

“三全育人”视域下艺术类院校理想信念教育研究与实践

王晓娇

吉林艺术学院 吉林 长春 130021

摘要:“三全育人”即全员、全程、全方位育人,是在新形势下党和国家围绕思想政治教育提出的新机制。艺术类院校大学生具有鲜明的专业特征,肩负着弘扬中华民族文化和艺术的历史使命,其理想信念教育意义深远。近年来如何推进、保障理想信念教育的常态化开展已成为学界研究的重点和高校亟待解决的问题。本文围绕艺术类院校理想信念教育的改革策略,深入研究,探讨其具体实现路径和实践形式。

关键词:“三全育人”;艺术类院校;理想信念教育

Research and practice of ideal and faith education in art colleges and universities from the perspective of "Three-wide Education"

Xiaojiao Wang

Jilin University of Arts, Changchun 130021, China

Abstract: "Three-wide Education", namely, the whole process and all-round education, is a new mechanism put forward by the Party and the country around ideological and political education under the new situation. Art college students have distinct professional characteristics and shoulder the historical mission of carrying forward The Culture and art of the Chinese nation, whose ideal and faith education is of far-reaching significance. In recent years, how to promote and guarantee the normal development of ideal and belief education has become the focus of academic research and the urgent problem to be solved by colleges and universities. This paper focuses on the reform strategy of ideal and faith education in art colleges, and probes into its concrete realization path and practice form.

Keywords: "Three-wide Education"; Art colleges and universities; Ideal and faith education

一、“三全育人”的内涵与机制特点

1. 全员育人形成系统合力, 提供基础和组织保障

传统观念里的育人主体, 主要是专职教师, 而“三全育人”中的全员涵盖了高校中的全体教职工, 他们都将自己纳入教育体系, 强化育人意识。全员即包括高校中的党团干部、思政理论课和专业课教师、辅导员和心理咨询教师等, 也包括其他研究人员、各级各类职能部门的行政人员及后勤服务人员等。全员育人理念下, 高校所有教职工可以在自己的职业领域内形成系统合力, 在各自的本职工作中对学生直接或间接的进行思想引领, 为高校理想信念教育提供人员基础和组织保障。

2. 全程育人实现有效衔接, 是机制运行的客观要求

全程是指将立德树人贯穿于高校思想政治教育和学生成长成才全过程, 不仅要求高校课程设置、教材选择、备课授课等各个环节相互融合, 还要求学生在高校中从入学到毕业, 向前延申为从初中、小学, 向后拓展到继续深造、终身教育, 所有教育环节均能有效衔接, 形成持续性的育人机制。全程育人是从时间的维度出发, 使得立德树人不再是分时间段的独立行为, 而是贯穿于学生从始至终的学习和生活, 是“三全育人”的客观要求。

3. 全方位育人实现有机联动, 提供实践路径和条件

全方位是从空间的角度出发, 要求立德树人不再局限于学校内部, 而是将立德树人发散到家庭与社会、线上与线下、课堂内教育与课堂外实践等多个维度。全方

位育人是新时代高校理想信念教育发展与改革的必然结果,使得各教育维度可以相互补充,互相促进,充分发挥各维度的优势作用,为彼此奠定基础、提供条件,实现有机联动,最终促进“大思政”的教育格局。

二、艺术类院校理想信念教育的现状与分析

1. 学生缺乏正确的认识

艺术类院校虽然作为高校,但艺术类大学生和普通大学生有所不同。除了普通大学生常见的基本特征外,由于成长环境、受教育经历和思维方式不同,一方面,艺术类大学生相较于普通大学生情感更加丰富,思维活跃、追求个性,自我意识和独立性都很强^[2]。因艺术类大学生普遍家境条件较好,生活压力相对较小,导致部分学生对未来没有明晰的目标追求,将在学业中不拼搏、不进取视为自己在“佛系”中的“顺其自然”^[3]。又因艺术类大学生思想更加开放,乐于接受新事物、新思想,但有时又无法准确的去明辨是非,面对当下社会有些西方人权、民主等极端的价值观不能以正确的眼光去看待,使得这一类学生从思想和生活上受到一定程度的影响。另一方面,艺术类大学生更专注于专业技能的训练,对于文化理论知识,尤其是思想政治理论知识的学习缺乏正确的认识和浓厚的兴趣,对于政治素养、道德和思想修养等方面较为淡漠,这在主观上都增加了艺术类院校理想信念教育的难度。

