



# 教育教学研究

PEDAGOGICAL RESEARCH

11 2020年11月 第2卷 第11期  
ISSN:2705-1277(O)  
2737-4130(P)

本刊由谷歌学术、中国知网检索

所有录用文章通过国际权威检测查重系统“CROSSREF”的检测并经过专家审定，期刊在新加坡国家图书馆存档，本刊遵循国际开放获取出版原则，欢迎投稿和下载阅读。

ISSN 2737-4130



9 772737 413026

## 编辑委员会

### 主编

- ◆ 牟友林  
山东烟台龙口市红旗小学  
中国

## 编辑委员会成员

- ◆ 王春花  
布尔津县初级中学  
中国
- ◆ 王红梅  
布尔津县布尔津镇神仙湾路小学  
中国
- ◆ 谢欣  
奎屯市第十中学  
中国
- ◆ 秦琴  
湖北省鄂州市吴都中学  
中国
- ◆ 朱正菊  
彭州市北城中学  
中国
- ◆ 彭晓华  
河北省石家庄市第九中学  
中国
- ◆ 韦爱芳  
广西百色市第三中学  
中国
- ◆ 马驰  
甘肃省西和县何坝镇南义小学  
中国
- ◆ 刘剑锋  
湖南省新田县十字中学  
中国
- ◆ 沈昌明  
重庆万州分水中学  
中国

<http://cn.usp-pl.com/index.php/jyxyj>

73 upper Paya Lebar road #07-02B-03  
Centro bianco Singapore (534818)

# CONTENTS

## 目录

|   |     |
|---|-----|
| 计算机教学中基于创新能力的养成对策                                 | /1  |
| 卞昌军   |     |
| 职业院校学生理想信念教育的策略研究                                 | /3  |
| 蒋敬  |     |
| 体育教学与信息化相融合下的新发展                                  | /5  |
| 陶馨  |     |
| 核心素养下幼儿体育健康教育的有效性研究                               | /7  |
| 付峰  |     |
| 爱与责任—重读小说《小王子》                                    | /9  |
| 何梦玲   |     |
| 大思政背景下高校思政课教学改革与实践分析                              | /11 |
| 侯颖  |     |
| 高职院校共青团实践育人平台建设探究                                 | /13 |
| 刘和俊 姚水玲   |     |
| 美术动画设计教学中多元化教学模式应用研究                              | /15 |
| 刘彬梅   |     |
| 动画剧本创作课程教学改革方法的创新与思考                              | /17 |
| 刘旭斌   |     |
| 问题导向教学法在初中数学教学中的应用                                | /19 |
| 周广明   |     |
| 基于校企合作双元育人模式的设计类专业实践教学改革探索<br>——以重庆对外经贸学院艺术设计学院为例 | /21 |
| 朱亚明 崔威海   |     |

# CONTENTS

# 目录

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 中国传统文化元素在服装立体造型教学中的应用         | /23 |
| 张晶暄                           |     |
| 新时期动画运动规律课程教学创新路径研究           | /26 |
| 刘旭斌                           |     |
| 高职计算机教学中计算机思维能力的培养路径分析        | /28 |
| 文永胜                           |     |
| 互动教学在初中语文教学中的应用探究             | /30 |
| 曹艾斐                           |     |
| 高职院校焊接专业实训教学思考与实践             | /32 |
| 周 康                           |     |
| 对分课堂模式在高校音乐课程教改中的作用分析         | /34 |
| 梁劳慧                           |     |
| 基于课程与教学论的本土化分析                | /36 |
| 蔡玲玲                           |     |
| 加强油田基层员工教育培训工作的策略             | /38 |
| 王荣滨                           |     |
| 治理视角下学生参与大学决策机制研究             | /40 |
| 蒋智华                           |     |
| 分析 X 线机限时电路教学中 PDCA 循环模式的应用效果 | /43 |
| 陈卫东                           |     |
| 论史学著作阅读在“中国近现代史纲要”教学中的意义      | /45 |
| 马晓旭                           |     |

# 计算机教学中基于创新能力的养成对策

卞昌军

南京工业职业技术大学 江苏 南京 210000

**【摘要】**创新是国家发展的推动力,是社会进步的催化剂。随着信息技术的蓬勃发展,计算机教学在高职院校中扮演的角色愈发重要,社会对计算机人才的需求量逐渐增加,人才培养要求也有所提升,高职院校培养计算机人才时,除了要提升实践能力和知识应用能力外,还要引导学生养成创新能力,只有这样才能加快学生的成长与发展,使其在今后的工作岗位上一骑绝尘。本文浅显的分析了计算机教学中基于创新能力的养成对策。

**【关键词】**计算机教学;创新能力;养成对策

## 引言

日新月异的计算机信息技术给人们的生产生活带来许多便利条件和积极影响,正因如此使得我国许多高职院校大力开展计算机教学,使得计算机行业蔚然成风。在此背景下,越来越多的学生参与到计算机学习中,岗位竞争日趋激烈,学生要想成为其中的佼佼者,要同时具备学习能力、实践能力和创新能力,学生创新意识与创新能力的养成,与日常教学息息相关。因此,高职院校开展计算机教学时,要重视学生创新能力的培养,加强教学改革,优化教学模式,努力为学生创造发展思维和创新能力的学习环境。

## 1 计算机教学中学生创新能力养成的重要性

### 1.1 适应社会发展需求

现代社会中,计算机逐渐与我们的生活融为一体,对于大学生来说,熟练掌握先进的计算机技术能够获得更好的发展。当前,计算机人才供不应求,各企业的发展都离不开计算机人才的保驾护航,所以越来越多的人跻身于计算机专业中,希望通过计算机学习实现自我提升,获得良好发展。但是,当今社会需要的是计算机能力与创新意识并存的人才,能够根据需求不断创新,创造出先进技术。

### 1.2 提高学生综合素质

高职院校计算机教学中培养学生创新能力,符合素质教育的育人要求。学生创新意识的具备,能够驱使他们更好地进行理论和实践学习,不断发掘新知识,灵活运用在具体的实践当中,长此以往,实践能力便会提升一个高度,从而发展学生的综合素质,使其成长为社会所需的高质量人才。

### 1.3 提升课堂教学质量

计算机教学中培养学生创新能力,意味着传统教学理念和教学模式会发生改变,教师不再使用灌输式、填鸭式的方法传授知识,再加上自主合作探究等新型教学方法的运用,学生可以发挥自己的主观能动性自主学习,获得更多的知识和操作技能,同时产生浓厚的学习兴趣。这种情况下,有助于增强学生学习效果,促进课堂教学质量和有效性的提升。

## 2 当前计算机教学中存在的问题

### 2.1 创新能力培养模式和体系老化

社会经济与信息技术持续发展背景下,人们开始关注计算机的操作和学习,许多高职院校更是增设了计算机教学,同时关注学生全面发展,致力于培养优秀计算机人才。然而,在传统教学理念和教学模式的影响下,部分学校和教师依然重视学习成绩,将其视为衡量学生的唯一标准,没有注重学生创新能力的养成,一些教师将教学重点放在理论知识的传授上,开展实践教学的实践少之又少,致使学生的创新意识和实践能力难以养成。此外,一些教师习惯使用单一化的方法进行授课,不能与时俱进,选择激发学生学习兴趣,发展创新思维的教学方法。

### 2.2 师生之间缺少沟通交流

区别于其他课程,计算机教学的重点是对知识的实际运用和实际创作,由于学生的思维有限,他们的灵感来源需要从沟通交流中获得。因此,教师开展计算机教学时,要注重课堂氛围的营造,主动与学生进行交流,通过探讨问题实现思维的碰撞,使学生逐渐养成创新意识。但是,现实并非如此,多数教师在课堂上一家独大,只是做到了知识上的传授,没有举办相应的教学活动,缺少与学生的互动交流,阻碍了学生创新思维的养成。

### 2.3 教师对创新能力的认识不够

高职院校要想实现长久发展,培养出一批批优质人才,就要重视学生创新能力的培养。此外,计算机教师要认识到培养学生创新能力的重要性,善于运用先进的教学理念和教学方法。但事实并非如此,多数教师没有认识到创新能力带给学生的重要意义,教学上缺少创新,依然使用传统方式进行授课,还有部分教师计算机教学经验匮乏,导致学生学习兴趣不高,无法从课堂学习中养成创新能力。

## 3 计算机教学中基于创新能力的养成对策

### 3.1 更新教学理念与教学方法

计算机教学中,学生创新能力的养成,要求教师改变传统教学理念,根据教学内容选择新方法。新方法的运用能够吸引学生注意力,调动他们的积极性,促进创新能力的养成。比如说,教学“Photoshop”相关知识时,教师不要直入主题,而是使用多媒体呈现利用了PS技术

的照片, 学生观看后提出如下问题: 你知道 PS 的哪些知识? PS 都有什么功能? 它的应用领域有哪些? 引导学生通过小组合作的方式进行探讨, 派代表回答老师的问题, 然后渐入佳境, 开始知识的学习。课堂教学结束后, 教师要及时布置作业, 让学生选择几张图片进行练习, 上传到班级学习平台上进行统一评价。这种教学模式下, 不仅能够调动学生的积极性, 使其重新认识计算机教学, 而且可以培养学生的创新能力与发散思维, 促进教学质量和有效性的提升, 教师根据理论教学内容及时布置实践作业, 还能加深学生对知识的理解和掌握, 更好地进行应用。

### 3.2 加强师生之间的互动

为保证师生建立和谐、友好的关系, 教师要改变传统思维, 加强与学生之间的沟通和交流, 了解学生对计算机学习的看法和兴趣爱好, 注重趣味性元素的渗透。实际教学中, 教师要扮演引导者的角色, 学生为课堂中心, 对每个同学一视同仁, 因材施教。学生自主学习时遇到问题, 教师要适度帮助和引导, 或是成立临时小组与学生共同讨论, 这样既能提高学习效率, 又能使学生在不断的思考和学习中养成创新能力。除了计算机教学上的交流外, 教师还可以组织创新思想交流活动, 让学生从交流活动中认识到创新对于社会发展的重要性, 通过其他同学的展示获取经验, 弥补不足, 同时提升语言表达能力和人际交往能力, 丰富计算机创新思路。

### 3.3 提升教师的教学能力水平

高职计算机教学中学生创新能力的养成, 不仅关乎教学模式和教学方法, 还与教师的思维和能力有着必然联系。如果教师能够认识到创新能力对学生乃至学校发展的重要性, 会逐渐改变传统理念, 探索新模式和新方法, 关注学生多方发展, 重点培养学生创新能力。为了实现这一目标, 学校要加强计算机教师的培训, 培训内容不仅仅是专业知识, 还包括习近平总书记关于创新的讲话, 以及如何在教学中培养学生的创新能力, 借此改变教师的思想与观念。另外, 学校要鼓励教师参加外出学习, 到合作的企业进修, 不断积累教学经验, 加强学生创新能力培养意识, 促进教学能力水平与综合素质的提升。

## 4 结束语

综上所述, 创新能力的发展是一个民族的灵魂, 是一个国家稳定发展的不竭动力。高职计算机教学中培养学生的创新能力, 不仅与计算机的发展方向相契合, 而且满足社会提出的人才培养需求, 只有学生具备创新能

力, 才能通过努力研究出属于中国的先进计算机技术, 以促进国家经济发展。因此, 高职院校及计算机教师要认识到培养学生创新能力的重要意义, 做好教学改革工作, 积极探究可行性的培养方式, 确保学生创新能力和专业素养的协同发展。

### 【参考文献】

- [1] 曾国彬. 基于中职计算机教学中培养学生创新能力的方法分析 [J]. 电脑迷, 2018, (17): 85-85.
- [2] 简希川. 初探中职计算机教学中培养学生创新能力的方法 [J]. 商情, 2020, (02): 224-224.
- [3] 王胜修. 中职计算机教学中培养学生创新能力的方法 [J]. 数码世界, 2020, (02): 177-177.
- [4] 张丽君. 高职院校计算机教学中培养学生创新能力分析 [J]. 才智, 2020, (08): 147-147.
- [5] 秦永杰. 浅谈高职计算机教学中如何培养学生的创新能力 [J]. 中国新通信, 2020, 22 (06): 194-194.
- [6] 史影. 高职计算机教学中如何培养学生的创新能力 [J]. 卷宗, 2020, 10 (06): 300-300.
- [7] 曾言. 基于创新能力培养的中职计算机课堂教学实践 [J]. 中外交流, 2020, 27 (11): 93-93.
- [8] 参考网. 高职计算机教学中培养学生创新能力的方法分析 [EB/OL]. (2020-10-12)

【作者简介】卞昌军 (1980——) 男, 汉族, 江苏扬州人, 硕士学历, 讲师, 教师, 主要从事计算机网络技术方面的研究工作。

# 职业院校学生理想信念教育的策略研究

蒋敬

重庆市工业高级技工学校 重庆 400000

**【摘要】**职业院校是培养应用型、技术型人才的重要场所,除了重视理论知识与实践技能的传授外,还要加强学生理想信念教育,引导学生树立正确价值观念,形成良好的职业素养与道德品质,坚定理想信念,逐步走向成才之路。本文首先分析职业院校学生理想信念教育的重要性,然后指出现阶段职业院校学生理想信念教育现状,最后提出可行性的教育策略。

**【关键词】**职业院校;理想信念教育;策略

## 引言

理想信念教育在职业院校思想政治教育中占据着重要地位,加强理想信念教育,有助于促进学生健康成长,实现德智体美劳全面发展。因此,职业院校要认识到职业理想信念教育对学生发展的重要意义,采用有效手段解决教学中存在的问题,善于运用新思想、新方法给予学生指引,帮助学生明确学习目标和人生方向,使其端正学习思想,树立正确的价值观念。

## 1 职业院校学生理想信念教育的重要性

### 1.1 学生全面发展的关键所在

现代社会下,职业院校学生仅凭过硬的专业知识和操作技术已经无法满足市场发展需求,他们还要有良好的道德素养和坚定地理想信念,拥有家国情怀。这就要求职业学校要重视学生全面发展,既要做到“教书”,又要加强“育人”。通过理想信念教育可以实现育人目标,在促进学生德智体美劳多方协同发展的同时,还能培养学生工匠精神,引导学生树立正确价值观念,努力实现人身价值。

### 1.2 互联网技术造成的负面影响

互联网技术的发展使人类生产生活方式发生了极大改变,但也产生了许多负面影响。对于职业院校学生来说,网络犹如精神鸦片,是自己生活的支撑,“吸食”网络鸦片越久,越无心学习,课堂上昏昏欲睡,萎靡不振,还有部分学生坠入无尽的深渊,走向违法犯罪的道路。职业院校学生的这一表现违背了工匠精神,会影响自身、学校,乃至国家的发展。实施理想信念教育,能够引导学生走出黑暗,奔向光明,正确认识网络的利弊,合理使用网络进行专业学习,适度放松,而不是被网络支配。

## 2 现阶段职业院校学生理想信念教育现状

### 2.1 学生理想信念观念模糊

经济一体化背景下,许多西方文化流传并渗透到我国文化当中,形成了一种多元文化的局面。对于学生来说,多元文化固然重要,能够使其开阔视野,丰富精神世界,但也存在一定的弊端,部分学生的理想信念观念逐渐模糊,其价值观念开始受到影响,开始追求西方的拜金主义和享乐主义,还有部分学生崇洋媚外,肆意践踏和侮辱本国文化,一些中职院校学生也不例外。另外,当前多数学生都是家中的独生子女,他们集万千宠爱于一身,

家长的无尽宠溺导致他们的性格自私、内心单纯、不愿吃苦,缺少理想信念意识,增加了教育难度。

### 2.2 理想信念教育理念传统

自古以来,我国都推崇应试教育,从古代的之乎者也,到现在的多元化课程,都是在应试教育下完成的。当前,虽然国家大力发展教育事业,对职业院校提出教育改革的要求,但教师在教学中依然沿用传统教学模式和教学方法。理想信念教育中,多数教师依然使用灌输式、填鸭式的方法传授知识,过于重视理论知识的讲解,没有结合教学内容开展实践活动,引导学生通过实践获得情感体验,也没有重视教学方法及内容的优化创新,长此以往学生就会失去学习兴趣,对理想信念教育产生厌烦心理,通过翘课、开小差等方式宣泄自己的不满,教学效果可想而知。

### 2.3 学校缺少应有的重视

虽然理想信念教育能够促进学生发展,使其树立正确价值观念,拥有积极向上的心理,但从实际来看,多数职业院对其缺少应有的重视,将重点放在专业课程教学上,理想信念教育的课时较少。由于学校对理想信念教育不够重视,所以教师教学时责任感较低,只是为了完成教学任务,忽视了学生的感受,对学生的不良表现视而不见,从而导致教学质量偏低,学生失去学习兴趣。

## 3 职业院校学生理想信念教育的可行性策略

### 3.1 运用互联网提升学生对理想信念观念的认识

虽然互联网带给学生一些负面影响,使他们沉醉在虚拟世界中无法自拔,但不可否认的是,互联网是一种极为有效的教学工具,不论是对教学质量的提升,还是学生学习兴趣的激发,都起到重要作用。因此,职业院校开展理想信念教育时,要认识到互联网技术的重要性,借此提升学生对理想信念观念的认识,使其学有所获。互联网的有效运用要求教师具备一定的信息化素养,掌握互联网应用技巧,根据实际情况建立班级学习平台,通过平台加强与学生的沟通交流,引导学生通过自主学习、合作探究等方式拓展学习资源,使其对所学内容有全面的认识,逐步端正自己的理想信念观念,产生认同感。

