

多元化教学理念在高校声乐教学中的融合

王 怡

海口经济学院 海南 海口 570100

摘要: 随着高等教育快速发展, 高校声乐教学也处于不断发展的进程之中, 但是反观高等教育, 其教学目标、教学方式以及师资力量和教学评价, 都不够丰富。所以, 需进一步创新教学方法, 有效提升高校声乐教学质量。基于此, 本文针对高校声乐教学的单一化表现出发, 探讨高校声乐教学过程中, 多元化教学理念的融合。

关键词: 多元化教学理念; 高校声乐; 教学融合

The integration of diversified teaching ideas in vocal music teaching in colleges and universities

Yi Wang

Haikou University of Economics, Haikou, Hainan, 570100

Abstract: With the rapid development of higher education, vocal music teaching in colleges and universities is also in the process of continuous development, but in view of higher education, its teaching objectives, teaching methods, teachers and teaching evaluation, are not rich enough. Therefore, it is necessary to further innovate teaching methods and effectively improve the quality of vocal music teaching in colleges and universities. Based on this, this paper starts from the unitization of vocal music teaching in colleges and universities and discusses the integration of diversified teaching concepts in the process of vocal music teaching in colleges and universities.

Keywords: Diversified teaching idea; College vocal music; Teaching fusion

前言:

多元化实质上就是单一化的丰富和升级, 在某一情形下发挥的多重因素和多个环节的作用。具体到声乐教学层面分析, 也就是应用于教学目标、教学方式、教学模式和教学评价等层面的教学创新手段, 以获取更高质量的教学效果、满足时代发展需求。分析当下高校声乐教学的实际可知, 其存在单一化的情况, 因此, 需要进一步加强多元化教学理念的融合。

一、多元化教学理念概述以及重要性分析

1. 多元化教学理念

在教育教学的基础上, 多元化教学能够实现对学习资源的调动, 进一步创新学习方法, 从教学准则的方向出发, 建立起与学生之间的良好互动, 进一步利用理论和实践结合的方式, 在尊重学生个体差异的同时, 促进学生的全面发展。相较于传统的单一化教学模式, 多元化教学打破了传统教学的局限性, 进一步实现了多元化交流, 完善了多元化的教学目标, 推动学生多元化发展。素质教育背景下, 想要实现学生的全面发展, 需要教师

培养正确的教学理念, 多元化教学能够充分满足这一需求。充分理解多元化教学, 深入贯彻落实多元化教学, 是教师工作的重要内容。但是从整体上来看, 多元化教学中较为重要的是多元化教学模式的应用。基于此, 需要从时代发展的角度出发, 利用现代化以及创新性的教学模式, 充分提升声乐教学的质量。

2. 多元化教学的重要性

在教育教学过程中, 应用多元化的教学模式, 有利于因材施教教学模式的展开, 学生发展具有一定的独立性, 学生学习背景和学习水平也存在一定的差异, 对于声乐基础知识的掌握也不尽相同。部分学生的基础知识较为薄弱, 因此无法准确的掌握较为复杂的声乐知识内容, 教师在声乐教学过程中, 就需要利用多元化的教学方式, 进一步展开因材施教, 促进学生理论以及技能掌握水平的提升。多元化声乐教学和因材施教的目标具有一致性, 在满足不同学生发展需求的同时, 促进了学生之间的交流和沟通, 对教学质量提升有重要的促进意义。

除此之外, 多元化教学对学生声乐学习兴趣提升有

一定的推动作用。想要战来教育,就需要激发学生的学习兴趣。即使在面对同样的教学内容时,不同的学习方式对于学生兴趣提升也有着不同的作用。想要培养良好的声乐人才,需要加强教育改革,激发学生声乐学习兴趣,结合多元化教学模式,推动学生发展。

二、高校声乐教学现状

我国高校声乐教学经历了近乎半个世纪的发展,其教育体系也变得更具完善性以及统一性,但是高校声乐教学快速发展的过程中,时代以及社会大环境也在不断的创新。因此,高校声乐教育仍未能与时代发展接轨,这一问题的主要表现为高校声乐教学的单一性。

首先,从高校声乐教学的目标分析。在高校声乐教学的实际过程中,高校未能为学生未来发展做出细致化的规范,认为将声乐知识以及技能传授给学生,就结束了自身的教学任务,对于学生之间差异考虑的不够充分,也未能从社会发展的实际情况,对学生进行综合化的培养。

