

高校数字媒体艺术专业现状分析及教学体系的研究

张卓然

黑龙江东方学院 黑龙江 哈尔滨 150060

摘要: 对于数字媒体专业来说,在发展的过程中属于一种应用性的学科,实践教学的发展在整个教学体系中具有重要的意义和影响。为此,本文主要是根据当前数字媒体专业的发展特征、主要的现状、该专业体系构建的相关内容进一步探讨和说明,通过具体的策略提出,进而更好地满足当前虚拟现实视角的发展要求,与高校数字媒体专业的教学改革步骤保持一致。

关键词: 高校; 数字媒体艺术; 现状; 策略

Current situation analysis and teaching System research of digital Media Art specialty in colleges and universities

Zhuoran Zhang

Heilongjiang Oriental University, Harbin 150060, China

Abstract: For digital media specialty, in the process of development belongs to a kind of applied discipline, the development of practical teaching in the whole teaching system has important significance and influence. To this end, this paper is based on the current digital media professional development current situation, the system of the major characteristics, the main building of relevant content for further discussion and illustration, through concrete strategy is put forward, and better meet the development requirements of the current virtual reality perspective, and digital media professional teaching reform steps.

Keywords: University; Digital media art; The status quo; Strategy

引言:

对于数字媒体专业来说,主要是以技术为主,艺术的发展作为辅助,在技术与艺术之间有效融合的趋势下,学生通过该专业的课程学习,能够更好地丰富自身的理论知识,针对一些基本的专业技能能够进行很好的掌握,比如说数字媒体的制作、信息的传输处理等。与此同时,也会在无形之中提高自身的艺术修养,通过实践与理论之间的有机融合,针对当前所出现的一些问题能够进行很好的解决。

一、当前数字媒体专业发展的主要现状探讨

在虚拟现实视角发展趋势下,对于新媒体的发展来说,属于一种新兴的专业,在整个教学活动开展的过程中也存在着一系列的问题。就目前来讲,社会对于数字媒体专业的人才需求量相对较大。为了能够更好地满足当前社会对于该专业人才的发展要求,在相关工作开展的过程中,必须要依照这一专业的特征进行多方面的统筹考虑。另外,对于大多数的学生而言,虽然有了一定的理论知识作为支撑,但是在具体的工作岗位中仍然没

有明确的方向,之所以会出现这种现象有很多原因,比如说学生自身的专业理论知识相对比较薄弱、实践能力不够、在发展的过程中不够具有创新性。由于这些因素的影响,导致学生在进行具体的工作岗位的过程中,无法发挥其自身所独有的实际价值。

数字媒体专业的发展主要是在网络媒体的依托上展开,随着网络信息不断地发展,为了能够更好地与时代的发展步伐保持一致,必须要针对数字媒体专业的理论知识进行创新和优化。从当前的发展来看,很多高校的学生进入社会之后,针对其课堂中所学到的理论知识并没有进行灵活的应用,与当前的时代发展不相符合,很多学生在进行工作查找的过程中没有稳定的工作。另外,对于高校数字媒体专业的发展来说还存在一系列的问题,比如说专业的课程设置不够合理,不具备实用性,针对课堂的教学体系不够完善。由于这些问题的发展,导致高校与企业之间没有进行有效的对接,学生自身所学到的一些理论知识在实践生活中无法得到灵活的应用。

部分教师在对数字媒体专业课程知识讲解

的过程中, 教学经验不够, 自身的专业能力较低。在进行内容授课的过程中缺乏目标和方向, 学生虽然有了一定的理论知识, 但是对其所要掌握到的一些基本学习方式和技能没有进行很好的掌握, 因此, 导致后期在进行工作的过程中出现理论与实践不相符的情况。

另外, 由于硬件设备的影响, 学生所学到的理论知识在实践生活中得不到高效利用。以上都是当前在高校数字媒体专业发展过程中所存在的主要问题。作为高校的专业授课教师必须要根据以上问题进行多方面的统筹考虑, 以此更好地实现当前的课程发展目标和要求,