### 3.2 重视理论与实践协同教育

由于理想信念教育拥有较多的理论知识,再加上传统教学理念的影响,使得教师教学中侧重理论知识的讲解,忽视实践活动的开展,导致教学效果不佳,学生无

法产生思想和情感上的共鸣。如果教师给予理论教学和实践教学同等重视,对二者进行协同教育,将会获得不一样的教学效果。首先,教师既要传授书本上的内容,又要走出课堂,带领学生到社会中去了解、感悟社会文化、家国情怀、人间温暖,实现与课本知识的联动。其次,根据教学内容开展实践活动,组织学生参加社会实践活动,如志愿者服务、专业实践等,通过多元化的实践活动增加学生情感上的体验,开阔学生视野,使其逐步改正不良行为,树立正确的价值观念,同时养成吃苦耐劳的意志品质。最后,教师要创新教学方法,不论是理论教学还是实践活动,都要使用新型教学方法,如项目教学法、翻转课堂、自主合作探究法等,借此激发学生学习兴趣,提升他们的参与度。

### 3.3 加强理想信念教育与专业的融合

职业院校学生理想信念教育既可以单独存在,又能渗透到专业课程当中,以专业属性为基础,渗透相应的理想信念教育内容。具体而言,职业院校要认识到理想信念教育对学生成长与发展的重要性,除了要合理设置独立的课程,加强师资队伍建设,投入资金和资源外,还要将其渗透到其他课程当中,如专业课、公共课、选修课等,加强理想信念教育与专业的融合,这样不仅能够使专业课程内容得到丰富,提升教师的教学水平和职业素养,还能潜移默化的影响学生的思想和意识形态,为学生营造良好学习氛围,使其在收获知识,提升技能的同时,还能端正思想,完善品格和人格,进而实现全面发展。

### 3.4 组建高质量的师资队伍

职业院校开展理想信念教育时,除了需要学校给予高度重视外,对教师也提出了相关要求。教师开展理想信念教育教学时,既要认真负责,又要具备与时俱进意识,对教学模式与教学方法进行创新,尊重学生主体地位和个体差异,实现个性化教学。因此,职业院校要加大教师培训力度,包括理想信念教育内容、网络操作技术和职业素养等,借此提升教师的教学能力水平与综合素质。另外,职业院校还要根据教师实际情况组建一支高质量、高水平的师资队伍,确保队伍中的每一名教师都能重视

理想信念教育的开展,彼此之间相互沟通,探讨教学经验和教学技巧,从而提升教学质量和教学效果。

## 4 结束语

综上所述,现代社会中,加强职业院校学生理想信念教育,不仅是社会发展的需求,还是学生成长与发展的必经之路,他们只有具备较强的专业素养,拥有正确的价值观念和坚定的理想,才能不断向前,成为国家发展所需的应用型、技能型人才。因此,职业院校要正确认识理想信念教育的重要价值,分析教育教学中存在的问题,探究可行性手段进行解决,只有这样才能提升教学质量和有效性,实现人才培养目标。

## 【参考文献】

- [1] 赵红梅,周雪,许红,等.关于职业院校学生理想信念教育的研究[J].读书文摘,2015,(10):68-68.
- [2] 邱晓霞.三全育人背景下学生理想信念教育策略研究[J].湖北函授大学学报,2020,33(09):83-84.
- [3] 刘萍.新时代加强大学生理想信念教育的有效策略研究[J].思想理论教育导刊,2019,(07):150-153.
- [4] 郑巧红.新时代关于加强职业院校学生理想信念教育的思考[J].幸福生活指南,2019,(02):1-2.
- [5] 李玲,仇岩.职业院校学生理想信念教育的路径初探[J].现代经济信息,2019,(34):392-394.
- [6] 李芳,马梦琦.新时代职业院校学生理想信念教育路径探析[J].决策探索,2018,(08):44-44.
- [7] 求是网.推动理想信念教育常态化制度化[EB/OL].(2020-05-20)[2021-08-07]

# 体育教学与信息化相融合下的新发展

陶 馨

武汉瑞景小学 湖北 武汉 430064

**【摘要】**随着我国信息技术的不断发展,信息技术广泛应用于各行业。为了提高体育教学效果,全面提升学生自身综合素质,对信息化背景下体育教学改革展开研究。论述了目前我国体育教学很难适应信息化背景下的发展需求,在发展的过程中存在一些问题,比如信息化体育人才匮乏、网络信息不安全、学生缺乏学习积极性等。针对上述问题,提出了信息化背景下体育教学新发展与改革应做到合理的规划教学进度,合理的调整课堂模式和优化教学评测系统。通过这些手段以此为我国体育教育的发展奠定良好的基础。

**【关键词】**信息化; 体育教学; 新发展

## 前言

新时代的背景下,拥有强健的身体体格才是谈未来、谈理想的根本,只有拥有良好的身体素质,才能够拥有美好的未来。所以我们要重视学生体质健康,做好体育教学工作,使大众群体认识到运动的重要性,体育教学在学生教育中的必要性,但是在实际教学工作中,我们往往见到在信息化的过程中会出现各种各样的问题,接下来本人将简略讨论信息化背景下体育教学工作的策略,希望对体育教学模式改革与发展提供帮助。

## 1 信息化在体育教学中应用的意义

### 1.1 提高学生的学习空间

据了解目前的高职院校中的体育教学,主要是根据课程表的安排来进行,一般情况下,在每个学期开学之前,相应课程的教师就会制定教学计划并提交给教务处,教务处就会在选课系统中列出课程供学生选择,在开学后,学生就会根据课程表进行固定模式的学习。在这种教学模式,学生在课堂上只是一味的跟着老师学习,而下课之后,学生就很少用到这些知识,只是象征性学了一些相关知识的皮毛,并没有实际掌握知识、实践知识,我认为,如果教与学脱离开,那么就失去了教学的意义。如果在体育教学中应用互联网,在传统体育教学的基础上利用互联网,让学生在课后也能够通过网络观看教学资料进行自主学习,充分发挥学生的自主学习能力,激发学生在学习过程中,自我探讨,从而激发学习的积极性,通过信息化的手段学生进行自主学习体育知识,非常有效的提高了学生的学习空间的方式。

### 1.2 突出学生的主体地位

在传统的教学模式中,我们可以看到,老师与学生的课堂地位区分是比较明显的,大多课堂上的教学方式都是教师在课堂上占据主要地位:教师在前面讲课,学生在下面听。对于体育教学来说,有的老师甚至只是对本节课相关内容做简单的介绍后,就组织学生自主练习,课堂上互动上,实际学生掌握知识情况不太理想,同时由于高职院校自身教学特点,对学生学习抓的不是很紧,这就导致学生上体育课的积极性不高,主动性差的情况出现。如果可以借助于互联网平台,教师可以把教学内容通过视频的形式展示给学生,如此一来,不仅可以把

课堂更好的交给学生,还能够让学生反复观看,从而掌握体育技巧,这种对于一些本身热衷于体育教学的学生来说,能激励他们更便捷的进行主动性的学习,同时对于普通学生来说,这种方式也是大大的突出了学生的主体地位,以学生为主,老师为辅的教学地位。

### 1.3 有利于形成新的体育教学模式

通过互联网教学,教师可以更好的掌握学生信息,线上通过互联网方式收集学生学习信息,利用网络数据处理,可以更直观的了解学生的学习情况,同时通过信息化手段组织学生来进行线上线下联合学习,目前线上与线下的教学方式,已经成为新时代教学方式的大方向,可以有效的避免,因其他不可控与自然因素等影响正常教学的情况发生,通过利用互联网教学,教师不必局限于课堂教学,课堂的空间与时间有限,每节的上课时间都是固定的,针对教学还是相对有局限性,如果利用信息化的教学方式,那么教师可以在上传学习资料后,给学生布置学习任务,学生按老师要求提交自己的学习情况,教师通过网络可以实时查询学生学习情况,这种学习情况的了解,不局限于短暂的教室课堂之中,课下其他时间可以随时进行把控,从而根据学生的学习进度及时调整教学计划,提高课堂效率,这种新型的体育教学模式可以更有效的提高教学质量。

## 2 信息化背景下体育教学的现状

### 2.1 缺乏信息化体育人才

当前我国经济的快速发展,使得各个行业都需要高端的人才。而如今,人才短缺的问题已经覆盖全球所有的国家、地区、组织和企业。其中,科技领域却人才的现象最为明显,尤其是在刚刚兴起的大数据领域人才极其缺乏。据了解,目前学校的体育教师,在大学或者更好的教育背景下,大都所学的专业知识是体育教育,许多人所学的专业与信息化的处理和应用没有关系,只是基本的掌握一些计算机使用方法,并没有对计算机相关技能有很深的了解,本身对于体育教育的老师培养过程中对计算机也没有很高的要求。后期这些准老师们走上教学岗位后,因教学工作要求,或者是学校活动需求,在采集和分析数据方面时,需要用到计算机技术的相关知识,这就对体育教师来说是有困难与挑战的。目前的

发展趋势, 体育教师不仅要有计算机技术基础, 还要会数据信息的设计、实施、采集与分析。但事实上, 目前体育教师信息化的能力离信息化人才的要求还有差距, 因此信息化背景下体育教学面临的主要问题是信息化体育人才的缺乏问题。

### 2.2 信息安全问题

信息化时代, 数据即为价值。信息化在给我们带来便捷的同时也给我们带来了隐患, 信息安全问题, 是目前大家十分担忧和重视的问题, 目前市面上各种智能设备、APP 应用连接着互联网, 各种隐私数据的非法采集, 已经到了令人发指的地步。我们在享受信息技术给我们的日常生活带来的便利的同时, 也被信息安全牵制住了快速发展的脚步。对于体育教学而言, 因工作需要, 时常要收集学生的基本信息和师生课堂互动情况。这些数据中也不免会有学生个人较隐私的信息, 这些数据的存储和信息安全是信息化背景下体育教学面临的问题。同时还有学生每学期的体质测试情况与考试数据等需要保护。因此, 体育教学工作者需要重视数据信息的安全, 采取相应的防护措施, 避免信息泄露和盗窃, 确保教学工作的正常开展。

### 2.3 学习积极性欠缺

传统的体育课堂教学没有新意, 根据地域和经济发展状况不同, 有些地区的体育教学课堂更“简单化”, 从而就导致了学生习惯于按照体育教师示范的内容进行模仿, 按部就班的单纯性练习, 课堂学习上的氛围不高, 对大数据体育教学没有概念和深刻的认识, 学生主观上不喜欢课中数据信息的采集和分析, 这给大数据体育教学带来了挑战。另外, 教师在教学中大数据技术运用经验不足, 应用手段相对简单使学生得不到激励和正向反馈, 导致学习积极性欠缺, 影响教学效果。

## 3 信息化背景下体育教学的措施

### 3.1 合理规划教学进度

互联网的出现方便了人们之间的沟通, 利用互联网, 教师可以随时随地地把教学资料传递给学生。教师可以在上课之前给学生提前铺垫一些知识, 让学生对所学的内容有一个大概的了解明确教学目标, 这就相当于对新知识的一个预习准备工作。比如, 在学习武术教学内容时, 教师可以在课前整理出所有的教学资料, 然后分节段上传到相应的学习系统中, 让学生在课前对武术内容之前对它做一个简单的了解, 在有基本的情况了解以后, 进行课堂教学时, 学生学习会更容易接受与掌握, 这样的方式有利于提高学生上课的学习效率, 从而提高体育学科的学业能力。

### 3.2 合理调整课堂模式

传统体育课堂教学模式就是教师先给学生做一次示范教师在给学生做过示范后, 就让学生自主练习, 教师则边走动, 边对在走动过程中发现的问题给予纠正,

这样的主要由巡视指导的教学模式下, 教师需要对学生逐一观察, 而课堂时间有限, 教师在有限的授课时间内, 不能全面的了解每一位学生的学习情况, 和有针对性的指导每一位学生, 这种局限性不利于学生的学习。通过信息化平台, 可以逐渐形成学生占主体地位的课堂模式。比如在健美操教学中, 学好基本步伐很重要, 通过信息化手段, 利用互联网教学, 教师就可以让学生分组通过网络观看这些步伐, 然后自主进行训练, 教师即使在课堂上不做示范, 学生也可了解步伐要求, 同时教师可以把教学重点放在帮助学生解决问题方面, 有针对性的对学生进行指导, 这种教学课堂模式更加促进学生的学习。

### 3.3 优化教学评测系统

利用互联网平台, 教师可以构建特色的教学评测系统, 可以更加全面的评价学生的学习能力和学习效果, 传统的教学评价方式是书面的打分, 可能一学期与家长反馈的次数屈指可数, 优化教学评测系统, 可以促进家校联系, 家长可以更好的实时了解孩子学习情况, 而提升体育教学质量。

## 4 结束语

总之, 在体育教学中应用信息化对于教学工作的开展具有积极的推动作用。应用信息化教学可以激发学生对体育运动的热爱。需要体育教师必须对教学进度进行合理科学的规划, 做好课前准备工作, 合理调整课堂模式和优化教学评测系统。从而提升体育教学工作有效性, 推动体育教学更好满足学生的实际需要和发展需要, 促使我国体育教学迈上新台阶。

## 【参考文献】

- [1] 黄玉霞 . “互联网 +” 环境下中小学教师素养拓展研究 [J]. 教学与管理, 2018 (27) .
- [2] 王玲玲, 宋晓晴 . “互联网 + 教育” 背景下高职教师信息素养提升研究 [J]. 中国教育信息化, 2019, (06)
- [3] 陈丽, 林世员, 郑勤华 . “互联网 +” 时代中国远程教育的机遇和挑战 [J]. 现代远程教育研究, 2016 (1) .

【作者简介】陶馨 (1990.10—), 女, 汉族, 湖北武汉人, 大学本科学历, 体育教师, 研究方向: 小学体育。

# 核心素养下幼儿体育健康教育的有效性研究

付 峰

深圳市光明区天汇城幼儿园 广东 深圳 518000

**【摘要】**核心素养培养是我国当代教学改革的重点，很多教师在新时期的教学当中都开始优化教学方法和形式，以减少实际教育中产生的问题。就目前的幼儿教育来说，部分教师在幼儿体育健康教育方面的重视程度较大，致力于在培养幼儿形成良好的生活和学习习惯的同时，提高幼儿的身体素质。基于此，教师还需要引导幼儿养成较好的核心素养，为幼儿的健康发展提供推动力。

**【关键词】**核心素养；幼儿教育；体育健康

对于幼儿的学习和成长来说，最重要的就是需要养成良好的习惯，在一日生活相关活动当中循序渐进培养基本的自理能力。在传统的幼儿园教育当中，很多教师都会以小学化教学的方式打好幼儿的学习基础，但是这种教学形式很容易让幼儿产生错误的学习理念，不符合新时期的幼儿教育标准。在现代化教学发展当中，教师就需要以核心素养培养作为关键，加强幼儿体育健康教育实效性，让幼儿明确身体素质培养的重要性，形成健康的体魄。

## 1 核心素养下幼儿体育健康教育的必要性

幼儿教育作为教学发展的起点，对于教师的教学形式有较高的要求，其不仅需要以科学的教学方法和理念作为基础，还需要明确体育健康教育对于促进幼儿健康成长的必要性。幼儿时期的教学是综合教育的基础工程，其作为幼儿学习的初始阶段，要求教师以培养幼儿的全面学习理念为主，而不是仅仅组织幼儿玩耍，否则难以达到幼儿教育目标。在核心素养下优化幼儿体育健康教育，可以提高幼儿课程教学的组织性，同时可以凸显教学的根本目的，以健康第一作为引导目标培养幼儿的体能。教师在引导幼儿学习的过程中大多会树立全面教育和发展的目标，在核心素养下做好幼儿体育健康教育就能够有效推动幼儿的全面发展，使其在学习的过程中提高自身的身体素质，并且可以锻炼其运动能力，从而获得更好的学习和成长体验。

## 2 幼儿体育健康教育存在的问题

### 2.1 教育工作不到位

幼儿园教师在组织幼儿开展体育健康教育工作的过程中，存在的最基础的问题就是教育工作不到位，主要是受到了教学资源不足的影响，导致幼儿园教育质量不佳。近年来，我国幼儿园数量逐渐增多，还有很多家长为了让幼儿接受更好的教育会让幼儿进入到托儿所。就幼儿园体育健康教育来说，很多教师在引导和组织幼儿开展体育健康活动时缺乏对幼儿的了解，害怕产生安全事故，为了避免承担责任，幼儿园教师很少组织幼儿开展体育健康活动，导致幼儿教育工作被限制在幼儿园内。很多教师在教学的过程中没有向家长宣传体育健康知识，缺乏家园共育的教学意识，在实际教学中与家长之间缺乏沟通交流，从而不明确幼儿的体质，因此，教

育工作落实不到位。

### 2.2 教育实施条件欠佳

科学的幼儿园教育工作的开展对于教师有非常高的要求，尤其是在新时期开展教育改革的过程中，教师需要掌握体育健康的根本要求，否则很容易在实践教学当中产生问题。目前，我国很多幼儿园的教育实施条件都比较差，教师在组织教学工作时过多地考虑经济利益，没有给幼儿创造适合身心发展的物质和人文环境。特别是在区域发展的过程中，不同的区域在经济水平方面存在较大的差异，部分经济落后区域的幼儿园教师缺乏体育健康教育理念，幼儿园没有给予充分的教育条件支持。幼儿园的活动场地较小，导致幼儿体育健康教育质量受到限制，甚至没有配备基础的娱乐设施，影响了体育健康教育工作的开展。