其次,从教学方式层面来看。大多数高校声乐教学过程中,教师仍然使用填鸭式的教学方式,学生在学习过程中处于被动学习的状态,导致学生学习的积极性以及主动性受到了影响,无法从多元化的方向推动学生的建设和发展。

再次,从师资建设层面来看。大多数教师未能掌握多元化的知识和技能,未能接受创新的教学培训。现阶段,声乐艺术发展与创新的过程中,需要培养教师终身学习的理念,才能够满足行业发展的实际需求。

最后,从教学评价层面来看。在教育教学中,教学评价占据着较为重要的地位,起到反馈、指导以及导向的作用。然而从实际教学的层面分析,在高校声乐教学中,应用作为广泛的评价方式仍然是量化值,这就导致教学评价功能发挥的不够完善。

通过上述内容分析,不难看出现阶段高校声乐教学的单一化特征,这一情况严重限制高校声乐教学的发展,需要进行进一步的创新。

三、多元化理念在高校声乐教学中的融入

1. 多元化的教学目标

近年来,我国优秀的声乐人才不尽其数,但这并不意味着高校声乐教学目标是完善和多远的,现阶段困扰中国声乐发展的主要问题是“千人一声”。从根本上分析,现阶段多元化的教学目标仍未确立,从具体角度来看,多元化教学目标的确立需要从树立开放意识以及因材施教两个方面入手。

首先,培养开放性认知。传统教学过程中,教师都

是结合声乐大纲的实际要求,结合自身的歌唱以及教学经验入手,进行单一化的教学。若学生未能根据这一步骤展开学习,那么教师就会产生不满的情绪。这种教学思想具有一定的片面性。声乐教学是一种个性化的表演艺术,需要学生大胆创新。虽然教师的经验和教学大纲的学习对于高校声乐学生来说是值得学习的,但是仍然需要给予学生一定的创新空间。换句话说,教师在教学过程中,不能够按照统一的标准要求学习。学生的发展具有阶段性,不同阶段学生表现的能力是不相同的。因此,只要保证学生良好的学习态度,那么学习方式以及学习进度都可以作为次要条件,需要给予学生一定的创新空间。

其次,需要从因材施教的角度进行教学。由于学生的发展具有一定的差异性,因此学生的基础水平和性格兴趣也存在一定的差异性,表现起来也相对不同。如果教师在教学过程中,仅仅依靠单一化的教学模式对学生培养是不够的,这种教学方式从本质上未认识到学生发展的差异性。因此,教师需要全面考察学生存在的问题,在充分了解学生的基础上,利用个性化的方式对学生进行培养,寻找学生身上的优势,帮助学生扬长避短,这对未来艺术道路上的发展有十分重要的促进意义。

2. 多元化教学手段的融入

教学手段与如何教和如何学存在着较为紧密的联系,在教学实际过程中,占据着较为重要的地位,但是多种因素影响的背景下,高校声乐仍然使用填鸭式的单一教学方式,教师主动的传授知识要点,为学生进行示范,然后学生再次进行练习,这种教学方式能够保证教学向着正确的方向发展,导致学生学习的主体地位未能得到充分的发挥,学生的学习想法和感情也未能得到充分的表述,这样一来学生学习的兴趣以及主动性也受到了影响。基于此,在教育教学中,教师需要利用创新的教学方式展开教学。

比如,对话式教学法能够让教师和学生利用平等的对话方式进行学习,这也有效转变了学生传统学习过程中被动学习的问题,有效促进了学生的表达。除此之外,通过学生的表达,教师对教学认知的更加充分。此外,分组学习法能够根据学生的性别、学习能力和个性化差异进行划分,通过分组教学,教学效率能够得到显著提升,教师的课业负担也由此减弱。在此背景下,学生之间会形成良好的竞争和合作,小组划分与学生表现的紧密结合,在增加学生压力的同时,让学生的学习欲望得到了增长。

