

“启发式”教学模式在舞蹈编导课程中的应用

郑 妍

扬州文化艺术学校 江苏 扬州 225000

摘要:“启发式”教学是现代化教育行业发展的一种新型教学指导模式,在这个专业学科中的教学都得到了广泛的应用。就目前的舞蹈编导教学来说,部分教师急于求成,希望学生通过专业课程学习掌握相关的知识内容和舞蹈表现要点。为了推动现代化教学持续发展,在落实舞蹈编导课程教学时,教师就可以对“启发式”教学模式进行科学利用,结合中专学校的专业人才培养定位提高课程教学实效性。文章主要通过分析“启发式”教学模式在舞蹈编导教学中的影响,对这种教学模式在舞蹈编导课程中的实际应用进行简要的探讨。

关键词: 启发式教学; 舞蹈编导; 课程教学

The application of "heuristic" teaching mode in dance choreography course

Zheng Yan

Yangzhou culture and art school Yangzhou, Jiangsu 225000

Abstract: "heuristic" teaching is a new teaching guidance mode for the development of modern education industry, which has been widely used in the teaching of this professional discipline. As for the current dance choreography teaching, some teachers are eager for success and hope that students can master the relevant knowledge content and dance performance points through professional courses. In order to promote the sustainable development of modern teaching, when implementing the teaching of dance choreography, teachers can make scientific use of the "heuristic" teaching mode, and improve the effectiveness of course teaching in combination with the professional talent training positioning of technical secondary schools. This paper mainly analyzes the influence of "heuristic" teaching mode in dance choreography teaching, and briefly discusses the practical application of this teaching mode in dance choreography course.

Key words: heuristic teaching; Choreographer and director; Course teaching

近年来,我国教育事业得到了有效发展,不同专业的教师在组织教学工作时,会结合教育事业的改革适当转变教学方法,促使学生在学习的过程中可以得到更加有效的指导。在开展舞蹈编导课程教学时,很多中专学校都已经形成了完整的教学体系,致力于让学生通过多元化的教学指导提高自身的学习能力。“启发式”教学模式在目前的舞蹈编导课程中的应用可以有效体现舞蹈编导的特点,培养学生的自主创作能力,从而激发学生的创作灵感。因此,教师需要明确“启发式”教学与舞蹈编导专业之间的联系,为培养更多优秀人才奠定良好的基础。

一、舞蹈编导专业人才培养定位

中专学校在开展教学工作时,最重要的就是需要对

不同专业的人才进行相关专业技能的培养,使其可以掌握具体的技能表现形式,为学生日后的就业和发展打好基础。教师在利用多元化的教学理念和模式组织学生融入到舞蹈编导课程学习当中时,需要以时代适应能力的培养、独立创作能力的培养及独创艺术风格的培养作为核心,促使教学工作的开展能够体现显著的人才培养定位。在我国各类艺术表现形式不断发展的过程中,舞蹈艺术类型逐渐呈现出多样化和多元化特点,舞蹈编导专业教师在教学中不仅需要对学生进行群众性舞蹈编排教学,还需要让学生掌握非专业艺术表演舞蹈创编方法。这样才能够让中专学习相关专业的人才在学习和发展当中更好地适应时代和社会的发展,满足现代化各个行业的发展需求。独立创作能力的培养是舞蹈编导专业教学

的基础,相对于其他的艺术类型来说,舞蹈能够体现较强的艺术综合特征,其涉及到的内容非常广泛。教师在对学生进行舞蹈编导教学时,就需要让学生逐渐形成深厚的文化底蕴,将传统文化与现代文化相互结合,丰富舞蹈的表达形式和内涵。基于此,教师要在教学当中锻炼和培养学生的独立创作能力,使其可以在创作舞蹈的过程中体现自身的独特性。舞蹈本身就属于一种艺术表现形式,在开展舞蹈编导课程教学时,教师要让学生在认真学习专业知识内容之后开展实践操作,结合自己对于舞蹈的认知创作与众不同的作品。在实际学习当中,学生要形成自己的独特的艺术风格,并且将其在舞蹈创作当中体现出来。所以,教师需要让学生保持对生活的高度敏感,从生活、学习当中发现美,并且将其转化为舞蹈的形式进行创作,提高学生的独创能力。

二、“启发式”教学与舞蹈编导专业的联系分析

相对于传统的舞蹈编导专业教学模式来说,“启发式”教学可以更好地与现代化教育相互结合,展现更加直接、多元的联系。其主要表现在以下几个方面:

第一,尊重学生的课堂主体地位。舞蹈专业课程要求学生在课堂学习当中进行自我表现,但是很多教师在指导学生进行舞蹈编导时,只是简单地让学生掌握基本的姿势、步伐及体态表现形式,呈现出来的教学模式比较单一。“启发式”教学模式则可以凸显舞蹈编导中以学生作为主体的特点,让学生在学的过程中进行自我纠正和规范,使其通过对专业知识内容和动作的理解发散思维,创作具有独立自主意识的舞蹈作品,体现“启发式”教学与这个专业教学之间的理念联系。

