

# 浅析情景教学在播音主持教学中的有效应用

贾华雨

武汉工程科技学院 湖北武汉 430000

**摘要:** 由于播音主持人的课堂教学工作是必须面临各种环境问题的, 所以, 播音主持人课程具有相当高的实用性, 因此老师们可以充分运用情景教育的方式, 并结合课堂教学经验和工作中实际的基础情况, 给学生们创设了一种生动活泼、趣味性强的课堂环境, 这不但能够提高学生的人文知识水平和学科素质, 还能够增强学生在课堂教学中的情感感受, 从而发挥出学习者的主观能动性。

**关键词:** 情境教学; 播音主持; 教学

## On the effective application of situational teaching in broadcasting and hosting teaching

Jia Huayu

Wuhan Institute of Engineering Science and Technology Wuhan, Hubei Wuhan 430000

**Abstract:** because the broadcast host classroom teaching work is must face a variety of environmental problems, so, broadcasting host course is highly practical, so teachers can make full use of situation education, and combined with the classroom teaching experience and the actual situation, to create a lively, interesting classroom environment, students not only can improve the students' humanistic knowledge level and subject quality, can also enhance the students' emotional feelings in the classroom teaching, so as to play the subjective initiative of learners.

**Keywords:** situational teaching; broadcasting and hosting; teaching

在教育体制改革不断深入的背景下, 传统的教学模式已不能满足当前的教学需要<sup>[1]</sup>。情境教学作为一种新的教学模式, 在教学中得到了广泛的应用。如果播音主持的教学可以与播音主持相关工作相结合, 教师并对学生创设相应的教学情景, 这会产生与其他教学模式无法产生的效果。充分利用情境教学模式进行播音主持教学, 这样既可以充分激发学生学习播音主持的兴趣, 还可以很大程度上提高播音主持的教学效果。因此, 如何在播音主持教学中融合情境教学, 是目前教育工作者需要深入探讨的问题。

### 一、情境教学在播音主持教学中的应用原则

播音主持的教师在运用情境教学模式进行播音主持的教学时, 不需要完全的按照其他的案例展开教学, 而是需要结合播音主持专业的特点, 对情景进行创新设置, 教师在运用情景教学法进行播音主持教学时, 需要严格遵循以下几个原则:

#### (一) 经济型原则

播音主持专业的教师在创建教学情景时, 必须要根据当前有的教学资源、教学技术、教学理念等, 要用最少的成本获得最好的效果<sup>[2]</sup>。每个学校的实际教学情况是不一样的, 因此, 教师需要综合考虑教学的硬件设施已经所需要的经费, 选择最佳的教学情境, 进而全面能提高情境教学的效率和质量。

#### (二) 实际模拟原则

播音主持情境教学法具有真实性和生动性的特点。在实际的教学过程中, 教师要把现实生活中的案例融入到教学情境当中, 并且根据播音主持专业的教学内容, 为学生创建真实的学习情境, 进而更加有效的呈现出教学内容的本质。在这个基础上, 它可以让学生快速融入课堂情境, 然后尽可能地提高课堂教学的效率和质量。

#### (三) 整体性原则

播音主持专业的教师在创建教学情景的过程中, 要

充分的结合播音主持教学的原则、方法和原理,综合考虑播音主持专业教学的特点以及播音主持专业的整体性,进而创建针对性的教学情景。并在教学情景当中贯彻播音主持专业教学的原则、原理和方法,让学生能够在教学情景当中更加深刻的理解播音主持专业的理论知识<sup>[3]</sup>。

#### (四) 集体参与原则

情境教学模式,是指一种系列、完整型的教学方法,是指要求每个学习者都能够充分的参与到情境之中,让学习者扮演不同的角色,并且分工更加清楚,同时,也通过学习者之间的互动与交流评价,全面了解所扮演的角色,使学习者能够更加深入的掌握播音主持专业的基础知识。