二、主要的策略探讨

1. 重视实践内容的创新性发展, 拓展实习基地

在虚拟现实视角下, 对于高校数字媒体专业的发展来说, 有了更多的挑战和发展空间, 在对其专业的结构课程设计的过程中, 必须要与当前教学实施的方向以及计划保持一致, 更好地满足行业对于该专业人才的实际需要。通过多种方式和途径去学习, 去创新, 更好地满足该专业的设计需求, 在教学期间, 针对一些新的理论知识以及技术来说, 一定要有所侧重点, 使得整个课堂的教学更加的具有针对性。通过明确重难点的内容陈述, 学生在学习的过程中能够有一定的方向可循, 对其相关内容的吸收和理解会更加的透彻、明晰。

在网络媒体的高效利用下, 使其创新性的特征得以有效的凸显, 更好地实现数字媒体专业的实际价值, 让学生针对当前的课程体系更加的感兴趣。在具体工作开展的过程中, 能够将实践与理论进行有机的融合, 更好地服务于当前的课程内容, 满足学生的实际需求。另外, 为了进一步促使当前高校数字媒体专业的教学改革进程, 对于高校而言, 必须要重视实习基地的建立, 以此更好地促使学生对理论与实践之间的有机融合, 更好地服务于学生, 实现当前的发展目标。就高校的教学发展来说, 可以通过多种实习基地的建立, 比如说二维动画、还有网络动画以及影视后期等, 通过这些实习基地的建立, 针对每一个基地而言都可以派遣专业的人士进行监督指导, 以此为学生提供更多可发展, 可提升的空间和平台。在这期间, 对于高校而言, 也可以建立虚拟现实的等行业领域的重要实习基地, 让学生在在这些场所的过程中更好的学习, 针对自身在实践操作中所出现的一些困惑, 在学习期间能够有更加专业的人员进行及时的引导和解答^[1]。

总而言之, 无论是教学的内容发展, 还是实习基地的建设来说, 主要的目的是为了能够更好地服务于高校

数字媒体专业的教学改革, 使得整个教学工作的开展能够更加的高效和顺利, 让学生能够通过课堂的理论知识学习, 在后期的具体工作岗位的过程中能够进行灵活的应用。

2. 优化发展思路, 强化师资力量

对于高校数字媒体专业的发展来说, 为了进一步强化及教学改革的力度, 必须要针对周围的资源进行高效利用, 重视教学, 搭建清晰完整的发展框架, 促使课堂与课外之间进行有机的融合, 强化高校与企业之间的合作力度。通过多种模式的发展, 对于高校而言, 针对当前数字媒体专业的发展制度要进行完善和落实, 针对不同实践环节中要进行分析。在具体工作开展期间, 要加大对当前实践教学改革的发展力度, 稳步提高学生的学习能力, 激发学生的创新性。在这期间, 通过网络媒体的高效利用, 针对当前的教学体系进行完善和更新, 在网络媒体的高效利用下, 针对当前的教学模式进行完善和更新。通过各种活动的有效开展, 以此更好地去凸显学生的学习能力和实际的价值。

值得注意的是, 对于其专业的发展思路而言, 可以将教学体系模式研究的内容, 设计的方向, 整体的市场运作等进行一体化的思路理清, 进而在此趋势下有一定的方向和依据。同时, 亟须重视师资的建立, 在虚拟现实的发展趋势下, 对于高效的数字媒体专业教学改革来说, 教师在整个环节发展的过程中具有重要的意义和影响, 是当前进行教学改革发展的重要引导者和组成部分。为了进一步强化师资队伍的力量, 提高教学水平。对于高校而言, 可以根据当前该专业的实际情况, 将教师派遣在企业中进行学习操作, 从某种意义上来说, 通过具体的岗位技能的培训, 能够更为教师积累更多的实践经验^[2]。一方面可以提高学生教师自身的专业技能, 另一方面也能够更好地去拓宽教师的知识视野面, 为教师自身教学水平的提升创建有利的平台。当教师进入岗位进行实习之后, 可以将自身所学到的理论知识与学生进行共享。提高学生的实践能力, 在教师与学生的共同努力下, 根据当前数字媒体专业的发展特征, 专业特色进行多方面的学习。除此之外, 也可以根据当前的实际情况进行技能大赛的开展。在具体的比赛中, 凸显教师的专业水平, 了解教师的专业能力。值得注意的是, 在比赛的过程中, 对于一些有突出贡献或者是突出表现的教师, 高校可以设置教师特别奖。通过这种方式, 对教师自身也能够起到一定的激励作用, 以此调动教师对当前数字媒体专业课程知识学习的积极性和主动性, 使得