第二,真正实现舞蹈艺术的创造。舞蹈编导顾名思义就是需要让学生通过专业的学习进行舞蹈创作,而不是一味地演示别人的作品。在开展教学工作时,教师就可以借助“启发式”教学模式丰富舞蹈表现形式,同时让学生保持与时俱进的思想创造更多的舞蹈动作。在这种教学模式下,学生的思想和创作能力可以得到激发,摆脱传统思维的禁锢,实现舞蹈艺术的创造。

第三,体现舞蹈的自由创作。创作本身就需要表现较强的自由性,很多舞蹈编导专业教师在学的过程中会规定学生的创作方向,甚至会给学生布置具体的舞蹈动作表现任务,不符合舞蹈编导专业教学的要求。“启发式”教学就能够更好地与舞蹈编导课程相互联系及融合,体现舞蹈的自由创作。教师在对学进行点拨之后,可以让学生将舞蹈动作加之自己的理解,让学生认识到舞蹈艺术的内涵,从而实现创作的自由性。

三、“启发式”教学模式在舞蹈编导教学中的影响

1.掌握动作规律

舞蹈编导专业对于学生的舞蹈基础有较高的要求,还需要具备较强的体力和思考能力,才可以应对复杂的舞蹈动作创作要求,达到课程学习的目标。在对中专学生进行舞蹈编导启发时,教师可以给学生提供专业的指导,让其在课程学习当中最大限度地发现舞蹈动作之间的联系,规范多样化的动作表现方法,从而加强学生的舞蹈编导能力。很多舞蹈教学内容相对来说都比较复杂,部分中专学生难以完全掌握舞蹈编导的要点,甚至会在长时间学习当中产生混乱的思维,失去舞蹈编导学习兴趣。在利用“启发式”教学模式时,学生可以在教师的点拨之下掌握动作规律,并且养成勤于思考的习惯,促使学生的实践学习能力有所提升,还可以将其学习到的舞蹈技巧应用于编导当中,提高舞蹈编导水平。

2.促进师生交流

中专学校的教师在长期的教学工作当中形成了固定的教学思维和模式,很少与学生之间进行沟通交流,导致新时期的教学目标无法落实到位。在新的教学理念下,教师和学生课程当中要保持良好的沟通交流,才可以达到现代化教育发展的基础要求。传统的舞蹈编导课程教学经常会呈现出沉闷的课堂氛围,大多数学生都依赖于教师的指导,在教师示范舞蹈动作之后对其进行重复表现。在以“启发式”模式作为主要的授课形式时,就可以打破传统教学的刻板现象,让教师和学生课程活动当中表现地更加活跃。“启发式”教学要求教师明确学生在学习当中存在的问题,再根据具体的问题进行具体分析,还需要了解学生的学习感受,分析学生的状态,检验教师对学生的启发是否可以产生作用。所以,在这种教学模式下,教师就需要在课程教学当中给学生给予积极的指导,带动学生在课程学习当中提高创作积极性,体现舞蹈编导的特点。

3.加强动作表达

不同的舞蹈动作和姿态可以表达不同的情感,也能够体现学生不同的学习状态和效果。在开展中专舞蹈编导教学时,教师就可以借助“启发式”影响学生的动作表达形式,使其可以利用动作表达自己的状态。“启发式”教学模式与传统的教学存在很多的差异,其要求教师摒弃呆板的木偶式动作,让学生在舞蹈编导的过程中注入自己的情感,将其与课程专业要求相互结合,使得舞蹈动作的表达更加具体,同时能够传递相关的情感。“启发式”教学对于现代化舞蹈编导课程教学在动作表

达上的影响还在于加强学生对于动作核心的理解。尤其是对于基础能力较差的学生来说,教师可以让其以动作中的情感表现作为关键,在领悟情感之后强化其对于动作核心的认知,从而提高学生的舞蹈编导能力。

4. 影响舞蹈创作心理

学生在学习的过程中需要在一定程度上表现自己的心理状态,“启发式”教学模式就可以起到这个作用,让学生在学的过程中可以更好地表现自己的内心情感,进而激发学生的创作意识和能力。“启发式”教学模式与其他类型的教学模式相比,最重要的就是需要对学生的创作思维进行拓展,其与舞蹈编导课程教育的目的不谋而合。相比于其他的教学形式来说,“启发式”教学能够给学生的舞蹈创作心理产生一定的影响,让其在明确舞蹈创作动机之后,确定不同的舞蹈创作形式可以表达的想法或者情感。除此之外,还可以让学生结合自身在生活中的观察和思考将舞蹈编导理论与现实相结合,让舞蹈表现形式更加贴合于实际。所以,在利用“启发式”教学模式时,教师可以通过学生的舞蹈动作、姿态等分析学生的创作心理,给其产生心理方面的积极影响,还能够强调舞蹈编导的主动性,使得教学氛围更加愉悦、轻松。