2. 课程设置不够科学

系统性的理想信念教育课程体系尚未形成,相关领域的理论研究还比较薄弱,课程容量不足。同时,课程对于理想信念教育的价值挖掘不够充分。艺术类大学生思维具有直观性和形象性特点,文化素养相对较弱,对深奥的理论讲解和枯燥的一味说教普遍有抵触情绪。而目前高校的理想信念教育大部分形式不够新颖,有些课程照本宣科,内容不够生动、无法吸引学生。面对学生提出的疑问和困惑,有些教师以简单的说服教育、强制压服的方法去解决,填鸭式的课程模式容易导致理想信念教育出现形式化、工具化倾向,不仅实效性不强,甚至容易导致学生出现逆反情绪和排斥心理。

3. 缺少丰富的实践活动

目前艺术类院校在实践方面仍存在阻力。一方面由于艺术类院校对于实践教学的重视程度不够,没有意识到课外实践对于提升理想信念教育效果的重要性,仍然以理论灌输为主要方式对艺术类学生进行思想教育,教育形式单一,没有做到与时俱进,用学生喜闻乐见的教育形式和教育载体;另一方面理论与实践没有很好的融

合,学生对有些实践活动的兴趣和积极性很高,但这些活动对于理想信念教育的效果并不明显,没有紧密的联系理论课程,还有些实践活动虽然有理论支撑,但形式化特征明显,目的性强,导致学生参与度不够高,教育效果不佳。

4. 师资队伍建设不完善

艺术类院校开展理想信念教育,人才是第一位的,这直接关系到教育的质量和水平,但目前理想信念教育主体的建设还存在一些薄弱环节。首先,师资力量缺乏。大多数艺术类院校的专职艺术类教师配备较为充足,但德育工作相对滞后,师资分配不均,不能满足学生理想信念教育的基本需求,有些思政教师是由其他专业教师兼职或临时担任。其次,教师实力不足。目前在岗的部分教师自身理论研究水平不高,政治素养不够,这在一定程度上限制了大学生理想信念学习和培育发展的空间。最后,教师队伍培养机制不健全。当前思政教师的培训体系中,与理想信念教育相关的培训不多,且教师之间缺少协同作用,这些都影响到艺术类大学生理想信念教育的整体水平提升。

三、以“三全育人”理念推动理想信念教育的实践路径

1. 优化主体制度流程,提升全员育人的协作能力

艺术类院校要把全员育人的意识统一到立德树人上。对于专职思政教师,应给与高度重视,着重理论素养的提升,加强师德师风建设,从而提高思政教师育人的意识、能力、水平和实效;对于艺术类专职教师,应加强意识引领,在增强理想信念方面培训的同时,要有意识的将理想信念教育专业课程相互融合,做好课程思政,将显性教育与隐性教育共同推进;对于高校教职工应侧重于强调提高育人意识、责任意识,高校可以定期开展相关的学习培训,通过树立典型、示范引领,引导广大教师认真学习领会习近平总书记对“育人为本、德育为先”的重要论述以及有关“立德树人”的职责要求,做好宣传工作;对于学生本人,应充分调动艺术类大学生的主动意识,紧密贴合学生实际情况,引导学生将被动教育与自主学习相结合,使学生从主观上认识到理想信念教育的重要意义。在高校以外,应着力激活家长的持续育人意识,倡导家长充分发挥家庭育人作用,同时有效利用各种社会资源和社会渠道,如社会媒体、校友、社会人士等潜在育人主体,各方共同发力,形成合力以构建起全员育人的教育模式。