#### (五) 学生为主的原则

播音主持专业教师在运用情境教学方法进行教学的过程中,要严格遵循学生为主的原则,确保学生的独立性和自主性,在整体的教学过程中,要让学生自始至终的处于主导的位置,教师要为学生创造宽广的空间,在这个过程中,播音主持的教师要做好记录、督导的作用<sup>[4]</sup>。

## 二、播音主持教学过程中情境教学法的应用

情境教学法经常用于广播电台和客座演播室的教学。教师可以根据不同的教学内容创设不同的教学情境<sup>[5]</sup>。它可以是虚拟的、外在的或真实的,但情境教学的核心仍然是激发学生的情感。

#### (一) 运用思维想象引发学生感受,创设内心情景

在课堂上,播音主持专业教师应充分调动和训练学生的想象力,使学生根据所学内容在脑海中创造合适的场景。教师在阅读稿件时,要对学生进行科学的指导,除了要让学生注意简单的发音练习外,还要鼓励学生在大脑中展开丰富的想象,在脑海中创造与手稿内容相关的场景,让学生在阅读手稿的同时加深体验和感受,然后激发学生的内心感受,创造身临其境的感觉,最大限度地提高学生把播音主持的专业技能<sup>[6]</sup>。比如:让学生阅读《春》的时候,教师要让学生想象春天大自然中万物复苏的场景,并给予适当的引导,以确保学生可以立足与自己的感官,对春天有一个良好的感受。让学生在这样情感中国进行阅读,这样可以让阅读更加生动,同时还可以让学生融入自身的感受,提高朗读的吸引力。其次,教师还可以为学生创建临床情景,让学生想象自己就是主持人。把教室当做演播厅。通过这样的方式,学生就会在平时的练习中把自己当做是一名真正的“主持人”,就好像在自己的面前有一台摄影机。此外,在学习主持晚会内容时,学生应该想象自己实际上是在举办

派对,这样才能充分激发学生的兴趣和热情。让学生能够产生责任感和角色感,并且还可以全身心的投入到课堂学习当中。

#### (二) 利用多媒体技术,创建视听情景

目前,多媒体技术广泛应用于许多课程中。多媒体教学能更好地激发学生的多种感官,给学生带来视觉和听觉上的双重享受。播音主持教师主要的目的就是让学生未来进入多媒体平台制作现成的视频节目,所以,利用多媒体课件进行播音主持教学,向他们介绍视频、声音、精彩的主持人表演等,给他们创设视听情境,对他们的听觉和听觉加以有效的激发<sup>[7]</sup>。在授课的过程中,播音主持专业的老师应该利用解说员视频和录音的环境加以说明,这样才能使他们产生比较直观的感觉。与此同时,教师还可以利用相关的视频素材,让学生进行播音主持;相关的练习,比如播放一则新闻,让学生进行自由评论等。

#### (三) 利用道具进行角色扮演,创建有趣情景

教师在组织学生进行播音主持的过程中,教师可以利用道具让学会说呢过进行角色扮演,为学生创建虚拟的场景。例如:在主持儿童节目的同时,可以通过手偶玩具与主持人一同参与到环境之中,并指导他们通过能够引起他们关注的法昂视进行主持。在进行新闻广播的环境中,可通过椅子和话筒等对环境加以设置,进而提高学生播音主持的能力。对于日常生活节目,可以使用日用品等道具来进行主持。虚拟场景创建好之后,教师需要对其进行点评,学生还要通过不断的练习来完善自己的不足,保障教学效果。在虚拟教学场景中,学生应该利用不同的角色,比如:主持人或者播音主持等,要学会换位思考,这是就需要教师对学生的作品进行多层次的评价,进而提高学生的创造性和主动性。如:在主持综艺类的节目是,学生可以划分小组,根据主持人的性格特点来扮演相应的角色,深刻感受到成员之间配合的重要性,这不仅可以提高学生的应变能力,还可以全面提高学生的播音主持的能力。