### 2.3 体育健康教育理解存在偏差

体育健康的根本目的就是提高幼儿的身体素质，同时打好心理素质基础。很多幼儿园教师和家长都认为没有必要对幼儿开展体育健康教育，其认为幼儿在成长中只需要在这个阶段玩游戏或者学习基础的理论知识，其实不然。幼儿在初始阶段没有打好体育健康教育基础会难以形成健康学习和生活的理念，教师对于幼儿自身的身体和心理情况不了解，一味按照传统的幼儿园教育方法开展教学活动，导致幼儿的学习兴趣不高。在这种情况下，幼儿的体育健康学习理念难以形成，甚至在有关的活动中难以灵活调整自身的体育健康意识和能力，缺乏统一性的学习方法，很容易在实际学习中受到误导，从而降低体育健康教育效果。

## 3 核心素养下幼儿体育健康教育的有效性措施

### 3.1 提高心理健康水平

在核心素养下优化幼儿体育健康教育首先需要提高幼儿的心理健康水平，使其可以保持愉悦的心理状态，在情绪、行为等方面产生积极的表现。核心素养培养需要囊括全方位的教学培育，在以体育健康教育作为核心时，教师就需要明确心理健康教育对于幼儿自身的成长产生的积极作用。在这个初始的教学阶段，教师需要加强心理健康教育的科学性，以保护幼儿的心理健康促进其身心全面发展为主，为幼儿选择多样化的体育健康活动。教师需要为幼儿营造轻松、愉快的学习环境，在组

织其开展相关活动时,让幼儿感受到成功的喜悦。在日常课堂教学中,教师则需要组织幼儿维持正常的秩序,使其可以在学习中集中注意力,从而加强幼儿的自主学习和控制能力。在引导幼儿参与体育健康活动时,教师要调动幼儿的注意力、记忆力及思维的灵活性,使其可以形成朝气蓬勃的精神意识,并且遵守课程纪律,提高幼儿的自信心,达到提高幼儿心理健康水平的目的。

### 3.2 渗透体育道德意识

体育道德意识教育对于幼儿的成长和学习来说尤为重要,但是很多幼儿园教师在这个方面的教学当中难以产生实际作用,导致教学工作的开展无法产生实际作用。体育道德意识的体现作为幼儿体育健康教育的重要部分,可以在很大程度上影响教学效果。幼儿园教师在日常教学当中需要引导幼儿渗透体育道德意识,使其可以遵守体育健康道德要求,从而养成相应的意识和习惯,全面提高幼儿的核心素养。在组织幼儿开展跑步比赛时,教师要让幼儿在听到哨声想起之后才能够跑,不能抢跑,否则成绩会被判无效。同时,幼儿在跑步的过程中不能干扰对手,其需要尊重对手,遵守规则,并且在最终成绩出来之后不论胜负,不能对裁判和对手撒气,坚持友谊第一,比赛第二的原则。这种方式的体育健康教育方式能够让幼儿在日常学习活动中明确体育道德内容,让幼儿掌握体育健康学习的要点。

### 3.3 落实家园共育

家园共育在目前的幼儿园教育中具有广泛的应用,教师在开展体育健康教育工作时,可以落实家园共育,加强幼儿园和幼儿家庭之间的联系,让家长可以掌握幼儿的学习情况。在以家园共育的方式作为体育健康教育的关键方法时,教师可以邀请家长到幼儿园当中与幼儿一起学习,使其可以形成正确的体育观、教育观,还能够掌握更加科学的饮食营养方法,以幼儿的身体发展规律作为基础,引导幼儿形成健康的身体和心理状态。幼儿园可以借助现代化信息技术构建互联网教学平台,在教学平台中打破教学时间和空间的限制,加强与家长之间的交流,共同协商幼儿体育健康教育方法。教师还可以向家长了解幼儿的日常生活情况,结合幼儿的学习和成长习惯优化教学手段,提高教学适应性,从而制定更加符合幼儿成长和学习的体育健康教学模式,提高教学适用性。

### 3.4 提高政府部门的监管和支持

当前,我国很多幼儿园在落实体育健康教育工作时都存在忽略监督管理的问题,政府部门在这个方面没有体现相应的职责,导致教育实效性较低。就目前的情况来说,在核心素养下开展幼儿园体育健康教育还是需要让政府部门融入其中,体现相应的监督管理职能,为教育工作的顺利开展提供确切的保障。政府部门需要与教育部门保持良好的联系,针对幼儿园核心素养下的体育健康教育存在的问题进行分析,结合教育改革的要求提出恰当的教学方法,让幼儿园教师以合理的教学手段作为基础,完成教学任务。政府部门还需要给予合理的资金支持,针对教育资源不足的幼儿园提供资金帮助,更重要的是需要给予适当的师资支持,让专业的体育健康教师可以对幼儿的健康成长负责,凸显政府部门在监督和支持方面的重要性。

## 4 结语

核心素养下的幼儿体育健康教育需要以幼儿的个性特征为主,教师在组织有关的教育活动时,要采取多元化的教学方法,探索更多体育健康教育方式。幼儿园要明确核心素养下的体育健康教育根本要求,在教学理念上推陈出新,打破传统幼儿园教学的限制,营造开放式教学环境。此外,还需要掌握新时期的核心素养培养需求,借助多样化的教学方法凸显幼儿园体育健康教育的特征,促进现代化幼儿园教学改革的发展。

## 【参考文献】

- [1] 黄伟珍. 幼儿健康教育生活化的实施策略 [J]. 华夏教师, 2020(04):21-22
- [2] 毛淑娟. 健康中国视域下幼儿体育教育的剖析 [J]. 科技资讯, 2020, 18(03):169+171
- [3] 钟秉枢. 推行幼儿体育与健康教育培训 [J]. 北京观察, 2020(01):35
- [4] 唐正元. 健康中国视域下幼儿体育教育的探索与思考 [J]. 青少年体育, 2018(08):38-39
- [5] 李瑞. 幼儿健康教育存在的问题及对策研究 [J]. 开封教育学院学报, 2015, 35(12):224-225

# 爱与责任—重读小说《小王子》

何梦玲

浙江中医药大学滨江学院 浙江 杭州 310000

【摘要】《小王子》是一部著名儿童短篇小说，作者通过小王子来叙述个人的情感经历，而且以小孩子视角出发映射出成人世界的空虚，并用最直白的语言来描述人类所经历的爱情、友情、责任等，对生活有着深刻的启迪意义。

【关键词】《小王子》；小王子；玫瑰；爱与责任；圣埃克苏佩里

## 1 引文

### 1.1 作品作家介绍

Antoine de Saint-Exupéry, 法国飞行员, 1900年6月29日出生于法国里昂一个传统的天主教贵族家庭, 家庭成员来自法国里昂。1921~1923年在法国空军服役。曾经有志于报考海军学院的他, 没能如愿, 却有幸成为空军一员, 他也是法国最早的一代飞行员之一<sup>[1]</sup>。一九二三年退休后, 先后从事过多种职业。1926年, 圣埃克絮佩里进入拉泰科埃尔航空公司。这段时间出版了《南方邮件》(1929)和《夜航》(1931), 从此, 他在文学领域获得了声誉。一九三九年, 另一部作品《人类的大地》问世。在二战期间, 他在法国空军服役。后来辗转转到纽约开始流放生活。其间, 创作了《空军飞行员》《致一名人质的信》《小王子》(1943)等作品。一九四四年重返同盟国地中海空军。第二次世界大战期间(1944年7月31日), 他驾驶飞机飞向蔚蓝的天空, 从此一去不复返。选《沙漠中心》(选自《地球》)作为中学教材。

### 1.2 作品背景

尽管《小王子》这部童话只是作者三个月内一气呵成的作品, 但它的创作背景却是作者多年、甚至几十年生活和感情的积累, 是厚积薄发的产物。这不仅仅是一本儿童童话, 更是一种哲理和思考的“结晶”, 充满了对生活的感悟。在外人眼里, 圣埃克苏佩里是一个硬汉, 却有着敏感而细腻的内心和忧郁柔曼的性格。作家创作《小王子》的时候, 经历了几次人生的起起落落, 逐渐成熟<sup>[2]</sup>。自空军退役后, 无论是平淡乏味的推销员工作, 还是开辟新航线的惊险刺激, 无论是空中邮局繁重危险的飞行任务, 还是与死神失手的几次失手, 都成为圣埃克苏佩里宝贵的人生财富。“小王子”虽然只是一个童话故事, 却蕴涵着深刻的人生哲理, 作家的笔法深邃, 比以往作品更透彻地看待人生, 是一种冷静的对生活的思考, 包含着强烈的象征意义, 这就是《小王子》的特定背景之一。《小王子》中的埃克苏佩里也反映了他的婚姻生活, 他的妻子康苏罗是主人公在异国他乡的小王的牵挂之人玫瑰。Anthony借这个童话故事向人们诉说婚姻中的烦恼和婚外的空虚<sup>[3]</sup>。再者, 该书出版于第二次世界大战期间, 二战以希特勒政府的失败告终, 作者彷徨地度过一段时间, 并辗转数个国家, 最后在美国居住的时间里, 作者无法与母亲通讯, 而且被当时的法国政党攻击, 导致作者在美国生活了28个月, 成为他一生

中最痛苦的时光。

## 2 小王子的爱

### 2.1 爱的征途

小说中小王子与玫瑰的相处交往模式始终都是玫瑰主动, 在相处的初期, 两人都无法真正的理解什么是爱以及无法学会如何表达爱, 并理解爱的责任。正如玫瑰不知道怎样去关心别人, 不知道怎样表达自己的关心和在意, 一直都在索取与支配, 结果弄巧成拙。她的夸大其辞和好言相劝在小王子眼里成了爱说谎, 致使小王子对玫瑰的态度发生了转变, 由最开始的惊艳到最后的失去耐心<sup>[4]</sup>。在爱情中, 小王子没有得到相应的尊重与被需要, 因此小王子开始一段十分漫长的旅程, 独自寻找爱与责任。在这段寻找爱与责任的旅程中, 小王子遇到各种各样的人, 有狂妄自大的国王、利益至上的商人、嗜酒如命的酒鬼、恪守义务的灯夫和崇尚教条的地理学家。然而人们所提倡并追求的爱分两个方面, 第一爱自己, 第二爱他人, 两者既是独立的存在, 又密切相关。但是在这些故事中人们只想着自己的利益, 想方设法满足自己的欲望和需要, 而忽略了对他人的爱, 如国王、酒鬼、地理学家。为了满足内心强大的贪欲, 他们总是绞尽脑汁地玩一些无聊的游戏, 同时又陷于自相矛盾的世界。国王沉迷于权力狂妄自大, 沉迷于荣誉感之中, 酒鬼整天处在醉酒的时间, 商人则沉溺于金钱的世界, 地理学家则将知识封闭在自己的盒子里不与其他人分享。这些人都从自己的角度看世界, 对外人的态度也是冷淡的, 他们只爱自己, 只有自己在生活中得到想要的东西才能给自己带来快乐, 但是这样的快乐并不长久。因此这些人将陷入一个无限循环的生活圈中, 用各种办法来满足自己的欲望, 根本不会去关心别人。

### 2.2 爱的真谛

《小王子》童话故事在展示人类精神家园价值的同时也凸显交往的真谛, 即爱与责任。在故事中, 作者通过小王子的旅程来叙述爱与责任的升华, 并表达人们对美好、温情、本真的追求。这反映了人际交往的本质, 需要人们用心去理解、感受、解读。作者把爱与责任这两个主题直白的展示给读者, 并透过生动的形象和深刻的寓意来表达交往的真谛。这段关系的实质是人们在付诸真情的同时, 也要存在牵挂彼此的责任感。这是一种以爱与幸福为前提的人与人之间独特的情感。对故事中的小王子而言, 玫瑰很重要, 小王子为玫瑰付出所有的

时间与情感,而且小王子将最真挚的情感倾注在心中,让这段情感扎根在心中,但是狐狸让小王子明白交往的真谛,即爱一个人就要对他负责。

### 3 小王子的责任

#### 3.1 责任的窜逃

责任是一种道德观念,小王子在旅程中意识到他需要对玫瑰负有责任,并且他也愿意承担这份责任,同时这也意味着小王子的自我成长,其能根据自己作出的行为与选择来正确认识自己的责任,并承担这些行动所产生的后果。因此,在故事中小王子这样问自己:当初离开玫瑰的做法是正确的吗,自己尽到应有的责任了吗,基于此,小王子明白玫瑰在遥远地方承受各种苦难并为此深感自责。在狐狸的道德教导下,小王子正确的认知自己面临的境地,此时的小王子不仅仅是一个王子还有一个负责的人。

#### 3.2 责任的回归

作者圣埃克苏佩里留给读者一段富有启发性的结尾,在经过数个星球的旅程后,小王子发现了自身的价值及生命的真谛,及爱与责任。在故事结尾时读者将会感到一丝悲哀,因距离太远无法带着躯壳回去,以至于小王子求助那条可以让人30秒死亡的毒蛇,而小王子又回到爱与责任的另一个层面,同时也意味着他的身体已经死亡。在小王子从现实的束缚中解脱出来时,其给人们留下重要的启示。当步入爱与责任的巅峰状态中,人们要敢于牺牲。小王子最终选择身体死亡,其目的是实现自己内心美好愿望与价值。而且小王子选择身体死亡的一个原因是为了不背叛自己的本意,对理想的渴望与对人生方向的追求。此外,小王子身死后灵魂能回去吗,小王子自己不确定,但是其依旧勇敢的做出选择,因为只有这样才能有机会完成自己对玫瑰应尽的而又未做的责任,这样做的意义不在结果,而在心志。从另一个角度而言,小王子这样做不仅是对玫瑰有一个交代,同时也

是一种自我救赎,小王子的最后选择是出于爱出于责任。

### 4 爱与责任的反思

在现实生活中,有多少人可以像小王子一样为了自己所追求的事物选择身体的死亡。现阶段,很多人不能精准的找到自身的生命价值与责任,有多少年轻人为了爱而放弃生命,单纯的认为自己失去爱而失去一切,这是一种自私的表现,没有想到自己身为子女应尽的责任,轻易的放弃父母给予我们的生命与养育之恩。这种价值除了逃避现实并让亲人感到悲伤之外,并没有任何其他意义。

### 5 结束语

综上所述,作者以童话故事来揭示人生哲理,其中包含人生的各个方面即爱情、友情、责任、担当、真善美等,为人们指明一条心灵之路,因此《小王子》受到人们的广泛传播,形成一部经久不衰的儿童短篇小说。

### 【参考文献】

- [1] 孙海燕,李凤荣.圣埃克苏佩里生死观与《小王子》[J].传播力研究,2019,003(035):P.36-36.
- [2] 周昌浩.圣埃克絮佩里的《小王子》中的形象寓意与传播[J].传播力研究,2019,000(016):P.184-184.
- [3] 聂城.爱与责任——重读哲理小说《小王子》[J].作家天地,2019,000(003):P.69-72.
- [4] 唐祖娴.站在人生的边上——读《小王子》[J].读天下(综合),2019,000(024):1-1.

