校不少专业的学生而言,在运用专业理论进行实践的过程中都可以学习赣鄱民俗文化,比如艺术设计、化学工艺以及文物保护等专业的学生。相关专业的教师要为学生设置以赣鄱民俗文化为主题的实践课程,让学生在实践中感受赣鄱民俗文化,对赣鄱民俗文化产生更加深入的了解。例如,赣鄱地区之外的高校可以在校内组织一场文艺大赛,将比赛项目分为文学组、绘画组、歌唱组、音乐组与演讲组等,让学生以赣鄱民俗文化为主题进行艺术创作并相互比拼,以此来达到宣扬赣鄱民俗文化的教育效果。再比如,化学工艺专业的教师可以带领学生烧制陶瓷,引导学生运用所学的化学理论去仿照景德镇陶瓷制作瓷器,以此来锻炼学生的工艺制作能力,并深化其对赣鄱民俗文化的认识。

4. 构建精通赣鄱民俗文化的教师队伍

为了创新教育教学方式,传承赣鄱非物质文化遗产并保护地域民俗文化,高校有必要构建精通赣鄱民俗文化的教师队伍,尤其是赣鄱地区以外的高校,这些学校的教师通常对赣鄱非遗与地域民俗文化不是太了解,所以很难将赣鄱民俗文化渗透到教育教学中。为此,高校一方面可以对教师进行培训,给教师提供赣鄱民俗文化的学习资料,引导教师学习赣鄱民俗文化并开发其中的教学价值,挖掘教学元素。另一方面,高校可以在当地寻找深谙赣鄱民俗文化的人才,邀请其参与教学,并提前对其进行培训,教授其教学技能与方法。此外,高校还可以在招收教师时留意赣鄱地区的教师,将其招揽入校,起到推广赣鄱民俗文化的作用。如此一来,学生对

赣鄱民俗文化的了解就会更加深入,对赣鄱非遗与民俗文化的传承与保护工作就能够顺利推进。

四、结束语

综上所述,为了发扬中华优秀传统文化,传播地域文化价值,提升国民的民族自信与人文素养,可以加强对赣鄱非遗与地域民俗文化的传承与保护工作,并在此基础上创新高校教育方式。高校应当将赣鄱民俗文化融入专业课程中,创办赣鄱地域民俗文化主题活动,在实践中渗透赣鄱民俗文化,构建精通赣鄱民俗文化的教师队伍,从而在学生群体中达到宣扬赣鄱民俗文化的效用,并通过学生的传播力与网络媒介的作用扩大影响范围,使赣鄱民俗文化进入大众视野,发挥其在经济、文化、教育与审美上的价值。

参考文献:

- [1]王瑛莉.湘西民族体育非物质文化遗产数字化传承研究[J].武术研究,2022,7(06):112-114.
- [2]李洪辉,蔡晓阳.江西民俗美术文化资源与新时代高校美术教育[J].豫章师范学院学报,2022,37(03):83-85+107.
- [3]刘欣雨.非遗品牌传播视角下的梅山剪纸传承与创新设计研究[J].品牌与标准化,2022(S1):1-3.
- [4]李善靖.场域演化与民俗体育文化再生产——以国家级非遗“跑马排”春节习俗为例[J].体育研究与教育,2022,37(03):62-69.
- [5]臧鹏,刘吕红.论中国非物质文化遗产的民族特性及其传承机制——从民俗·艺术·规约三维度立论[J].福建师范大学学报(哲学社会科学版),2022(02):127-137+172.

课题项目:

项目来源:江西省高校人文社会科学研究2019年度项目

项目名称:物华天宝—新时代赣鄱非遗生产性保护创新研究

项目编号:YS19129