#### (四) 利用录音设备,创设职业情景

通过训练设备组织学生展开播音主持的训练,创建职业情景,可以很好的训练学生的实践能力。录音室和演播室是加血过程中经常使用的培训场地,同时,还可以使用学校的广播和电视台等进行训练。录音室一般用于影视剧配音,主持、广播等,通过使用回听或者录音等,可以让学生的主持预期、表达能力停顿等进行训练。在学习主持、化妆等与播音主持相关的课程时,通常使

用演播室进行训练,这样,才能培养学生的空间表现力和整体的气质。另外有些高校还建立了数字演播室,利用抠图技术做为背景,使职业创景更加的真实,并且合理运用实训设备融入到职业场景当中,与设备密切接触,并用其记录作品,这样会让学生具有强烈的自认干和职业认同感,以保证学生在客观积极的状况下完成训练,这不但提高了对基础知识的了解与把握,还能够培养学习者的专业创新能力,同时存储了并不时期的训练作品,便于查找自身存在的问题,并掌握正确的学习方法。大量的教学实践表明,在演播室和录音室中建造专业场景可以鼓励学生进一步掌握广播和主持技能。

#### (五) 创建课外教学场地,提供课外实践机会

但对于播音主持专业的教师来讲,既要重视创建教学情景,还要拓展学生的实践空间。尽管情景教育的模式也能够给学习者创造锻炼的平台与情景等,不过,仿真情景和现实的情景之间是有一定的差异的。所以,高校要加大内部和校外企业之间的协作力量,给学习者创造更多的练习与实战的机会,保证学生能够在实习的岗位上提高自身的专业能力。播音主持教师还可以带学生到传媒公司、电视台、广播室等等进行参观,让学生感受节目录制的真实场景,深入了解播出主持的实际工作,并且,还可以在录制现场感受节目录制的过程。这样开可以让学生深入了解播音主持的工作环境以及相关的理论知识。此外,应鼓励学生在媒体上练习,作为面对面教学的补充,在不影响他们的正常学习的情况下。并更多地接触真实工作的情况,这有助于提高播音主持的水平和技能。

#### 三、结束语

综上所述,情景教学的方法有灵活性和多样性等特

点,并且还具有较强的运用价值,情景教学方法可以为学生提供更多的帮助,它可以使学生在脑海中创造场景,进而充分激发学生播音主持的兴趣和积极性,提高播音主持的专业技能。但是,情景教学方法也有不足,比如,没有办法向学生全面的讲解某个知识点的含义等。因此,播音主持教师在实际的课堂教学的过程中,不可以没有顾及的使用情景教学方法,教师要根据实际的教学情况,科学合理的使用情境教学方法,不然,就会对教学效果产生负面的影响。播音主持专业的教师要对教学方法进行深入的研究,探索出播音主持专业教学的特点和规律,进而最大程度上提高播音主持课堂教学的效率和质量。

#### 参考文献:

- [1]薛天.融媒体时代情景教学法在播音主持教学改革中的应用研究[J].科教导刊-电子版(中旬),2021(9):201-202.
- [2]陈黎黎.探析情景教学在播音主持教学中的有效应用[J].新闻研究导刊,2021,12(13):233-235.
- [3]郭莹.情景教学在播音主持教学中的应用[J].文存阅刊,2019(11):72.
- [4]成雅馨.浅析情景教学法在播音与主持艺术课程中的应用[J].才智,2017(29):123.
- [5]付焱,鞠维光.浅析播音主持教学中的情景教学法[J].新闻研究导刊,2016,7(20):279.
- [6]高璐.浅析情景教学法在播音与主持专业实践教学中的应用[J].陕西青年职业学院学报,2013(3):51-53.
- [7]岳军.论情景教学法在播音主持教学中的运用——以诵读指导为例[J].课程教育研究:学法教法研究,2018(6):49.