# 大思政背景下高校思政课教学改革与实践分析

侯颖

福州墨尔本理工职业学院 福建 福州 350108

**【摘要】**当下,随着党中央对于思政课的重视和中国教育体系的不断完善,教育中的“大思政”理念引起了各领域专家的关注。“大思政”教育主要是指在加强“思政课程”的同时,着力“课程思政”建设,促进各类课程与思政课相互配合,打通两类课程之间的关系,使非思政课与思政课程同向同行,形成互促互进的协同效应,以及对高校思想政治教育的整合。目前,思想政治教育还未足够引起一些院校和教师的重视,思政课程边缘化现象还有些明显。因此,对学生思想道德的培养不够重视。现阶段思政课教育和思政课改革的主要任务是全面改革高校思想政治的教育模式。

**【关键词】**大思政; 高校思政课; 教学改革; 实践

高校的思政课是人才发展过程中不可或缺的一部分。在打造大思政格局中,高校将综合思政教育与人才培养相结合,从思想政治的角度进一步提升学生的人格教育。随着社会对高等学校个人素质要求的不断提高,部分院校思想政治教育日益缺乏的问题凸显。运用学习大思政模式,可以纠正这部分院校教育思想政治教育的短板,提高思想政治教育的整体教育效果。

## 1 高校思政课教学现状

### 1.1 作为必修课程重视程度低

目前,思政课在各个大学中的重要性不是很高,并且思政课不被视为“重要”课程。无论学校的学科倾向还是在学生的心中,思政课一直以来作为可有可无的存在。学校对于思政课建设的支持程度相较于其他专业明显更低,老师在这种环境下很难对学科进行更深层次的挖掘,学生对待课程更是不挂科就万事大吉,在上课过程中也并没有认真学习或是做充分的复习和实践工作。

### 1.2 教学内容相对独立

大学思想政治课在很大程度上是一种任何领域的学生都可以学习和研究的课程。但是,无论是在学生毕业后用人单位的要求中还是学校的大环境中,思政课都没有被有针对性的做要求和提及,造成学生只闷头学习专业课,对于思政课几乎不顾,造成了思政课和其他学科的断联,从而让思政课在校园中“孤立无援”,导致学生缺失思想政治教育成为一大弊端。“以工作为导向、以学生为主、以能力为基础”的教育目标无法和思政教育很好的结合,思想政治教育无法时时刻刻输入学生头脑,成为高校思想政治教育存在的明显问题。

### 1.3 高校思政课流于形式

传统的思政课课堂教学大多数流于表面,缺乏对学生知识的检测过程,教师就不能及时了解学生的学习情况,这很影响大学思政课的教育绩效。高校普遍的大班教学让教师很难在课堂上充分了解学生特点,无法准确定制符合所有同学的教育计划以提高教学效果。由于部分院校对于思政的不重视外聘教师多,专业教师少也导致很多授课教师自身不专业,忽视课程创新,不能预见问题,缺乏学习动力,不能及时提供社会最新信息,把上课当成形式,疏于和学生的互动,学生只能接受老师

机械授课,处于被动学习的状态。同时,教学缺乏实践基地合作,给大学思政课学生的思政课实践也带来了一定问题。课本的内容不能与现实生活活联系起来。

### 1.4 教学阶段衔接延伸性不足

高校在学生培养过程中,为学生准备了“实习”阶段。在这个阶段,学生进入实习的工作环境,通常会出现各种各样思想上的问题。一方面,学生在工作使用了专业知识,而另一方面则出现了思想“弱化”,不能把思政教育中的知识与具体工作相结合从而导致各种生活工作问题的出现,比如抗压性小,对于工作内容的应变灵活性不够等。造成这一问题的主要原因是高校专业教育与思政实践教学没有很好的融合<sup>[1]</sup>。

## 2 “大思政”背景下高职院校思政课教学改革的具体对策

在“大思政”背景下,推进大学思政课教育改革发展系统化,使思想政治教育符合“大思政”要求,需要多层次、全方位的努力,实现教育取得更有效的结果。尤其是在“大思政”的背景下,思政课在高等教育中具有代表性的教育改革措施如下。

### 2.1 推动思政教育工作机制的有效创新

要建立完善、科学的组织保障体系。高校作为培养人才的主阵地,办好学校思政课,事关中国特色社会主义事业后继有人,是培养一代又一代社会主义建设者和接班人的重要保障。高校要坚持和完善党委领导下的校长负责制,统一思想认识,明确责任分工,构建党委统一领导、党政齐抓共管、校院层层落实的“大思政”工作机制,并推动团委、学生处等共同参与,建立全面、科学的思想政治教育管理体系,推进高层次教育和思想政治文化建设的结合,为教育思想、政治体育和社会实践创造一个良好的环境。

### 2.2 充分认识教学对象,创新思政课教学体制

高校思想政治工作具有整体性,各部门要相互配合,课堂教学则是高校思想政治工作的主渠道,但并不局限于此,随着学生多样化的发展需求,高校思想政治工作的各要素与学校“大思政”工作格局紧密联动并向“全过程”思政课转变。让思政教育渗透到专业课已是势在必行,我们的目标是让思政课和专业课达到“你中有我,

我中有你”的境界,同时,我们也在加强实践教学的融合。各科老师正在使用不同的教学政策来分析学生的学习能力和教育需求的差异,在课堂融入思政课内容,我们正在通过此类方式改变思政课教育体系,引导学生通过不同的学习方法学习思想政治课程。

### 2.3 加强实践教学地开展,丰富实践教学的内容

要取得良好的学术成果,首先要通过整合加强学校实践资源,促进高校思想政治教育,发挥学校实践资源的有效作用。例如,可以充分发挥学工部的作用,和思政部联合在校园内组织思政类文化艺术活动和志愿者活动。比如开展以“中国梦”为主题的辩论赛或者演讲比赛等,要组织不同层次的实践活动,促进学生实践性思想政治教育取得更好的效果。另外,还可以搭建校企合作中的德育实习基地、爱国教育基地等,让学生充分与社会接触。然后学生可以与整个社会互动,体验思想政治教育的多样性,产生更多样化的思想,推进政治教育问题。

### 2.4 合理化配置教学资源,优化师资队伍结构

面对当前思想政治教育资源分配不均的问题,教育资源急需合理配置着力打造思想政治教育治理“大思政”模式。各院系和学校领导需采取适当措施,加大对思政课的关注和支持力度,并招聘足够的思政专业课教师,完善教师队伍。另一方面,学校教师也有责任推进思想政治教师培训三位一体功能互补,提升对教师职业认同感,增强自身专业素质。

### 2.5 注重思政课实践教学

在众多的教学方法中,实践教学方法尤为独特。亲身体验和动手学习不仅可以帮助学生在课堂上整合多种知识元素,还可以帮助学生建立完整的知识体系。目前,我国教育体系中最重要传统教育模式是“教师讲,学生听”的模式,造成学生对知识没有深刻的理解,所以没有动力在课堂学习之后进一步挖掘认识问题和解决问题的能力,造成学生只知道理论知识,不了解理论知识,也不会使用理论知识。思想政治教学如果只有长期的理论知识,而没有实践教学来巩固,效果是势必大打折扣。

所以,因此,要实现教学理论“大思政”的改革,高校必须充分认识实践训练的重要性,开发实践学习等多元的学习模式,开展各种政治政治教育活动有助于提高动手学习的水平。实践教学不仅可以为学生未来的发展带来实践机会,还可以通过各种活动实现实践教学体系的完成和发展,也可以提升学生的热情和兴趣,通过教授学生更具体的思想政治问题,让学生实践和发展思想政治能力,<sup>[2]</sup>例如,学生可以组织思想政治的知识竞赛,将理论知识应用到现实生活中。而且,优秀的大学可以将各种思想政治理论知识组织起来,不仅可以促进学生交流,还可以促进学生个性化和包容性的发展,同时提升学生分析问题和解决问题的能力,促使学生全面发展。

## 3 结语

通过优化高校的思想政治教育过程,可以提高思想政治教育的重要性和重视度。它不仅为学生提供了更有效的教学,同时提供了更有效的管理方法。总之,将“大思政”的理念运用到高校思想政治教育中,可以解决思想政治教育存在的问题,从而提升思政课教学理念和教学效果。

## 【参考文献】

[1] 李金娥.“大思政”背景下独立学院思政课实践教学改革路径——以泰州地区独立学院为例[J].文教资料,2020(29):80-82.

[2] 樵锐.基于“大思政”背景下的高校思政课实践教学与大学生社会实践一体化探略[J].河北农机,2020(09):69.

【作者简介】侯颖(1987.2-),女,满族,河北承德人,福州墨尔本理工职业学院,中级讲师职称,思政教师,研究生学历,硕士学位,研究方向:思想政治教育。

# 高职院校共青团实践育人平台建设探究

刘和俊 姚水玲

湖南有色金属职业技术学院 湖南 株洲 412006

【摘要】随着我国深化文化教育改革的范围逐步扩大,高职院校团委的环境也发生了许多变化。在全面从严治党的新时代,共青团改革是其中的重要组成部分,是青年魅力的重要考核指标。

【关键词】劳动教育; 高职; 共青团

## 前言

随着我国高等教育改革创新的逐步实施,共青团外部环境和工作环境发生了重大变化。学生结构的变化对高校共青团工作的负荷和韧性提出了挑战,这是学生就业市场竞争加剧造成的。青年学生的生存发展和工作压力的增加,都是高校工作中遇到的新问题。随着社会对人力资源管理质量规范的不断完善,合理的社区实践是引导大学生社会深度发展,完善知识体系,提高动手能力和创新能力的有效途径,完成理论学习和实践有机结合和提升学生就业能力的重要途径。新时期,共青团如何多方位、多层次塑造学生,构建具有高职院校特色的实用教育体系,提高共青团在人才培养方面的贡献率在高校中具有关键的现实意义。

## 1 高职院校共青团实践教育平台存在的不足

### 1.1 高校对社区实践的认识水平有待提高

社区实践和教育并未真正纳入详细的教学工作计划和人才培养方案,是高职院校普遍存在的现象。这就造成了社区实践分散在课堂教学之外,而社区实践演变为团学系统分散在教学管理之外的学生活动中。

### 1.2 社区实践缺乏显著的专业特色

高职院校对于如何将课外教育与社区实践紧密结合,促进学生专业技能和专业能力提升的研究很少。一些高职院校社区实践的内容很宽泛,与专业的关系不大。

### 1.3 社区实践缺乏专业指导

共青团系统的教师除协调性外,普遍缺乏社区实践方面的技术专长。不能合理监督大学生实践活动和评价结果,不能从社区实践需要的专业技术角度具体指导活动。另一方面,具备社区实践专业技术的专任教师对社区实践的具体指导不能得到与教学计划中课程指导相同的待遇,专任教师很少参与社区实践。

### 1.4 学生参与面窄,积极性不高

由于人力的限制,高校在社区实践(即集中线上和学生自主实践紧密结合的方式)普遍采用“点面结合、以点带面”的活动方式。集中线上社区实践的参与者以学生骨干为主。

## 2 高职共青团在实践教育平台上的优势

共青团实践教育平台突出了高职院校人才培养目标的特点:

### 2.1 学生在观念和思想政治素质上的显著优势

共青团实践教育平台建设的目的是使培养的学生能把握正确的人生方向,培养锻炼扎实的实践基础,树立矢志报国为民的使命感,爱国、敬业、诚信、友善的高素质职业道德,进而树立正确的人生观、世界观和价值观。高职学校培养的人才更加具有有把握机遇、自强不息的观念,有精益求精,注重细节,追求完美和极致的品质,有一丝不苟,不达质量不轻易放弃的优质品质,有耐心、专注、坚持,绝不停止追求进步的工匠精神。并创造了优异的成绩,具有奋发向上、朝气蓬勃的精神。

### 2.2 学生综合能力优势明显

学生综合能力优势明显,不仅包括专业技能、实践能力、沟通协调力、团队合作能力、创新创业核心能力等,还包括做好本职工作的能力。同时,承接基层团组工作和青年事务中的现场专业能力,让用人单位觉得学生有能力、有实力、能做好一个事情,能“通用一个人才”,具有较强的综合素养和全面发展的潜质。学生实践方向主要内容为三大服务平台:逻辑思维实践活动服务平台、经典主题活动服务平台、自主创新服务平台。在“主题活动方式、主题活动体系、主题活动产业基地、主题活动媒介、主题活动方式”五个方面下功夫,结合在校大学生特点。打造五个“经典励志体验实践活动、生存发展趋势实践活动、学术研究、文化艺术实践活动、创业创新实践活动、服务项目奉献实践活动”,整合共青团系统资源,推进社区实践产业建设,拓展社区实践和志愿服务新媒体、新方式,提升青年学生发展质量和合理推进共青团德育功能的完成。

## 3 高职共青团实践教育平台实践与探索

### 3.1 思维实践平台

大学生社区实践要紧密借鉴高校的技术和专业优势,聚焦主责主业,不忘初心,牢记使命,充分认识运用科学思维、理论思维对于共青团工作进步的重要作用,着力提高政治站位、提升政治能力,学会运用互联网思维推动共青团工作创新发展,学会用做政治工作的方法和思维来做共青团工作,根据地域要求,重视与青少年成长成才、身心健康、职业发展和社区需求的衔接,聚焦专业能力服务,提高大学生的专业实践服务能力,专业技术应用能力和激发自主创新能力的合理融合,全面发展。组建紧贴区域需求的大学生专业技术实践服务团队,树立共青团工作的品牌建设,提升影响力,把团属部门和各个单位的资源重新盘活,运用大学生社区实践服务

平台推动共青团工作创新高质量发展,增强青年组织化,增强团组织服务基层的能力,供应青少年和社区需要的优质服务内容,引领青年听党话、跟党走。

3.2 实践活动推进“大学生马克思主义青年塑造工程”青年建设工程

完善省、学校、部门三级管理体系,关键是完善省级发展目标选择模式管理体系。加大学院、系级建模工程项目具体指导力度,不断完善个别学生选拔建模、输送和淘汰机制。进一步加强学生实践的专业学习,在实践活教育中推进政治生活操练,通过教育培训和实践锻炼等方式,提升青年大学生群体的思想政治素质,政策理论水平,创新能力、实践能力和组织协调能力,坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想教育青年,从而不断增强四个意识、进一步坚定四个自信,做到两个维护。加大学生实践跟踪塑造的力度,将塑造的阶段性和连续性紧密联系起来,提高整体塑造的实效,使青年大学生成长为中国特色社会主义事业的合格建设者和可靠接班人。

3.3 依托网络媒体,走团建信息化道路

团组织基层建设是一项长期任务,需要瞄准目标任务,激发工作状态,讲究工作方法。在信息化水平高度发展的5G时代大背景下,共青团基层建设需要重点依托微博、微信、抖音、易班平台、今日校园app等新媒体平台,走信息化经营之路。通过互联网+乡村振兴、互联网+乡村旅游、互联网+志愿服务等方式,组织青年依托网络媒体开展相关团学活动,打造共青团实践育人平台,结合实践活动达到共青团的思想教育引领作用。网络新媒体的盛行和发展,有利于团组织开展各类线上线下团学活动,把握共青团员思想动态,实现对青年学生的思想建设和正确引导。团组织要研究信息时代社会经济生活新特点,把握信息时代青年转型新特点,在建设和扩建完成后逐步转变经营模式。借助信息化管理技术,进一步提高原有室内空间的工作水平和室内空间的限制,增强团支部管理机制的协调能力和有效性。

3.4 精品活动平台建设

3.4.1 建设励志学校文化活动精品项目

重视造型艺术、流行趋势、情感等元素在传播真相中的有效性,用文化产业塑造青年学生的心灵,提升青年学生的意识,服务青年学生的发展。开发设计一批贴近学生的文化艺术经典主题活动,让学生在艺术造型中体验发展的乐趣。在参加高校经典主题活动时,拓展综合能力,增强艺术修养,为学生树立远大理想,提高人生目标,搭建有效的实践教育服务平台。

3.4.2 深化“挑战杯”、黄炎培等系列大赛活动

根据团中央对“挑战杯”大赛的总体规划和分配,安排部署大学生课后学术研究科技工作大赛和创业策划大赛,进一步激发大学生创业的积极性。建立校内机构竞赛激励机制,持续发展高校和青年学生的参与度,营造浓厚的校园自主创新氛围。主动宣传最新项目和销售市场。搭建参赛作品转化平台,完善科技创新竞争可持续发展。

## 4 结束语

高职院校共青团要落实教育管理体制的基础建设、坚持不懈做好团组织基层建设,提升共青团的组织力、影响力和品牌建设,更好服务联系青年、有效吸引青年、广泛团结青年,找准为党分忧、共青团和青年应为能为为擅为的结合点,团结带领广大青年建功新时代的伟大实践,提升他们为社会服务的实践能力,围绕社区需求,助力社区建设,打造具有品牌影响力的共青团实践育人项目,扩大高职院校共青团的工作覆盖面,为党的事业源源不断提供新生力量,推动共青团改革向纵深推进。做好思想道德建设的管理体系,建立专题活动管理制度体系,组成专业指导。完善社会发展实践教育体系,才能增强学生的综合素养,引领青年思想,形成正确的人生观、世界观、价值观,真正做到增强四个意识、坚定四个自信、觉做到两个维护,才能为社会主义事业培养合格的建设者和可靠的接班人,为社会发展和企业需求贡献一大批优秀人才,发挥共青团实践育人效果,这是共青团育人的神圣使命!

## 【参考文献】

- [1] 陈楚瑞,廖金宝.新时代高职共青团实践育人体系构建研究[J].惠州学院学报,2020,40(05):111-115.
- [2] 周天一.大思政格局中构建高职学生实践育人体系的思考[J].中国多媒体与网络教学学报(中旬刊),2020(10):82-84.
- [3] 李朵朵.依托“第二课堂成绩单”优化高职院校人才培养模式[J].新西部,2019(05):161-162.
- [4] 高军.国际化背景下高职人才培养与共青团协同育人之路径研究[J].品牌研究,2018(05):293+298.