四、“启发式”教学模式在舞蹈编导课程中的应用

1. 情境与情感启发

在利用“启发式”教学模式开展舞蹈编导课程教学时,教师要注重情境与情感的启发,在教学当中创设具有情感色彩的形象,融合生动的场景,让学生产生情感上的共鸣,使其可以全身心地投入到舞蹈编导专业学习当中。这种教学思想的呈现可以改变中专学校一贯的教学理念和形式,促使舞蹈编导教学启发作用的体现更加显著。舞蹈编导课程教学与笼统的舞蹈教学存在较大的差异,教师要在教学中凸显“编导”的特点,帮助学生在掌握舞蹈课程学习要点的同时,激发学生的创编能力。在结合“启发式”教学模式优化教学形式时,教师需要树立“以学生为本”的教学理念,还需要在实践教学当中明确学生的思想特点,构建与学生的情感需求和舞蹈创编教学要求相符的教学方案,使其可以主动融入到学习情境当中,以情感启发的方式加强学生对于舞蹈编导的认知。教师可以结合学生的实际生活创设相关的情境,让学生在当前的社会背景和自然背景下根据教师的语言描述进行情境表达,在这种教学形式下,学生可以大力发掘生活中的创作元素,将其融入到舞蹈动作当中,提高编导能力。其还可以创设实物演示情境,建立学生比

较熟悉的背景,形成一个完整的演示情境,还可以加以心理暗示让学生产生心理上的共鸣,激发学生的创作意识和情感。

2. 观察与创造启发

中专学生在学习舞蹈编导相关知识内容的过程中,需要对教师的舞蹈动作进行观察,教师在以“启发式”教学模式作为关键时,就需要对学生的观察能力的培养进行强化,促使学生可以在观察当中创造,在创造当中观察。在实践教学当中,教师需要引导学生独立分析其在学习当中产生的问题,根据具体获得的知识内容激发学生的创造灵感。很多学生对于现代化教学的模式和内容都会体现较大的兴趣,教师在教学当中可以组织学生观看现场表演或者影视资料,让学生在观看表演和相关的资料的过程中观察不同的舞蹈动作表现形式,鼓励学生思考实际的学习内容。舞蹈编导的要点在于提高学生的创造能力,在利用“启发式”教学模式指导学生观察舞蹈动作和表现形式的过程中,还可以为舞蹈创作积累素材。在学生进行多元化的观察和分析的过程中,还可以通过大自然激发学生的个人创意,打破课堂教学局限,促使学生可以在课程学习当中得到突破。在以观察与创造的方式启发学生时,教师还可以利用文学与文字的形式激发学生的创意,让其在舞蹈编导学习当中阅读诗歌、散文,根据文字表述陶冶艺术情操,形成创造灵感,产生更加真实的学习感触。

3. 示范与学导启发

舞蹈编导教学要求教师给学生提供相关的示范,让学生在学的过程中可以根据教师采取的不同教学方法掌握相关的学习内容。在舞蹈编导教学中,教师可以利用示范与学导启发的方式激发学生的学习兴趣,给学生编导技能的培养打好基础。在进行示范启发时,教师可以将其认为可以应用于舞蹈编导课程教学中的内容在实际的教学当中体现出来,让学生在教师的示范之下进行模仿学习,直观地感受舞蹈编导的技巧,激发学生的创作思维。在以学导启发的方式开展教学时,教师则需要掌握学生的舞蹈表现风格,以针对性的指导方式加强学生在舞蹈编导当中的独特风格表现。这种“启发式”教学模式的应用要求教师注重教学前期的准备,根据课程要点提前准备教学内容,确定教学方法,还要将其与语言表达相互结合,科学组织教学语言,将舞蹈编导知识内容准确无误地传达给学生。教师和学生之间需要互相信任,并且教师要给予学生充足的鼓励,在给学生提供指导的过程中考虑学生的兴趣特点和舞蹈风格,给予学

生充足的课程学习时间和空间,调动学生在舞蹈编导学习中的主动性。

五、结语

舞蹈编导课程教学中的“启发式”教学可以有效加强教学指导成效,激发中专学生的舞蹈创作意识和能力。教师在组织课程教学时,要明确舞蹈编导教学的要点,在教学持续发展当中不断完善教学手段,以新的教学理念给学生形成正面、积极的影响,加强学生的自主创作意识和能力,实现舞蹈编导专业技能型、创新型人才培养的目标。

参考文献:

- [1]陈一林.舞蹈编导专业教学改革的实践途径[J].戏剧之家,2021(04):132-133
- [2]朱海洋.浅谈高校舞蹈编导专业教学改革途径[J].艺术教育,2019(08):88-89

[3]马永权.探析舞蹈编导专业教学中创造力的培养[J].传媒论坛,2019,2(14):167+169

[4]黄亚.简析“启发式”教学在舞蹈编导专业教学中的应用[J].黄河之声,2017(21):64

[5]黄盈.试论舞蹈编导中的启发式教学[J].当代音乐,2017(12):93-94

[6]许文锦.浅谈“启发式”教学在舞蹈编导专业教学中的应用[J].艺术科技,2016,29(08):372

[7]李秋萍.试论启发式教学在舞蹈编导专业教学中的应用[J].山东社会科学,2016(S1):605-606

个人简介:郑妍(1984.12-)女,汉族,江苏扬州人,本科,三级编导(导演),主要从事舞蹈教学与编创,现就职于扬州文化艺术学校。