最后,可以将信息化的教学模式应用在高校声乐教

学的过程中。现代化背景下,信息化教学模式发展速度较快,声乐教学信息化建设能够获得充足保障,现代数字技术在声乐教学中的应用,对声乐教学质量提升有重要的促进意义。声乐学习过程中,学生能够了解到更具特色的现代音乐文化。充分借助网络信息技术的手段,对教师思维创新以及教学内容丰富也有着重要的促进作用。学生能够获得现代化的学习需要,学生信息素养和创作能力也能够因此得到培养。信息化教学过程中,值得注意的是,需要进一步提升现场互动的质量,鼓励学生积极参与,将计算机和教学活动深入的与学生结合,借助深度互动的办法,进一步提升学习质量,让学生能够获得更加广阔的发展空间。不仅如此,在高校声乐教学过程中,将信息技术和音乐互动结合。能够通过多媒体互动的方式,刺激学生的各个感官,进一步提升学生对音乐艺术的认知,确保学生能够全身心的投入到声乐的学习过程中。将教师与计算机技术结合在一起,能够利用计算机平台,创新教学模式,在微课以及其他教学课件的制作背景下,进一步增强自身的学习能力,引进更加丰富的教学成果,推动自身创新发展,进一步实现声乐教学改革的需求。

3.多元化的师资建设

在教育教学的实际过程之中,教师发挥着重要的引领作用,教师素质和能力的好坏,影响着教学的质量。从实际上来看,现阶段教师的声乐知识和技能仍然有待丰富,过于单一的声乐知识以及技能,也影响着学生的学习发展。基于此,需要加强师资建设的多元化发展。首先,教师需要培养自身终身学习的意识,声乐艺术教学不断发展的主要原因是不断的发展和创新。从这一层面展开分析,声乐的学习是没有尽头的,教师也需要培养自身终身学习的理念,结合行业发展的情况,不断的进行自我创新和自我提升。其次,还需要建立双师型的师资模式。近年来,高校声乐教学过程中,双师型的师资建设被大力弘扬,教师在掌握丰富理论知识的同时,还需要学习熟练的实践技能。在声乐艺术教学背景下,声乐具有一定的实践性,因此如果教师只能进行理论知识传授却无法进行实践教学,那么学生的艺术实践能力也会因此受到影响,无法满足音乐教育的本质要求,也无法满足社会需求。基于此,教师需要为声乐实践发挥自身的力量,将自己发展成为双师型的优秀人才。

4.多元化的教学评价

教学评价是对教学效果的反馈,具有较为重要的诊断以及引领的作用。然而长期发展的过程中,在高校声

乐教学中对于教学评价的关注较少,大多数高校未设置教学评价体系,而部分高校即使有教学评价体系,但是却较为单一,影响着教学的效果。由此可见,需要创建较为多元化的评价体系。

首先,对于评价标准的制定不能以全概偏,利用同一种教学方法对全体同学展开评价。而是需要鼓励学生充分发挥自身的个性,充分挖掘学生身上的闪光点。对于个性表现较为优异的学生,需要适当的进行鼓励以及支持。其次,针对评价的主体也需要保障多元化。如果教师是唯一的评价主体,那么在评价时可能存在偏袒某个学生的情况。因此,在高校声乐评价的过程中,需要引入多元化的评价主体,利用学生自评、学生互评和校外专业人士评价的方式,尽量保障评价的可观以及公正。再次,可以利用多元化的评价方式,改善量化值的但有评价模式,运用多元化的评价方式,让学生认识到学习过程的重要性。通过档案袋评价的方式,为每一名学生都建立一个档案袋,然后根据时间的先后顺序,记录学生的学习过程。在最终评价中,这种阶段性评价占据着较为重要的地位。通过档案袋的评价方式,可以动态化的对学生进行评价,学生和教师都能够进一步的掌握学习以及教学状况。

四、结束语

总而言之,现代化发展背景下,许多领域都存在着较为明显的多元化倾向。在音乐和文化中,声乐的站位较高,因此需要积极主动的顺应时代发展方向,进一步提升声乐的教学质量,让学生学有所长,学以致用,进一步促进我国声乐艺术发展。在高校声乐教学过程中,运用多元化的教学理念是十分有必要的,教师以及高校领导也需要提起对多元化教学融入的重视,进一步推动我国声乐艺术的良好发展。

参考文献

- [1] 李云飞.试论高师多元化声乐教学的价值取向[J].重庆文理学院学报:社会科学版.2011,(6).162-165.
- [2] 韩佳韵,单宏健. STEAM理念下高校声乐演唱教学与摩擦学的融合路径[J]. 摩擦学学报.2021,41(5):后插4.
- [3] 邓颖贞.基于多元化理念的高职学前教育专业声乐教学研究[J].柳州师专学报.2014,(6).114-116.
- [4] 李云飞.试论高师多元化声乐教学的价值取向[J].重庆文理学院学报:社会科学版.2011,(6).162-165.
- [5] 谢红,郝宝珠.新时期多元化声乐教学模式的设计探究[J].河北师范大学学报(教育科学版).2009,(10).132-135.