# 美术动画设计教学中多元化教学模式应用研究

刘彬彬

江西软件职业技术大学 江西 南昌 330000

**【摘要】**美术动画教育可以对学生的审美能力进行培养,还可以提升学生的综合能力。在美术动画设计教学中,从初期素描、色彩等学习内容,再到后来的动画运动规律、场景设计、动画分镜设计等。针对美术教师来讲,需要采取多元化的教学模式。本文将多元化教学融进美术动画设计教学中,对此种模式展开了应用研究。

**【关键词】**美术动画设计; 多元化教学; 应用研究

当前多元化教学是现代社会的体现,传统的美术动画设计教学已很难符合学生学习的要求,专业信息资源的单一化对学生的发展十分不利,在美术动画设计中融进多元化教学,促进学生实现全面发展,若想改变过去教学模式,必须提升学生的学习兴趣,让学生达到最佳的学习效果。

## 1 多元化技术模式在动画形式中的技术特点

第一,手绘动画,就是主要为绘画的动画形式,包括水墨动画、铅笔动画、素描动画等等。第二,胶片直绘动画,就是已曝光却没有冲洗的胶片,然后在胶片上作画,尽情的发挥,还有一种不含乳胶层的胶片,利用画笔和剪贴材料进行图案的制作,如此一来就避免了拍摄步骤。第三,剪纸动画,源自于剪纸艺术,就是利用剪纸造型呈现故事情节。通常都是先进行剪成人物和背景,然后再进行对色彩进行描绘<sup>[1]</sup>。

## 2 多元化教学的简单设计

### 2.1 任务驱动

任务驱动,就是教师在上课前为学生布置任务。要求学生按照阶段完成任务,并且需要学生高质量完成任务,并根据实践以及制作方法将任务完成,因此任务需要具备链接性,并能够有效的融合,涵盖各种知识点,不但拓展了学生的智力,还让学生对美术动画设计知识进行充分的掌握。

### 2.2 培养美感

美术动画设计直接冲击感官,是一种心灵的感受,与经历息息相关,认知与体验作为人们的主要学习模式。美术教学作为人类密不可分的实践活动,体验是根本的感官,所以,学生就需要进行充分的学习以及掌握,体验型美术是学生最为重要的实践活动。其能够强化学生美术探究和体验,启发学生的创新能力和感知能力<sup>[2]</sup>。

### 2.3 交往激励

学生必然要对知识进行集体智力活动,在这个过程中,针对学生而言,美术交往还存在着更多方面的意义。例如,在动画中,与人在交往的过程中的神情动态以及主观意识。因此,美术交往属于极为特殊的活动,能够促进学生更好的发展<sup>[3]</sup>。

## 3 美术动画设计教学中多元化教学模式应用研究

### 3.1 导入多元信息

在艺术课堂中,学习信息和多元性内容是课堂性质的重要体现。多元化教学就是将多种艺术学科和有关信息相融合,然后在重新组合以及分配。结合教学方向,就是让学生通过各种形式的学习,在采取主线以及辅线的模式,促进发展。教师为学生提供学习信息,以及发挥出应道的作用。教师不断需要将学习方法传达给学生,还需要具备丰富的知识储备,将观感、多学科、多角度有效的结合,并将多元信息进行聚集。具备完善的信息库才可以为学生创造良好的学习环境以及进行更好的引导。这些信息不是简单的个体,是彼此间相融合的,因此课堂整合也就是课堂融合,经过融合就会更加自然。可以选择循序渐进的融合方式,从而实现充分的融合,然而对于综合课而言,就是让整体都得到充分的融合,使得一切艺术都能够成为独立的学科。人的智力以及大脑都需要进行开发,人的大脑空间属于无限定的,由于我们的大脑没有进行有效的开发,才会感到大脑空间的有限,因此必须将各个学科进行融合才能够让大脑的潜能被无限的开发出来,这就是实现多元化教学的目的。例如运用网络,我们就需要将绘画和作图全面的融进现代科技中,从而让动态画面得以形成,也就是动画<sup>[4]</sup>。

### 3.2 转变动画美术设计观念

动画美术设计观念在设计多元化中发挥着重要的作用,所以,随着市场的发展以及变革,就需要有效的转变动画美术设计观念,如此才能够促进美术动画多元化的发展。传统单一的教学模式,让很多学生都很难调动起对美术动画设计的学习兴趣,思维以及材料的局限性严重的阻碍着学生的发展,将美术动画设计这门学科融进多元化教育中,并且树立新的理念,教师就需要对学生的潜力进行挖掘,能够做到因材施教,从而推动学生在各个学习领域中都能够获得良好的发展,以及使其个人价值得以实现。例如教师可以鼓励学生与同学间进行讨论,相互交换心得,让学生充分的进行交流,如此就能够对学生的专长进行了解,从而达到教学效果。此外,若想改变美术动画的设计观念以及突破传统观念的局限性,就需要促进现代观念的发展,把传统观念和现代观念更好的结合,将多元化的美术动画设计更好的体现。此外,将新旧观念相融合,就需要对传统观念中存在的问题和优势进行研究,吸取其中的精华,以及将新的理念充分的融入,从而来推动美术动画设计观念的创新。

并且,新的美术动画设计观念,不但能够促进动画产业更好地发展,还让产业面临着巨大的挑战,所以需要对此点足够的重视起来,在设计中不可以盲目,也不能够完全摒弃传统观念,需要对传统观念的优势进行正确的认识。另外,在美术动画设计教学中,还需要融进民族文化,如此不但能够让美术动画设计的多元化特点得以充分的体现,还可以让民族特点更大程度的发挥出来,从而推动美术动画设计教学工作更好的开展。

### 3.3 设计专题学习

多元理论充分的说明,不同的人都存在着不同的特点,人的智力也是多元化的,因此每个人的智力都存在着差异性,都存在着各自的优势,所以,每个人都是独特的个体,聪明并不是唯一的说法,只是每个人的智力都是不同的,因此就需要采取不同的方法对学生进行引导,综合课能够对学生进行更好的培养,因此在美术动画设计中融进多元化教学,让学生从多个角度进行全方位的理解,让不同的学生找到学习的不同突破口,从而实现学习的最佳效果。在学习的过程中,如果教师只是利用单一的素材,就会让学生的智力开发受到很大程度的影响,在美术动画设计中运用多元化教育,从而扩大学生的智力领域,让学生能够利用多种方法来进行学习,不但能够更好的提升学习效果,还能够激发学生对美术动画设计的兴趣,让学生的智力得到全面的开发,让学生自由的选择学习材料,打破过去的单一化,从而让学生能够在学习中自由的发挥<sup>[5]</sup>。

### 3.4 有效运用新媒体技术

在科学技术迅速的发展中,新媒体技术也实现了迅猛的发展,因此就可以在美术动画设计中有效的运用新媒体技术,从而推动美术动画设计多元化发展。新媒体技术迅速的发展在很大程度上推动了美术动画设计的发展,在运用新媒体技术中,必须突破传统美术动画设计的局限,以及进行不断的创新。将电脑作画和3D立体影像充分的利用起来,以及在美术动画设计教学中运用新媒体技术,可以为学生带来新的元素和新理念,进而给课堂教学带来新的活力,尽管在美术动画设计中可以运用新媒体技术,却不能完全依托于新媒体技术,不然就会让美术动画设计多元化发展受到一定影响。

### 3.5 融进流行元素

站在各个角度来看,动画美术设计能够更好的反映现实,所以在流行的驱动下,在美术动画教学中,教师就需要注意融进流行元素,如此才能够推动美术动画设计教学实现多元化发展。作为一名美术教师,教师开展

教学前,就需要对当下的流行趋势进行了解,并对一些流行元素进行掌握,然后再作出分析,从而在美术动画设计教学中,将其有效的融入,在为学生传授知识时,将美术作品和当前流行元素充分的融合,从而给学生足够的视觉体验。将多元化的特点更好的体现出来,从而促进美术动画教学的有效开展。此外,美术教师还需要对生活变化进行实时的关注,然后再对流行趋势进行评估,从而为教学工作做好充分的准备,并且推动美术动画设计多元化教学达到更好的效果<sup>[6]</sup>。

## 4 结束语

综上所述,在美术动画教学中融进多元化教育,能够让学生在美术动画设计领域中获得更好的发展,教师不但需要将良好的学习方法更好的传授给学生,还需要对学生的知识进行拓展,让学生的知识面更加广泛,让多元化教学融进美术动画教学中的各个方面,在很大程度上促进了美术动画设计更好的发展,当前多元化实践活动在美术动画设计教育中发挥着主导作用,更大程度的促进了学生的进步。

## 【参考文献】

- [1] 匡宁. 传统美术元素在动漫设计中的应用研究[J]. 记者摇篮, 2020, No. 599(11):39-40.
- [2] 陈虹杉. 传统美术在动漫设计中的应用研究[J]. 东京文学, 2019, (2):110-111.
- [3] 郑黎明. 动漫设计课堂教学改革试点——三维动画建模设计课程[J]. 美术教育研究, 2020, No. 216(5):98-99.
- [4] 姚铮. 多元化评价在特殊教育美术课堂中的运用研究[J]. 东西南北:教育, 2019(17):10-10.
- [5] 薛龙. 传统美术设计在动画造型设计中的运用[J]. 海外文摘·学术, 2019, (14):1-2.
- [6] 祁凤霞, 李婷. 新媒体时代动漫卡通角色设计与应用研究[J]. 美术教育研究, 2019, No. 202(15):98-99.

# 动画剧本创作课程教学改革方法的创新与思考

刘旭斌

广西城市职业大学 广西 崇左 532100

**【摘要】**对于动画专业而言,动画剧本创作是其必修的基础课程,教学目的主要是让学生掌握动画剧本创作的基本方法及综合能力。但是此门课程的讲述方法与影视剧本创作课程存在较大差异,而且在课程教学中也不能按照理论课程教学方法进行讲授,老师应当积极探究动画剧本创作的教学方法,将艺术知识转换为学生的内在动力,进而提高学生的专业能力。本文主要讲述了动画剧本创作课程教学的重要性,并分析了其教学注意事项及方法思考,以此强化学生艺术能力。

**【关键词】**动画剧本;教学改革;方法;创新

在动画行业快速发展的影响下,动画专业在我国教育教学中发展速度加快,诸多院校都相应的开设了动画专业课程。动画剧本创作课程作为动画专业的基础课程,进一步推动其教学方法的改革创新,能够有效增强学生对动画专业的理解程度。动画剧本创作是动画影片制作的重要组成部分,所以动画剧本创作在动画专业领域具有十分重要的意义,为后续动画角色设计、三维动画创作等课程教学奠定了基础。

## 1 动画剧本创作课程教学改革的重要性

剧本创作在戏剧中具有重要作用,只有不断精化剧本内容,才能为众呈现最佳戏剧,动画剧本创作也是如此<sup>[1]</sup>。因此,为了让学生在动画剧本创作课程中掌握创作的核心,其课程教学内容主要分为两个部分:理论教学与实践教学。理论教学环节就是帮助学生掌握剧本叙事方法、分析人物性格、塑造精彩的人物形象以及个性化语言叙述故事等多项内容;实践教学环节主要包括对优质动画影片进行分析解读,在拉片过程中通过挑选经典案例,来进一步分析其大师手法应用情况,让学生能够独立制作动画短片的文字剧本,从而为学生学习其他课程奠定好基础。

对于动画专业的课程架构而言,学生不仅要学会动画的技巧及方法,同时也要培养学生的原创精神,而培养学生原创精神的又一要素就是要学生从故事创作开始,培养自身的想象力。所以在大学阶段的动画专业教学过程中,老师就应当培养学生的审美能力以及想象能力,鼓励学生通过自己的想象去创作动画剧本,从而让每一位学生都能够具备原创精神及专业素养。因此,动画剧本创作过程的展开具有重要意义,动画剧本本就是动画的核心,只有不断突出动画剧本的创新性,才能够突出动画片的生命力。

## 2 动画剧本创作教学注意的问题

### 2.1 将增强学生积极性作为根本

动画剧本创作要求学生要有一定的理论知识基础,但对于艺术类的学生而言,其文化基础相对来说较为薄弱。如果在这种情况下仍然应用以教师为主体的传统教学模式,那么则会进一步降低学生的积极性<sup>[2]</sup>。而学生在独立创作动画剧本时,也会受到传统方法的影响,导致学生文字的表达思想较为混乱,或者出现文不达意、

词不达意的情况。所以,动画专业老师就应当积极应用创新的教学方法,通过引入实际动画作品来帮助学生学习剧本创作的理论知识,并通过小组合作探究的形式让学生自主分析作品,以此来培养学生的分析能力及鉴赏能力,并有效巩固学生专业知识的掌握程度,提高学生的学习兴趣,让学生能够在实践中收获更多的专业知识。

### 2.2 始终围绕主流动画进行教学

就目前动画行业的市场来看,动画主要可以分为主流动画和非主流动画两种。主流动画就是指在影院电视等媒体上播放的动画影片,具有一定的商业价值及艺术价值,而且主流动画的故事内容完整,整体节奏十分鲜艳明,能够有效吸引大众的兴趣。而非主流动画则是艺术家对动画其他风格的探索结果。非主流动画对剧本的整体要求较低,而且观众群体小。综上所述,观众在日常生活中接触到的动画片大多数都是以主流短片为主,本文就围绕着主流的剧本创作进行深入探讨<sup>[3]</sup>。

此外,动画作品也应该充分应用自己的传播性积极承担弘扬传统文化的责任,向受众展现更多的真善美。根据统计可以得知,当前动画片的观众结构大多数以青少年为主,所以动画片制作也影响着青少年的成长发育。在动画剧本创作过程中,剧本内容要尽量避免出现色情、暴力等故事内容,动画宣传要始终以弘扬人类优秀品质为重点,突出动画片的育人性。

### 2.3 加强对镜头语言的把握

动画制作需要应用虚拟摄像机采用分镜头的方式完成制作,无论是二维动画还是三维动画,都需要学生精准把握镜头语言,这就要求学生在运用镜头时能够具有一定的专业知识及经验积累。尤其是对于动漫专业一年级学生而言,在应用镜头语言时的整体能力还比较薄弱,剧本视觉效果不够强烈,因此要想增强动画专业学生的镜头掌握能力,就需要学生大量的去观看动画片及动画电影。这样不仅能够强化学生的动画思维模式,让学生能够根据动画影片的经典内容进行拉片,实现学生身份的转换,也能够让学生结合镜头语言和指令语言创作动画剧本,让学生能够拥有一定的文学思维,并综合考虑后续剧本的使用效果<sup>[4]</sup>。比如在创作剧本时写到画面切换环节时,就需要通过考虑人物的运动方式及摄像机的运动方式,并结合人物设计的特点、画外音描写等来综合设计人物形象。

### 3 动画剧本创作课程教学改革方法思考探究

部分高校一般在计算机类别下设置动漫专业,而且动漫专业的课程内容更加偏向软件制作上。但根据动画专业的实际情况来看可以得知,动画更多的是通过视觉效果展现出来的,也就是说动画更倾向于电影等类别,比如在动画片制作中,也有应用到电影中的镜头语言、摄像机运动等等,从何时使得镜头整体衔接更加流畅、完整的叙述故事,画面与画面之间也更加和谐。

#### 3.1 表演体系在动画剧本中的应用

在开展动画剧本创作课程中,首先就要让学生了解到剧本与表演之间的关系,了解世界戏剧的表演关系(斯坦尼斯拉夫斯基、梅兰芳及布莱希特)。三种截然不同的表演体系展现出不同的表演形式,也为不同类型的剧本创作提供了方向。动画剧本的创作目的是为了后续拍摄制作动画片,而不是为了阅读剧本,所以在创作动画剧本时,应当注重其视觉展现内容,例如人物的视觉造型、外表造型以及动画场景造型、环节氛围等等。这也就要求动画剧本创作的内容能够展现出可视性,并且通过语言肢体演绎等多个方式能够展现在荧幕上<sup>[5]</sup>。所以在教学过程中,老师可以让学生将创造的剧本表演出来,通过小组协作的方式,再加上分段式表演及独白,逐步展现出动画的后期制作效果,从而完善前期工作,方便动画剧本的修改,为制作高质量剧本奠定良好基础。

#### 3.2 根据动画剧本进行分组表演

通过总结动画剧本制作的教学经验可以得知,在学生完成动画剧本创作后,要让学生分组演绎自己创作的剧本,通过戏剧表演来共同研讨动画剧本的可行性及表现力,也能够通过自己的表演感受到剧本创作的意图,使得动画剧本更加精炼。动画剧本的主要目的就是为动画的创作奠定良好基础,因此在剧本制作前,让学生通过表演的形式来强化学生对后期制作效果的了解,能够进一步增强学生对剧本创作的认识,而且通过剧本表演学生能够了解到动画剧本与普通剧本之间的不同。比如动画剧本需要分层次来创作,同时也要综合考虑场景等多项内容;而小说则是分自然段完成写作,其中心理描写占据大半部分。动画基本的创作需要学生充分发挥自身的想象力,并将现实生活中的所见所想应用到剧本创作之中,注意故事情节与人物的创作格式,以此来充分发挥学生的想象力,让学生大胆想象,将生活中的情节

提升提炼,从而应用到动画基本创作之中,设计出具有特点的故事情节。

#### 3.3 分析适合动画创作的剧本

在学生刚接触动画剧本时,往往会觉得无论什么故事都能够应用到剧本之中,只要综合考虑剧本的趣味性即可,但是这种情况就会影响动画剧本的内容<sup>[6]</sup>。所以在创作剧本时,首先要让学生注意剧本的长度,很多学生在初次创作时往往写的内容过于冗杂,而且在动画剧本中富含丰富的心理活动,没有考虑动画制作的时长,使得动画内容不能吸引观众。所以在选择剧本方向时,要综合考虑动画剧本的趣味性,并将充满想象力的动画故事作为第一选择,突出剧本的独特性。

### 4 结束语

总而言之,动画剧本作为动画专业的基础课程,就应当以文学为载体充分增强课堂教学内容的有效性,并以实践为核心进一步强化学生的专业能力,让学生能够以此来充分发挥自身的想象力,并在剧本创作过程中熟练掌握镜头的应用,从而提高学生剧本创作水平。

### 【参考文献】

- [1] 邓兴兴. 浅谈动画剧本课程的虚拟现实课堂教学改革与实现[J]. 美术教育研究, 2020(21):122-123.
- [2] 杨依依. 动画剧本创作课程之“头脑风暴”训练法的可行性研究[J]. 产业与科技论坛, 2020, 19(15):116-117.
- [3] 李雄飞. 动画剧本创作教学与实践——评《动画剧本创作》[J]. 中国教育学刊, 2020(6):116-116.
- [4] 徐欣. 动画短片剧本创作课中的常见问题与教学方法[J]. 艺海, 2020(2):116-118.
- [5] 黄超. “动画剧本写作”小班授课教学探索[J]. 科教文汇(下旬刊), 2019(4):66-67.
- [6] 闫敬敏, 李红妮, 张峥. 动画剧本课程教学研究[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2020(3):56-58.