2. 深化育人课程设计,填补全程育人的衔接空白

高校传统的理想信念教育,仅局限在对所有学生在思想政治领域开展普适性教育。而“三全育人”中的全程育人,旨在将理想信念教育从始至终的贯穿到学生的整个学习生涯。针对于艺术类院校而言,依托全程育人理念,对艺术类大学生的理想信念教育应实行分层、分维度、有针对性的进行。大一新生处于入学适应阶段,艺术类院校应充分利用入学典礼、入学教育和社团活动等,让学生快速的融入到大学生活中,从一开始就引导学生增强集体观念,通过专业课程、思政课程、党史校史教育等,培育学生热爱学校的原始情感。大二大三作为学生的成长阶段,艺术类院校应依托思政讲堂、筑梦课堂、入党培训班等深入培育大学生树立崇高的理想信念,依托专业学科竞赛、创新创业比赛等,帮助学生逐步提升个人综合能力 and 专业技艺,厚植社会责任感。大四学生处于毕业就业阶段,高校应多组织学生参加考研、就业经验分享会,指导学生做好职业生涯规划,鼓励学生参加校外实习,引导学生建立远大理想和高尚的职业道德,培育学生成为新时代青年人才。

双休日、寒暑假、校外实习期等都是理想信念教育容易出现空白的地方。艺术类院校可以在双休日这种较短时间内安排丰富多彩的校园文体活动;在寒暑假、校外实习期等较长时间段内组织学生自主线上学习,或主动参加“三下乡”等社会志愿者和实践服务活动等,促使大学生的理想信念教育形成闭环,具有持续性和实效性。

3.整合内外资源配置,加强全方位育人实践成效

首先可以将各类教育资源进行有效整合。课堂教学是高校教育的主要手段,艺术类院校应首先发挥好课程作用。一方面充分利用思政课程对学生进行思想引领,不断完善课程设计;另一方面应加强其他各类课程与思政课程的深度融合,协同作用,在各类课程中以隐形教育形式浸入理想信念内涵。

其次需要将课内课外资源进行有机整合。对于艺术类大学生来说,单纯的课堂教学枯燥乏味,接受和吸收的程度有限,因此课外实践尤为重要。以往研究表明,课外活动与学术活动具有同等价值。课外实践往往更加生动和直观,容易给艺术类大学生留下深刻且长久的印象,课外实践不仅可以让大学生实地亲身感受并对学生潜移默化的产生影响,而且学生还能通过课外实践从侧面验证课本上的理论知识。

最后应积极尝试线上线下资源的整合。随着近几年科技发展,互联网校园正在兴起,如“网络课堂”、“云

课堂”等,都成为了理想信念教育的有效技术平台。根据大学生的现实特点,可以充分利用互联网资源开展理想信念教育。不仅如此,通过数据实时共享,一方面可以对全员育人的情况一目了然,对育人活动的开展情况进行跟踪,及时获得反馈,对育人成效进行可量化的分析与评判。另一方面,通过数据分析,还可以了解学生的学业进展情况、生活各方面情况,有助于分析后有针对性的开展理想信念教育。

4.完善指标评价体系,激发教育常态化内生动能

建立责任机制,将理想信念教育的各个环节和任务先进行细致分解,然后有序、合理的落实到教学、科研及管理教育教学和行政部门,根据各环节配套相应的考核标准。通过严格的监督、量化的考核和科学的执行,能够有助于促进“三全育人”的协同作用。

“三全育人”理念下,育人主体既包括思政及各科教师、行政管理等教职工,也包括学生自身。着力构建科学的评价体系,对老师来说,可以将严格的量化评价指标和恰当的激励政策相结合,以引导和激励为主。依托艺术类院校原有的评奖评优制度,重新构建以育人为导向的荣誉评比体系,并根据不同的工作岗位和工作职责,设定相应的教师评奖专项,定期进行高度表彰。对于育人工作有代表性和突出贡献的教职工,可以评选为当年的先进模范标兵,通过各种渠道进行积极宣传,充分发挥示范引领作用。同时,对于思政课专职教师、心理咨询老师、辅导员等可以列入评职标准体系中,充分激发理想信念教育内生动能。对学生来说,参考其他高校的成功经验,可以完善现有的学生综合素质评价体系,积极打造“第二课堂”制度。一方面可以提高学生自身的社会实践本领,增强理想信念教育实效性;另一方面也可以倒逼学校积极开展课外实践活动,更好的促进线上线下课程融合。

参考文献:

[1]张红.艺术类高职院校“思政课+”的教学创新研究[J].中国职业技术教育,2019,(35)

[2]张文.艺术类高职院校思政课教学现状与对策[J],教育与职业,2016,(11)

作者简介:王晓娇(1989—),女,汉族,吉林长春人,吉林艺术学院助教,研究生学历,主要研究方向为思想政治教育。