整个教学的水平得到极大的提高,教学的质量得到很好的保障^[3]。

对于一些优秀的教师而言,高校可以组织其开展讲座,对学生进行知识的讲述和说明,在这期间,还可以设置提问环节,针对学生在学习过程中所存在的一些疑惑,让教师进行解答^[4]。通过这种学习的形式,一方面能够更好地去强化学生对当前数字媒体专业的知识认知,丰富理论知识的学习力度,另一方面,教师也能够根据学生所提出的问题进行思考,进行总结,后期在整个教学活动开展的过程中能够有更多可参考的依据,以此更好地满足学生的实际需求,使得整个教学的进度能够更加的高效顺利,学生针对当前课程知识的学习力度以及探究的欲望也会更加的强烈^[5]。

3. 重视教学的创新性发展

为了更好地满足社会对于高校数字媒体专业的人才需求,使其在后期的工作岗位中能够有更多可发展可提升的空间,在进行高校数字媒体专业人才培养的过程中,针对其教学的改革内容必须要进行重视,可以设置专业的知识讲座,各种科研活动等以此强化学生的实践能力。通过各种实践活动的开展,一方面能够确保当前的质量得到很好的保障,另一方面也能够充分调动学生对当前课程活动参与的积极性和学习的兴趣,在专业的教师带领下,对于学生自身的创新思想意识的培育具有积极的影响,也能够通过多种方式去提高学生的研究以及发展能力。除了对教学要进行创新以外,针对其教学的制度来说要进行重视。在虚拟现实的发展视角下,对于高校数字媒体专业的教学改革必须要进行人才计划的调整和优化,依照当前的教学发展目标以及人才的培育需求进行完善,通过明确的教育大纲的制定,进而使得整个教学工作的开展能够更加的科学、合理。在系统完整的教学评价体系建立的基础之上,对于学生的评教工作的开展要进行重视,使得整个教学的体系更加的丰富化,更加的完善化,有了一定的制度约束,无论是教师,还是

学生,在整个课程学习的过程中会更加的高效,另外,这与当前的教学发展目标能够保持一致。为此,作为高校数字媒体艺术专业的教师而言,亟须严格依照当前的教学制度内容进行工作的开展。通过多种形式的评价,进一步了解到当前教学工作开展中存在的不足,并对其所存在的问题提出具体的解决方案和计划,以此避免后期在相关工作开展的过程中遇到同类似的问题出现,使得整个教学的进度出现问题,导致后期的教学质量得不到很好的保障。

三、结束语

对于数字媒体专业的发展来说,作为一种全新的专业,在实践操作的过程中,必须要通过多种方式统筹考虑,针对当前教学中所存在的问题进行弥补和完善,以此更好地满足社会对于人才的发展要求,这对当前数字媒体专业的教学改革来说具有深远的意义和影响。

参考文献:

- [1]李雪.高校数字媒体艺术专业实验室的建设与管理探究[J].科技与创新,2020,0(6):114-115.
- [2]吴丽颖.数字媒体艺术专业人才培养模式与教学改革的探索[J].语言与文化研究,2019,0(1):32-36.
- [3]陈思辰.“三四一三”人才培养模式下的职业方向教育课程改革探究——以数字媒体艺术专业为例[J].电子工程学院学报,2019,8(8):27-28.
- [4]吴蕴怡.互联网环境下数字媒体艺术专业人才培养模式分析[J].传媒论坛,2019,0(12):34-35.
- [5]李何明.媒体融合背景下数字媒体技术专业人才培养探讨[J].电脑知识与技术:学术版,2017,0(12X):106-107.

作者简介:张卓然(1995.05—)性别:女,民族:汉,籍贯:黑龙江哈尔滨,最高学历:硕士,单位:黑龙江东方学院,单位省市:黑龙江哈尔滨,职称:助教,研究方向:数字媒体。