# 问题导向教学法在初中数学教学中的应用

周广明

徐州市第二十六中学 江苏 徐州 221000

**【摘要】**随着新课改、新课标以及学科核心素养在我国的教育教学中慢慢落实到位，我国的学习环境以及学生素质都有了不小的积极的改变。但是，无论这些思想如何优化提升，有一个中心是不会变化的，就是以学生为主体的思想。我国传统的教育方式是以教师为主体，教师教学，学生被灌输知识，但是随着新课改的提出，我国的教育方式向着以学生为主题，教师为辅助的角色转变。在新课标以及学科可信素养的支持下，我国的教育有了很大的改善，不是单纯的学习知识，而是将知识化为己用，真正做到了提高学生的知识储备和动手能力。问题导向法是以学生为主题，充分发挥学生主观能动性并能引导学生积极思考的教学方式。本文以问题导向法为例，就如何在当下环境展开数学教育展开分析，为教育事业提供助力。

**【关键词】**初中数学；问题导向；教学方法

为了提高初中生的逻辑思维能力并提高教师教育教学的能力，利用问题导向法提高学生的思维方式，并提高学生的数学成绩。目前，数学课程教育中，新课改的提出为学生的个性化发展提供了可能。要求尊重学生的个性，通过引导和鼓励的方式让学生爱上学习，并提高他们学习的兴趣。所以，初中数学教育的重点在于培养学生学习的积极性和良好的习惯，从而在未来提高自身的学习成绩。

## 1 问题导向教学法概述

问题导向教学法是以教学内容和目标出发，依托新课标和新课改，引导学生从问题出发，积极思考；教师设计引导性强，可以联系教学内容的问题促进学生思考。总体来说，该方法通过教师向学生提问，通过问题来引导教育学生，其中的重点是提高学生学习的积极性，让学生们通过学习和合作在教师的辅助下完成学习任务，促进学生自我教育能力的提高，从而达到养成学科核心素养的目的。比如，在应用问题导向教学法期间，教师需要在学生利用自主导学案完成疑难问题分析的基础上，采取合作学习的方式让他们探讨疑难问题的求解思路与方法，并配合教师的有效指导与点拨来解决相应的问题，最终实现相应的教学目标。

## 2 初中数学教学中问题导向教学的价值

初中数学学习除了学习初中的数学知识外，还要通过学习数学知识锻炼逻辑思维能力，为了培养学生优良的逻辑思维，需要将复杂且抽象的概念转换为图像或者公式等便于理解的方式。数学的学习过程大多是枯燥乏味的，所以传统的教育教学方式是教师讲课，学生听课的填鸭式教育教学模式，这样的教学模式很容易让学生丧失学习数学的兴趣。另外，数学学习是连续性的，部分知识是建立在以往学习过的的知识的基础之上的。所以为了提高学生培养逻辑思维的效果并让学生学习到的数学理论和概念能够融会贯通，需要结合初中生的特点进行针对性的教育教学，问题导向教学法是一个非常可行且效果良好的方法。为了最大限度提高问题导向教学法的作用，需要做到如下几点。

### 2.1 引导学生积极地思考和解决问题

初中时期的学生对周边的一切充满了好奇，同时思维非常活跃，这种活跃的思维虽然是发散的，但是若利用得当也会产生良好的效果。同时初中学生的心理是较为特殊的，既对权威有着天然的畏惧，也想要挑战权威，作为教师这一学生心中的权威，可以利用这一特点引导学生积极思考并学习数学知识。采用问题导向法促进学生对新知识的吸收，重点是如何设置问题。教师在备课设置问题要注意以下原则：第一点，问题的设置应当遵循由浅入深、循序渐进，以抛砖引玉的方式来让学生一步一步被引导到更深入的数学知识中。不能让学生一开始便面对难题，这样会严重打击学生学习的积极性，也不利于学生数学思维的形成。第二点，问题的设置应当灵活且具有一定的开放性，这样更有利于培养学生积极思考以及发散思维，从而避免学生思维固化，从而提高学生解决生活中各种问题的能力。

### 2.2 培养学生的思维创新和团队合作能力

在初中数学教学的过程中，利用问题导向教学法这一数学教学方式不仅符合新课改的要求——把课堂还给学生，而且还可以延伸拓展训练。将学生分为几人的学习团队，可以以前后桌为单位，四人一组完成相互间知识的学习和讨论。该团队是持续的，所以在课余时间，学生们也可以相互学习和监督，从而在培养良好习惯的同时做好课程的预习。当数学教师完成授课后，以小组为单位进行数学知识的复习，从而进一步培养学生的逻辑思维。另外，学生间一对一辅导也是不错的方法，这样不仅可以让学生完成巩固复习还可以让其他后进生获得更多学习的机会。一对一辅导可以针对某一个学生的不足之处进行弥补，对于提高成绩有不错的效果。

## 3 初中数学教学中问题导向教学的对策

### 3.1 设置问题是问题导向教学的前提

问题导向教学法的重点在于问题和导向这两个方面。问题的设置是关键点之一，判断初中生的逻辑思维能力以及数学能力的最直观的方法是数学试卷的成绩，另一方法是上课教师提问时学生的解答思路。数学成绩来源于学生平日的努力，需要刻苦学习才可以做到厚积薄发。而教师提问时，学生会马上展开头脑风暴，思考题目的

解答方法,然后利用自身的经验来解决问题。若学生脑中  
 没有思路,教师可以通过问题的设置以及引导而协助  
 学生掘进问题。所以问题导向法不仅可以引发学生思  
 考还可以辅助学生思考。并且,若教师将问题设置的  
 更巧妙吸引人,还会让课堂教学更能抓住学生的精  
 神,让学生的注意力更加集中。众所周知,学生在十五  
 岁左右的特点是拥有丰富的精力以及强烈的好奇心。  
 所以应当抓住这点,建设学生会比较好奇的教学情  
 景,通过设置问题将学生的好奇心激发出来。若方法  
 得当,不仅会让学生可以巩固复习,还可以承上启下,  
 为接下来学习的内容做好铺垫。

### 3.2 运用问题是问题导向教学的关键

初中数学教育新课改和新课标的要求不是单纯的  
 要求学生学习数学知识并化为己用。更多的是要求  
 学生培养自身的思维逻辑能力,这些能力包括数学  
 思维模式以及推力能力。虽然日常生活中没有过多  
 的数学问题或者计算问题去解决,但是学习数学的  
 背后是逻辑思维能力的提高。因此,当代数学教育  
 中,很多专家和学者呼吁,采用新的教育方法,拒  
 绝填鸭式教学。以往采用的传统教育方法根据时  
 代的发展在当时发挥了重要的作用,当时的国内教  
 育环境非常艰苦,除了硬件设施不足外,最重要的是  
 师资力量薄弱,所以为了快速将人才培养出来,让  
 人才做实事,就展开了灌输式教学。该教学方式  
 是通过学生对知识点的死记硬背以及题型的不断  
 练习而获得较好的成绩,但是,目前这样的教育方  
 法跟不上时代的发展,为了提高学生的逻辑思维能  
 力,第一步,改革题目。将思维能力与教育题目融  
 合,从而通过对学生思维模式的潜移默化的改变而  
 将数学的道理讲解出来,进而让学生理解数学概念  
 和公式推导的过程,避免各个数学知识点被孤立;  
 第二点,问题导向法的重点是问题和解决问题,所  
 以要利用这两点有效提升学生求解问题的能力,所  
 以教师要注意结合数学学科核心素养,充分发挥  
 问题导向教学的作用。

### 3.3 强化问题是问题导向对于数学教学的补充

为了进一步提高和改进问题导向法在数学教育的  
 应用,需要将问题的设置更加专业,从而提升学生  
 的逻辑思维能力并提高学生解决问题的能力。展开  
 问题导向教学的目的是为国家培养优秀的人才,但  
 是不同的学生有不同的特点。尽可能将教育资源  
 公平的提供给所有的学生。因材施教才可以全面  
 提高学生数学成绩,因此,

在教育活动开展的过程中,教师要根据学生的特点  
 和兴趣展开提问。教师不仅承担教学工作,还要承  
 担教育工作,所以,充分了解学生的特点和需求,根  
 据学生的学习进度以及能力不同,设置不同难度  
 的问题,提问不同的学生。对成绩不同的学生采  
 用不同的难度梯度提问。例如:针对成绩较差的  
 学生,为了提高学生学习的积极性,可以提问他们  
 较为简单的问题;对于能力强的学生,可以引导他  
 们更难的问题从而达到锻炼学生思维能力的目的。  
 无论成绩的好坏,合格的教师都要因材施教,抓  
 住每一个学生。

## 4 结束语

综上所述,初中数学起到了承接小学数学,启  
 示高中数学的作用。该学科是为学生的逻辑思维能  
 力的提升打基础。所以,对教师的教学水平有一定  
 的要求。另外,传统的教育模式已然改变,新的教  
 育体制要求教师的教学偏向数学能力的提升而非  
 单纯的成绩提高。所以,为了充分发挥教师在学  
 生提升自我的作用,需要采用问题引导法提高学  
 生学习的兴趣,提高学生的能力,从而为我国发  
 展培养更多的人才。

## 【参考文献】

- [1] 吕德权. 问题导向法在初中数学教学中的应用 [J]. 学周刊, 2017.
- [2] 刘炜. 问题导向法在初中数学教学的应用 [J]. 才智, 2016.
- [3] 齐学强. 试论问题教学法在初中数学教学中的应用 [J]. 学周刊, 2016.
- [4] 董鸽. 问题导向教学法在数学实验课教学中的应用 [J]. 教改教法, 2016(11).
- [5] 李永春. 行动导向教学法在中学数学教学中的应用研究 [J]. 教育观察, 2015(10).
- [6] 雷蕾. 问题导向式教学法在课堂教学中的应用 [J]. 重庆科技学院学报, 2018(11).
- [7] 翁舒. 问题导向模式在学科教学中的应用研究 [J]. 湖北科技学院学报, 2014(5).

# 基于校企合作双元育人模式的设计类专业实践教学改革探索——以重庆对外经贸学院艺术设计学院为例

朱亚明<sup>1</sup> 崔威海<sup>2</sup>

1. 重庆对外经贸学院 重庆 401520

2. 新疆工程学院 新疆 乌鲁木齐 830023

**【摘要】**文章以重庆对外经贸学院艺术设计学院专业实践教学为案例,积极贯彻落实学校“内涵发展、产教融合、服务地方、形成特色”的办学思路,深入开展产教城融合和校企双元育人模式,围绕学院专业人才培养计划、专业教学大纲、专业教学课程体系、校内外教学团队搭建、教师工作室、实践教学基地及教学评价等一系列问题进行课题研究实施与探索,逐渐形成学院特色建设下的校企协同“产教研”一体化的艺术设计专业实践教学特色。

**【关键词】**校企合作; 双元育人; 设计类专业; 实践教学

随着经济社会的转型发展,对人才的需求也在发生变化,进而对高校人才培养模式也提出了新的要求。在此背景下,如何做好应用型人才的培养,强化专业的实践教学,提升社会服务能力等就成为了艺术设计专业教学改革的一项重要课题。

在国家层面教育部“新时代高教40条”就明确提出“要进一步提高实践教学的比重,大力推动与行业部门、企业共同建设实践教育基地,切实加强实习过程管理,健全合作共赢、开放共享的实践育人机制”<sup>[1]</sup>。艺术设计专业以塑造学生的创新意识、项目设计操作能力为主、实践性强,其专业课程中的实践教学部分是将专业理论知识与项目设计操作相融合的重要部分,是培养专业扎实、素质过硬的设计类人才的必要内容。而过去一段时间我国设计教育存在着教学模式陈旧、重理论轻实践、实践教学缺少顶层设计、师资队伍质量参差不齐、评价体系不完善等问题,直接影响了设计类专业的教学质量与人才培养质量,很多高校的艺术设计类专业教学体系、育人模式等也未能根据社会变化做及时修正,导致部分学生面临着所学知识、能力结构与企业需求不一致的尴尬境地。因此,艺术设计专业教学改革中要积极研究并制定实践教学模式,强化校企合作建设和课程体系改革相结合的教学策略,搭建有效的校企合作平台,做到资源共享、优势互补、促进人才培育、教学进步与产业发展的“三赢”人才培养格局,做好校企协同下的双元育人新模式。

所谓双元制,我们可以简单概括为:学生培养中所经历两个阶段的教学过程。一元是指学校学院,其主要是校内教师对学生的专业理论知识和专业基础技能的教育过程。而另一元则是通过学院与企业等搭建的校企合作平台或者是实践教学基地的教育,是学生以行业需求为重点内容的专业能力锻炼。双元制的育人模式,主要是让学生在企业和学校等的双重培养下,成为专业理论、设计操作能力、职业素养达标的社会需要人才。

近年来,重庆对外经贸学院艺术设计学院在专业建设中充分融入地方发展需求,积极整合当地政府部门、设计行业、公司企业和学校自身优势资源,贯彻落实学校“内涵发展、产教融合、服务地方、形成特色”的办学思路,以专业为特色深入开展产教城融合和校企双元育人模式。基于“校企”协同下的艺术设计类专业实践

教学创新研究与实践课题项目,紧紧围绕学院专业人才培养计划、专业教学大纲、专业教学课程体系、教师教学方法、校内外教学团队、教师工作室、实践教学基地及教学评价等一系列问题进行研究与实施,探索一条适合地方本科院校艺术设计专业发展的校企协同“产教研”一体化的实践教学模式。

## 1 校企合作、产教融合有效实施的重要意义

“校企合作、产教融合”是实现新时期高校人才培养、教学研究以及服务社会需求的有力途径,是对学校、学院、专业发展,教师能力、学生素养等全方位提升的关键所在。

### 1.1 有利于解决学校应用型人才培养的弊端

在当前经济社会发展与高校转型发展对应用型人才的需求环境下,积极通过“校企合作、产教融合”平台的构建,整合资源,能够有效解决当下高校人才培养的弊端,学校与企业之间建立并实施的双元制人才培养模式,可能有效培养应用型人才,满足市场对人才的需求,而且能充分保障院校未来的生存和发展。

### 1.2 有助于推动学生就业

当前我国大部分高等院校在专业教学过程中,能供给学生扎实的专业基础知识,但将知识灵活运用到相关专业工作中仍有一定困难,一方面学校固有的教学模式存在,另一方面学校没有足够条件为学生提供专业的实践实训场地。长此以往,学生的实践能力得不到锻炼,学生的能力得不到行业的认可,学生面临着毕业即失业的问题。通过“校企合作、产教融合”,构建双元教育模式,不断拓展学生的实践能力,使学生的专业能力得到提升,学生毕业后也能迅速适应企业基本要求,提升学生的就业能力。

### 1.3 有助于提升教育教学水平

高校教师教育教学水平是学校、学院办学水平的核心指标,师资队伍水平的高低甚至直接影响学校的教育声誉。因此,强化“校企合作、产教融合”双元育人模式,构建企业教师与学校教师的团队,提升专业教师教学能力,继续打造双师型教师,有助于提升学校师资队伍的整体水平,推动学校教育教学水平的质量发展。

## 2 基于校企协同双元育人的设计类专业实践教学改革的思路

重庆对外经贸学院依托重庆地方经济文化产业发展

实际,不断加强政、校、企合作。艺术设计学院近年来紧密围绕服务地方、融入乡村振兴发展需要,适时修订人才培养大纲,调整课程设置,并在专业实践教学、教师教学、专业建设等方面实施教学改革,以达到人才培养定位准确,专业特色显著,师资队伍完善,教学评价体系合理的目标,积极打通学院专业建设与行业发展、社会需求之间的瓶颈,提高我院学生在就业中的核心竞争力,更好地服务重庆地方建设。

### 2.1 以社会需求为切入点的专业实践教学体系建设 构建“艺产结合、艺商融合”的四位实践教学层次<sup>[2]</sup>。

学院在专业发展中深入了解和分析重庆与合川地方产业,寻求学院专业建设发展与重庆合川地方需求的共同点,积极对接社会对设计人才的需求,这也是专业实践教学改革中的重要内容。

在双元育人理念指导下,学院与部分企业合作共建了针对我院环境设计、视觉传达、产品设计三个专业的校内校外实训基地,并逐渐形成了专业教学、课程校内外实训、毕业实习、毕业设计等的“艺产结合、艺商融合”四位一体的实践教学形式,提高了我院艺术设计专业教育与产业发展的契合度和服务地方经济发展的贡献率,通过数据显示我院近几年毕业生就业率一直位于学校前列。

### 2.2 实施“理论+实践”一体化的实践教学课程内容建设

在专业课程设置中,一定要结合设计类专业自身的实践性特点,做好理论课、实践课教学一体化整合,并在教学中将合作企业项目内容积极引入专业教学,通过政策落实好校内外双导师制,使学生专业实践能力的培养贯穿渗透于教学育人的全链条中。

在具体教学内容安排上,依托重庆、合川地方特色,优化实践教学内容,积极融入地方元素。如我院产品设计专业在大三课程设计中,结合合川峡砚产业发展实际,将峡砚的设计、材料与施工工艺等内容,通过与合川当地峡砚非遗传承人进行对接,将课程内容与峡砚的设计制作结合起来,在充分了解当地非遗文化的基础上形成特色的实践教学。

## 3 基于校企协同、产教融合的实践教学方法的探索

### 3.1 校企协同、深度融合的实践教学方法改革

学院紧密围绕重庆地方特色产业发展和转型升级需要,在课题研究中探索新的实践教学模式。在专业建设中,我院积极实行“2+1+1”教学模式,并结合专业特色,充分将“艺、产、商”融入到人才培养过程中。首先,在大一、大二完成通识课程与专业基础知识,大三完成专业核心课程教学工作,大四在企业完成毕业实习和毕业设计,大学四年的教育塑造学生“艺”术技能。其次,通过学院与企业共建的实训基地或教师工作室,指导学生在专业技能基础上提升设计作品的独创性与应用性,同时不断赋予学生的设计作品具有一定的商业价值。我院环境设计专业新的人才培养方案中,新增《地域特色与设计创新》、《城乡规划设计概论》等特色课程,努力打造集专业教学、地方服务、设计转化于一体的共享型协同育人实践模式。

3.2 学院坚持“请进来、走出去”的政策,重视在校企双元育人模式下学院实践教学成果的对外展示。目前学院每年举办一次的设计创意“市集”活动,毕业设计作品展,参与合川文旅委、美协等部门举办的各种展

览等,及时将学生的作品推荐出去,并邀请专家和行业设计师对学生作品进行点评,接受企业和市场检验。如视觉传达设计与重庆钦鼎农业集团有限公司合作,在教学中增加钦鼎集团公司产品短视频营销创意实践环节,让学生在学习实践过程中了解和认识企业对专业人才的真正需求,做到“企业出题、学生答题、市场评分”,努力培养学生具有从课堂“作业”到设计“产品”再到市场“商品”的设计转化意识和能力。

### 3.3 学院在专业实践教学保障机制方面的建设

做好师资团队的搭建。学院为保障项目的顺利进行,逐渐建设了一支融合企业、高校等具有丰富的专业实践经验的教师队伍,学院聘请企业设计师、企业创始人等为学院特聘教师,通过校企合作使企业设计师“走进来”,同时也每年假期积极促成学院教师进企业学习,搭建教学深度交流的模式。

### 建立多元化、系统化、有效化的实践教学评价体系。

在对教与学的评价中,项目的开展需要创新评价机制:评价内容从单纯的专业基础知识测试转向以专业能力综合测评为主;评价尺度更关注学生的创新能力;评价方式从单一终结性评价转向终结性评价和过程性评价两者相结合<sup>[3]</sup>;评价主体由教师主观、单一依据学生课堂表现的评价转向由专业教师、企业导师、学生共同参与的评价。

## 4 结语

在经济发展与社会大变革的今天,改革和创新是高校教育教学面临的重大问题。加强校企合作,深入开展产教融合,提升实践教学有效性是时代发展的要求,也是当下我国高校艺术设计专业教学改革的必由之路。本文从重庆对外经贸学院艺术设计学院在校企合作、产教融合下专业实践教学的研究与探索为案例,对基于“校企协同、双元育人”模式下的设计类专业建设、实践教学方法思路、学院对项目实施的保障有效措施等进行初步研究,希望对今后艺术设计专业在校企合作、双元育人等模式下的实践教学改革提供有效的理论与实践借鉴。

## 【参考文献】

- [1] 谢子静. 基于校企双元育人的地方高校设计类专业实践教学探索——以温州大学艺术设计类专业为例[J]. 教育教学论坛, 2019
- [2] 熊建新. 地方高校实践教学改革的模式及内容优化——基于应用技术型人才培养的视角[J]. 武陵学刊, 2014

【基金项目】重庆市教育科学“十三五”规划课题《基于“校企”协同下的艺术设计类专业实践教学创新研究与实践》(项目编号: 2018-GX-448)研究成果。

### 【作者简介】

1. 朱亚明, 男, 硕士, 副教授, 主要研究方向: 空间设计。
2. 崔威海, 男, 硕士, 讲师, 主要研究方向: 建筑与景观规划与设计。

# 中国传统文化元素在服装立体造型教学中的应用

张晶暄

常州纺织服装职业技术学院 江苏 常州 213164

**【摘要】**随着科学技术的不断发展,新时代的到来,人们的生活物质需要越来越高,在近几年,因为“中国风”的兴起,中国元素已经成为了时尚潮流,所以在服装的选择上,人们对“中国风”给予了很高评价,现在,我们把中国传统文化元素应用到服装立体造型教学过程中,不但能够展现中国传统文化还能够体现中国传统文化价值,打破传统的设计方式,把中国传统文化元素融入到立体造型设计风格中,激发服装设计灵感,彰显“中国风”,传播中国传统文化,让世界了解中国,促进我国服装行业的进一步提升。

**【关键词】**中国传统文化元素;服装立体造型;教学

## 引言

中国具有五千多年的历史文化底蕴,每一段历史都有它独特的文化内涵,它们所带来的文化价值是无法估量的,它值得被全世界拥有,毕竟只有把历史文化与新时代接轨,才能够保证传统文化的价值意义,在这个信息共享的时代,中国传统文化元素在国际服装展上占有越来越重要的地位,不再受服装品牌限制,打破了服装设计的国际界限,让民族文化成为世界的文化,为全世界展现了这个传统文化元素的风采,如果我们把这些传统的历史文化与现代发展结合起来,应用到我们的学习当中和生活当中,就能够为我们提供大量的研究素材,激发我们的创造灵感,让我们追踪本源设计未来。

## 1 中国传统文化元素与服装立体造型教学

### 1.1 中国传统文化元素

在现代服装界,不管是在国内还是国外,中国传统文化元素成为了服装设计师首要的选择,这些独特的元素为现代服装设计师提供了不少灵感,如果没有中国元素的出现,那么我国服装设计就难以突破瓶颈期,而中国元素的应用打开了这个缺口,为设计师提供了取之不尽、用之不竭的创作灵感,把中国传统文化元素完美的融入到现代服装中,这不只是服装界的新起点,同时也是对中国传统文化的认同,所以在国际T台上,中国元素的每一次应用都能够掀起“中国风”,让全世界为“中国风”喝彩<sup>[1]</sup>。

在新时代,由于国际文化碰撞和专业知识的对冲,中国传统文化元素在不同的服装学科里发挥着不同的作用,无论是颜色、款式、纹样、结构、材质,都有不同的使用方法,所以在中国元素应用当中,一定要学习中国传统文化,中国是多民族国家,具有五千多年的历史,因此每一个朝代他们的服饰都不尽相同,比如说,最新流行的“汉服”,它是中国历史上不同王朝的服饰在现代生活中的展现,在那个朝代,服饰往往代表一个人的身份地位,凭借服装就能够判断出一个人的身价,特别讲究。因此中国元素作为中国传统文化的精髓和缩影,在现代服装中有很大的研究价值。

### 1.2 服装立体造型教学

服装立体设计不同于服装平面设计,在我国,服装

立体设计起步晚,最初是从西方国家引入我国,因为在西方国家上个世纪流行的服饰多数都是洛可可还洛丽塔风格,她们的裙撑和裙摆比较繁杂,仅仅平面设计是不可能完成的,但是在我国,因为历朝历代都有各自的服饰典制规定和风俗习惯以及民族信仰,所以中国传统服饰讲究“天圆地方”,而且在中国在众多思想当中,由于儒家思想作为主导,因此在中国传统服饰中款式大多规整、端正,而设计要求比较和谐、融洽,所以正常情况下使用的都是平面设计方法<sup>[2]</sup>。

比起平面设计,立体造型设计完全没有限制,因为有了标准的人体模特做辅助,在现代生活理念的熏陶下,新一代的服装设计师彻底放飞了自我,他们把所有灵感注入到立体造型设计中,把我国服装设计局限打开,让服装不再含蓄,而是充满张力,服装立体造型教学是自由的,开放的,是在服装专业知识的基础上进行创新设计,是把所有设计方法融为一体,成就服装立体造型设计,提高服装立体造型教学质量。

## 2 中国传统文化元素在服装立体造型教学中的作用

### 2.1 提供有效素材

服装立体造型教学,对老师来说是一门比较轻松的课程,除了专业知识之外,最重要的就是培养他们的服装设计灵感和技巧,而这些灵感来源于服装发展史和现代生活,对于学生来说,他们的思维还没有被定型,他们可以把任何事物都当作灵感来源,而中国传统文化元素不像西方服装文化那么大胆,它一直是内敛的、含蓄的,就是这个特点,让服装立体造型设计有了新的创新方向,使现代服装立体造型教学不在单一,不只是追求个性、潮流和模仿,而是提取中国传统文化元素,来提升服装立体设计的内涵,使服装立体造型设计有“重量”,虽然丰富多彩的中国传统文化元素取之不尽,但是如何在服装立体造型教学中合理利用这些资源,还需要我们不停的探究。

在现代服装设计中,立体造型教学都是从最基础的款式开始,常用的就是女性礼服,比如说婚纱设计,是学生的钟爱,在这点上不需要老师监督,学生就会自行钻研搜集资料,然后与老师在细节上一同探讨,学习立

体造型设计的精髓,婚纱设计基本上概括了立体造型设计的所有知识,特别是中西婚纱明显的特征,在服装立体造型设计的时候成为了影响服装设计的主要因素之一,在中式婚纱设计风格中,少不了中国传统文化元素,像旗袍元素,盘扣、立领、开叉等等,为婚纱立体造型设计提供了不少素材,这只是其中一个元素,中国文化博大精深,每一个文化元素都具有研究价值。

### 2.2 具有一定的代表性

在中国传统文化元素中旗袍文化是服装界最具有代表性的服装元素,它能够体现出东方女性的含蓄美,与西方服装文化有很大的不同点,没有明显的突出凹凸有致的立体造型设计,他们二者的设计风格完全不同,旗袍在设计上与中国人特有的内敛、温和的性格有关,旗袍整体风格特点是平面的、舒缓的,主要强调线条美,容易给人留下深刻印象,所以在现代服装立体造型设计教学中,旗袍也作为一门教学素材,不管是旗袍文化还是旗袍款式特点,在立体造型设计非常锻炼个人的专业技术,能够很好的提高学生的服装立体造型设计水平。

在中国,有关中国传统文化元素一直流传至今的不可计数,中国发展历史不但久远,而且还是多民族国家,因为求同存异的创举,让我们同为中国人,却有不同民族文化,比如说“春节”,放鞭炮、贴对联、剪窗花,做美食、穿新衣,这些传统文化渐渐的被世界接受,现在,我们要把这些具有代表性的传统文化应用到服装立体造型设计中,改善我国服装教学理念,使我国的服装立体造型设计能够把具有中国文化明显特征的服饰表达出来,使服装增加文化底蕴的支撑,传承中国文化,把这些文化元素和文化符号在服装立体造型设计中体现出来,展现服装个性美、文化美。

### 2.3 激发设计灵感来源

中国传统文化元素与服装立体造型教学结合,最重要的目的就是为激发学生的创造灵感,打破现有的服装设计灵感来源,不再一味地向未来靠近,而是结合现代科学技术把传统文化元素应用到现代服装立体造型教学中,促进服装设计的元素丰富化,激发服装设计灵感来源,使服装立体造型设计跨入新领域,打开服装新世界,迎接另一个服装世纪的到来,以中国传统文化元素为主题,进行服装界服装潮流的更新,使中国传统文化元素走在世界时尚最前沿,让中国元素发扬光大,为新一代的服装设计师提供大量的设计灵感来源,使服装立体造型教学以自己的文化为主要教学目标,丰富服装立体造型设计技巧。

## 3 中国传统文化元素对服装立体造型教学的影响

### 3.1 改变了服装立体造型教学的课堂内容

服装立体造型设计是一种艺术的表现手法,是服装设计师思想和审美以及天赋的整体表达,而服装设计灵感来源就需要牵引,这个牵引可以是一个故事、一幅画,现在随着新课程的改编,在服装立体造型教学中,中国传统文化元素作为教学题材,让课堂不只是生硬的专业知识指导,而是与中国文化,历史故事结合起来,丰富课堂内容,把理论与实践结合,利用现代服装立体造型设计方法,把中国传统服饰从平面设计转化为立体设计,

然后在进行创新设计,提取有效元素,把不同的民族文化不同的民族服饰利用现代服装立体造型设计表现出来,通过手动操作结合专业知识详细了解中国文化,民族特色。

### 3.2 为现代服装立体造型设计提供了条件

一直以来,我国服装立体造型教学课程设计并不完整,特别是基础教学,专业知识并不全面,可用教学素材不足,但是近几年,随着中国元素的崛起,我国服装教育事业也初具模型,越来越多的中国传统文化元素被应用到服装教学当中,不管是国内还是国外,很多服装设计师在现代服装设计中开始采用中国元素,虽然,现代服装立体造型设计是越来越多样化,设计师的风格也各有特点,但是,受市场影响,大多数服装设计师都是与服装潮流一致的,为了争夺市场地位,很多时候,在设计方向上都是迎合市场,缺乏设计风格<sup>[3]</sup>。

现在中国传统文化元素在服装市场上的出现,使服装以不同的方式展开,满足人们对服装个性化、民族化、装饰化、人格化的需求,实现现代服装设计的自由主义精神,把中国传统文化元素进行创新研究,使现代服装立体造型设计能够在传统文化元素中体现出非传统的应用,刻画现代感的服饰,满足人们的审美,为现代服装立体造型设计的创新提供有利条件,让中国传统文化元素影响服装立体造型设计的惯有方法,把传统文化精神融入到服装设计中。

## 4 中国传统文化元素在服装立体造型教学中的应用

### 4.1 传统文化色彩的应用

首先,不同于中国传统文化色彩,现代服装立体造型设计在色彩的选择上没有局限性,所以,我们可以根据自己的设计风格将中国传统文化色彩进行合理安排,使服装色彩能够充分体现出来,而且在服装设计过程中,根据服装的使用方式进行色彩设计,比如说,设计一款参加婚礼的礼服,那一定要选择好颜色,既不能抢夺主角光环,又不能太过失礼,如果是伴娘身份,自然是一个系列,可以与新娘礼服通过颜色和款式区分开来,如果新娘着中式中国红礼服,那么伴娘可以选择相近颜色,以示尊重,利用色彩来强调身份,体现现代服装礼仪。

### 4.2 传统款式的应用

传统款式在现代服装立体造型设计中的应用,在女性服装中较多,因为中国传统服装款式有一个共同点就是具有宽大的风貌和复古的纹样,服装整体款式比较保守,宽松,服装结构简单,不适合现代服装平面设计的创新,但是如果应用到服装立体造型设计中,倒是别有风味,像现代服装中应用传统服装的领、襟、扣,可以在现代服装中起到很好的装饰作用,把这些细节进行放大、缩小、重组,展现现代服装风格,让服装突显个性,展示中国传统文化元素,使服装立体造型教学充满文化魅力,增加学生的学习兴趣<sup>[4]</sup>。

### 4.3 传统面料的应用

中国丝绸从古至今都是闻名于世界且经久不衰,虽然在现代服装面料中,丝绸有了机械的痕迹,但是它在服装设计中的应用还是被很多设计师青睐,它柔软、丝滑的特性,在立体造型设计中能够很好的体现出人体美,

不管是丝绸面料还是丝绸花纹,都是西方面料不能比拟的,所以,在服装面料的选择上更显珍贵,中国传统面临不只是丝绸,还有纱、绢等,它们都不同于现代技术合成的面料,虽然称呼一样,但是品质完全不同,所以在服装立体造型设计过程中应用起来颇具特色。

#### 4.4 传统图案的应用

服装立体设计能够使服装更加符合人体曲线,而传统图案的应用不仅能增加服装的神秘性,还能够提高图案设计弥补人体不足、美化人体,在中国传统图案里,最具有代表性的就是龙、凤、麒麟、仙鹤等,当然还要一些民族信仰,像蒙古族的狼,它们被人制作成不同的图案在服装或者建筑上表现出来,在不同的地方具有不同的代表意义,所以,在现代服装立体造型设计中只要出现类似图案,就可以代表一定的含义,给服装设计添加内容,在现代服装设计中不断的创新和应用,保留传统的寓意,融合现代元素<sup>[5]</sup>。

### 5 中国传统文化元素在服装立体造型教学中的价值体现

#### 5.1 创新价值

不管是历史还是现代未来,想要进步就需要不断的创新,历史不是过去,它需要我们去借鉴,去探索,然后创造未来,如果只是固守前人的遗产和文化,不去应用和创新,那么我们所谓的悠久历史文化也会渐渐的消失在历史的长河中<sup>[6]</sup>。所以,中国传统文化元素在现代服装立体造型设计中的应用,也是服装界的一大创新,这样的创新是把传统文化元素与现代元素结合起来,产生新的创新理念,是提取传统文化元素的精髓,是对传统文化元素的发扬而不是否定,它联系着历史、现代、未来,是我们现代服装立体造型设计创新的根源。

我们应该明白,中国传统文化元素不是简单的“中国风”,也不是把传统服饰进行改良,它是在在现有的基础上进行服装设计创新,继承传统文化精神,吸取传统文化教训,欣赏传统文化之美,接受传统民族文化,发掘文化特点,把中国传统文化精神融入到我们的服装设计当中,让传统文化精神融入到学生的教学过程中,培养他们的艺术精神,深刻感受传统文化元素在现代服装立体造型设计中古朴、粗犷、博大的表现手法,结合现代的生活理念,创新中国服饰,建立完善的服装立体造型教学体系。

#### 5.2 艺术价值

中国传统服饰大多讲究沉稳、大气,但是整体设计又比较悬垂飘逸,看起来舒展流畅,而现代服装接近科技化,比如说纳米技术、3D技术等等,未来感十足,所以如果二者结合,将会产生新的艺术评价,中国传统服装以线为主要造型,总体来说就是十字型,上下左右呈垂直状态,使人体看起来比较“直”,因为很多传统元素和传统符合都是有一定的美感,因此,中国传统文化元素在现代服装设计中,无论是色彩、款式、图案都能够体现出传统文化元素的艺术价值。

#### 5.3 社会价值

中国传统文化元素正在被世界认可,如果我们在现代服装立体造型教学中融入中国传统文化元素,那么在未来,新一代的中国服装设计师将会成为服装界的领袖,

它带来的社会价值就目前而言,无可估量,它是文明的传承,世代代与人们生活息息相关,在现代科学技术发展中,一些传统文化元素正在兴起,随着文化的碰撞和交流,服装立体造型设计教学题材越来越丰富,不但能够提高教学质量,还能够让人们追求自己想要的生活方式,所以,中国传统文化元素在服装立体造型设计教学中的价值体现,让我们更好的创造未来,把历史与未来通过服装连接起来,把传统文化理念灌输到现代生活理念当中,打造和谐社会。

### 6 结束语

综上所述,中国传统文化元素在服装立体造型教学中的应用,是我国教育机构的改革,也是社会发展的必然结果,所以我们要充分了解中国传统文化,对传统文化元素赋予不同的含义,为服装立体造型设计带来新方向,打破固有的教学理念,使中国传统文化元素在服装立体造型教学中体现它拥有的价值,为服装设计带来希望,把中国传统文化向世界展现出来,被全世界认可接受,为我国服装行业发展奠定基础。

### 【参考文献】

- [1] 陈志军, 中国传统文化元素在服装设计中的应用[J], 福建茶叶, 2020 .
- [2] 张弢, 中国传统文化在服装设计中的创新应用[J], 智库时代, 2018 .
- [3] 李霁, 引导式教学法在服装立体造型课程中的应用[J], 文艺生活, 2019 .
- [4] 张竹, 传统文化元素在现代服装设计中的应用探析[J], 大众文艺, 2018 .
- [5] 卢禹霞, 靳凤, 中国传统文化元素在现代设计中的应用[J], 美术教育研究, 2019.
- [6] 王芳芳, 立体构成在服装设计中的运用——评《服装立体裁剪》[J], 印染, 2020 .

【基金项目】课题项目: 常纺院人文社会科学研究课题: 《中国传统美学融入服装立体裁剪课程实践研究》, 课题号: RTY202002; 课题项目: 常州市社会科学研究课题: 《常州乱针绣文创衍生产品研究》

【作者简介】张晶暄(1988.1-), 女, 汉族, 江苏无锡, 常州纺织服装职业技术学院, 讲师职称, 研究生学历, 硕士学位, 研究方向: 服装设计, 服装立体裁剪, 服装陈列等相关内容。

# 新时期动画运动规律课程教学创新路径研究

刘旭斌

广西城市职业大学 广西 崇左 532100

**【摘要】**为了实现动画运动规律课程教学模式的创新和变革,优化教学效果,需要针对此课程的教学模式进行合理的改革创新,做好课程前后的内容衔接,打造混合式的教学模式,加强动画专业师资团队的建设,并积极推进校企合作等等。本文基于新时期的背景下,探索动画运动规律的课程教学创新路径,意在为教学改革提供可以参考的灵感和价值,促进教学水平的提升。

**【关键词】**新时期;动画运动规律;教学创新;路径研究

动画艺术创作风趣幽默,丰富生动,已经成为一种在全球广泛传播的文化。市场对于动画制作方面的专业人才求贤若渴,因此各大高校的艺术设计专业的重点大多集中在培养专业型的动画人才方面。我国动画教育市场呈现出如火如荼的局势,许多培训机构和高等院校都开始开设动画、动漫设计、数字媒体等专业课程。动画运动规律的课程是动画专业中的关键课程,具有较强的综合性和应用性,在艺术与科技高度融合发展的今天,完善这门课程的教学不仅仅能够为学生们更好地传道受业解惑,更能提高学生们的自主创新能力和动手实践能力。

## 1 动画运动规律课程教学的现状

### 1.1 动画专业教学设备陈旧落后

动画运动规律是我国高等院校专业课程体系中的核心专业课程,具有十分重要的教学价值和教学意义<sup>[1]</sup>。但是目前我国大部分的高校在进行动画运动规律教学时仍然采用传统落后的教学方式和教学工具,在如今这个互联网传媒技术盛行的时代,落后的教学资源无法满足现代动画专业教学的需求。具体表现在,部分学校的动画专业实训室电脑不管是软件还是硬件设备都比较陈旧落后,此学科的教学对于电脑的配置要求比较高,因此需要院校尽快改善教学设施,同时还要针对动画运动规律课程进行相应的教学改革,摒弃传统的教学观念,引导学生成为了一名合格的动画从业人员。

### 1.2 动画专业师资力量薄弱

我国是动画起步较早的亚洲国家,但是我国高等院校的动画专业设置却比较晚,并且普遍存在着师资力量匮乏,师资结构安排不合理的现象。目前,我国大部分高校的动画专业课程由原本从事传统美术绘画、平面设计或是计算机教育的教师讲授,亦或是聘请一些具有经验的动画专业人才到校任职教师。专业人才大多指的是设计师,他们虽然具有丰富的实践经验,但是缺乏教师的授课技能和系统的教学理念,在教学的过程中很难达到良好的教学效果,而从事绘画、平面设计或是计算机教育方面的教师仅仅具备专业理论知识,但是缺少动画创作经验,在实际的教学过程中只能进行纸上谈兵式地教学。

### 1.3 动画专业人才的专业能力无法满足社会的需求

现阶段,市场对于动画人才的需求量非常大,特别是兼通艺术表现和计算机多媒体技术操作的复合型人才<sup>[2]</sup>。但是目前大多数的高校动画教师都仅仅配备了电脑设备,数位板和拷贝台等等的基础教学工具,缺少更加专业的动画设备,因此,学生大部分的时间只能在跟随老师学习理论知识,然后在此基础上进行模仿,这种授课方式只能让学生们机械式地学习和临摹,对于自主创作能力的提升没有很好的帮助。传统的教学模式导致学生缺乏良好的团队协作能力,独立自主的学习能力和解决问题的能力。由于能够结合实际运用专业软件工具的机会比较少,因此大部分的学生们无法灵活地学以致用,导致创作效率不高,创作质量不够理想,因此,现阶段动画专业人才的专业能力还无法很好地满足社会的实际需求。

### 1.4 高校动画专业的专项扶持资金不充足

资金短缺是限制动画教育发展的重要原因<sup>[3]</sup>。2000年开始,我国相继出台了扶持文创产业的政策,但是能够真正落实到实际工作当中政策的却屈指可数,扶持政策想要全面落实还需要一个漫长的过程,且落实的程序相对来说也比较复杂。一般情况下是要经过走流程然后再到申请项目,但是由于时间比较漫长,刚刚申请的设备就已经落后了,并且一些比较专业的动画设备价格过于高昂,即便是提出申请也很难得到资金支持。比如,动画专业表演实训室内部配置的动作捕捉仪、动画表演舞台灯专业设备等等,都是价格比较昂贵的设备,院校自身的财力有限,因此许多高校选择暂时沿用传统的设备或是先采取观望状态,这样的状况给动画专业的教师教学带来了严峻的挑战和难度,直接影响了教学质量的提升。

## 2 动画运动规律课程教学改革的基本路径

### 2.1 合理协调课程内容的前后衔接

现阶段,本科院校的动画运动规律课程大多都是安排在大二年级,在大一年级,院校一般会安排一些比较基础的课程,比如素描、水彩和三大构成等等。初步来看,课程内容的衔接没有明显的问题,教师在教授动画运动规律的课程之前需要引导学生们学习一些辅助性的课程,但是课程如此安排导致动画运动规律的课程安排时间太少,一般只安排了一个学期的课程。学生到了大二年级

真正接触此课程, 经历一个学期的学习, 学生们刚刚达到入门的程度, 由于学期太短, 课程只能匆匆结束, 导致许多学生对于动画运动规律课程的认知仅仅处于一知半解的状态, 无法真正利用学科知识进行动画制作<sup>[4]</sup>。因此, 为了改善这样的情况, 高校需要在协调各个学科教学的基础上在大一年级的下学期就安排动画运动规律的课程, 适当地延长学习周期, 增加课程的学时安排, 这样能够给予学生们更多的时间了解和学习动画运动规律课程, 加深对于课程的理解, 并适当地加入实践的教学内容, 提高学生们的知识应用能力, 让动画运动规律不局限于课堂之中。

## 2.2 打造混合式的教学课堂模式

在互联网的高速发展形式下, 互联网与教育相融合已然成为能够彰显新时代特色的教学模式<sup>[5]</sup>。混合式教学是传统教学方式的继承和发展, 它融合了数字化和信息化的教学资源, 教师在教学的过程中能够发挥引导和促进的作用, 充分调动学生的学习积极性和主动性。混合式教学模式能够在根本上提高教师的教学能力, 促进学生们的个性化成长。我国的基础教育领域中的教学改革经历了多次的变迁, 如今迎来了全新的教学形式——“翻转课堂”。翻转课堂是传统教育的又一次创新和升级, 指的是合理分配学生课堂内外的学习时间, 教师将学习的决定权和主动权交给学生, 让学生成为课堂的主体。在这种独特的教学模式的引导下, 学生们能够积极开展学习活动, 并自己掌握和规划学习时间, 与教师一起研究学习上的问题, 从而真正理解知识点, 并达到更深层次的理解。与传统的教学模式相比较, 教师不再霸占学生的课堂时间用来讲授理论知识和基础知识, 而是组织学生看视频讲座、听广播或是进行自由阅读, 与学生们进行积极的沟通交流, 引导学生们合理利用信息技术查阅资料, 老师采取这样的教学方法能够多些时间让学生们进行独立思考或是与学生们进行沟通交流, 提高他们的学习自主性, 促进学生们的个性化发展。

## 2.3 加强专业化师资队伍的建设

通过我国高校动画专业师资队伍建设问题的研究, 我们提出相应的对策, 高校需要加强人才的引进, 同时还要加大专业教师的培训力度, 采取多角度, 全方位的方式, 不断低优化师资队伍的结构, 促进高校动画专业师资队伍的建设, 在根本上提升专业教师的教学水平和科研水平<sup>[6]</sup>。高校可以采取内部转岗, 外部高薪聘请的方式, 扩大人才的引进力度, 提高教师的薪资待遇水平, 增加福利等等, 同时还要重视教师的思想品德教育, 打造“双师型”的专业教师团队。针对新聘请的动画专业教师, 高校要为其制定具体的专业技能要求, 要求教师

必须具备两年以上的企业动画实践创作经验, 并在专业部门考取了教师资格证。而针对拥有多年教学经验的教师, 高校也要安排他们定期到企业或是动画专业技能培训机构学习和深造, 鼓励教师升级学历或是学习更多全新的专业技能, 为构建“双师型”教师团队奠定基础。

## 2.4 推进校企合作

根据研究调查显示, 近些年来, 我国动画专业岗位的就业率呈现出逐年下降的趋势, 许多高校培养的毕业生无法直接上岗就业, 需要先在企业进行一段时间的实践培训。因此, 高校的动画运动规律教学改革需要加大力度推进校企合作, 将动画企业的制作项目引进课堂, 并安排一些企业里具有丰富工作经验的职工或是专家给学生们进行专业的指导, 高校要与企业达成长久的合作, 让企业为高校提供一些实践场所和教学设备, 从而加强学生们的实践感受, 促进理论与实践的相结合, 同时校企合作还能够有效地解决学校设备落后, 教学设施不完善的问题, 提高学生们的综合素质和专业能力, 为企业培养和输出复合型人才。

## 3 结束语

随着科学技术水平的不断提升, 影视动画向着更加多元化的方向进展, 高校要做到与时俱进, 创新和改革动画运动规律的教学模式和教学方法, 改善当前的教学问题, 不断地丰富教学内容, 调动学生的学习积极性, 提高他们的自主学习能力和实践能力, 为我国动画事业的良好发展贡献人才力量。

## 【参考文献】

- [1] 廖雪清, 邵晨霞. “动画运动规律”课程教学效果提升路径研究[J]. 江苏理工学院学报, 2019, 25(4): 79-82.
- [2] 李莹, 乜艳华, 柳露萌. 动画运动规律课程实践教学的研究[J]. 艺术大观, 2020(29): 108-109.
- [3] 韦慧. 动画运动规律课程实践教学模式研究[J]. 中国文艺家, 2019(3): 248.-248
- [4] 蒋巍. “微课+实时互动”: 运动规律课程教学手段改革与研究[J]. 湖南包装, 2019, 34(03): 124-126.
- [5] 温明. 高校动画专业课程基础改革新思考分析[J]. 作家天地, 2021(12): 18-19.
- [6] 朱艳秋, 田晓膺. 高校动画专业教学实践课程改革探析[J]. 艺术评鉴, 2021(5): 82-84.

# 高职计算机教学中计算机思维能力的培养路径分析

文永胜

湖南信息职业技术学院 湖南 湘潭 411201

**【摘要】**现代信息技术日益发展背景下, 社会对计算机人才的专业素养提出了更高要求: 除了具备计算机基础理论知识和操作技能外, 还要有计算机思维能力和创新精神。高职院校肩负着人才培养的重任, 要想实现人才培养目标, 就要落实相关要求, 加强学生计算机思维能力的培养。因此, 文章首先阐述计算机思维的基本含义, 然后提出高职计算机教学中计算机思维能力培养存在的问题, 最后探究可行性的培养路径。

**【关键词】**高职; 计算机教学; 计算机思维能力; 培养路径

## 引言

计算机教学在高职教育中占据重要地位, 是学生掌握各项先进技术, 更好运用网络的敲门砖。但是, 从实际来看, 高职学生的整体素质较低, 计算机学习中过于注重技能训练, 忽视思维方面的培养, 掌握知识时大多死记硬背, 毫无技巧可言。对于这种情况, 教师要转变教学理念, 开展实践教学的同时, 还要通过理论教学培养学生的计算机思维能力, 使其掌握计算机操作存在的因果关系, 更好地记忆和运用, 促进创新精神、创造能力和专业素养的提升。

## 1 计算机思维能力概述

计算机思维是指人们要有操作计算机的思维来运作计算机, 计算机语言没有思想, 是根据操作者的思维而变化的。对于高职计算机教学来说, 培养学生计算机思维能力, 有助于培养学生的发散思维、创新意识和创造能力, 为专业素养的提升及未来发展奠定基础。除此之外, 计算机思维能力的具备, 能够帮助学生快速找到学习思路, 理清各知识点之间存在的关联, 使复杂的问题简单化, 熟练掌握计算机技能, 促进学习效果的提升。

## 2 高职计算机教学中计算机思维能力培养存在的问题

### 2.1 忽视学生主体地位

传统教学理念影响下, 部分高职计算机教师授课时依然将自己视为课堂的主导, 按照自己的思路和方法传授知识, 学生被动学习。教育体制改革提出教师在教学中要给予学生尊重, 将其视为课堂主体, 根据他们的兴趣爱好和个人特征有针对性的选择教学方法, 为学生提供自我展示的机会, 如果教师忽视学生主体地位, 不仅会降低学生学习兴趣, 影响教学效果, 还会阻碍学生的发展, 无法实现计算机思维能力培养目标。

### 2.2 教学理念和内容落后

高职院校在技术型人才培养方面做出了应有的贡献, 使匮乏的人才资源得到补充。高职院校要想实现进一步发展, 就要顺应时代发展趋势, 做好教学改革工作, 重视教学资源的拓展, 教学方法的优化创新。但是, 从现阶段的高职计算机教学来看, 教师依然使用传统方法进行授课, 学生所掌握的知识大多源于教材, 没有进行拓展。

计算机教学内容是随着时代的发展而变化的, 如果教师继续保持传统思想, 没有在教材中引进新内容和新技术, 忽视教学资源的丰富, 就会导致学生的思维与现代社会脱节, 难以满足社会发展所需, 同时不利于计算机思维能力的培养。

### 2.3 师生缺少对计算机思维的正确认识

应试教育影响下, 教师传授知识时的侧重点大多为理论课程, 忽视实践教学的开展以及学生动手操作能力的培养, 高职计算机教学也不例外。部分教师责任感和专业素养缺失, 教学中只是传授学生知识, 对技术手段的掌握、知识应用情况等一概不问; 还有部分教师虽然重视计算机教学的开展, 但对于计算机思维能力的培养却无从下手, 主要原因在于他们缺少对计算机思维的正确认识, 这种情况下, 学生只能凭借经验自己摸索, 效果及反响平平。

## 3 高职计算机教学中计算机思维能力的培养路径

### 3.1 转变教学理念, 尊重学生主体地位

新时代下, 高职计算机教学既要落实教育部提出的教学改革要求, 积极转变传统教学理念, 注重教育模式的优化创新, 又要重视人才培养, 将其视为发展的关键所在。因此, 计算机教学中, 要想实现培养学生计算机思维能力的目标, 就要付诸行动, 教师由以往的主导者变成引导者, 突出学生的主体地位, 在学习上给予帮助。众所周知, 计算机是一门实践性较强的课程, 所以教师要根据教学内容开展多元化的实践教学, 让学生在实践中提升动手能力, 对知识进行灵活运用, 逐步掌握各个知识点之间存在的脉络和关联, 通过自主探究解决存在的问题, 在循序渐进中养成计算机思维能力。

### 3.2 创新教学方法, 引导学生运用计算机思维

教学方法是实现教学目标的主要途径之一。新课程改革背景下, 越来越多的教师认识到教学方法的重要性, 积极参与到新型教学方法的研究和实践当中, 新型教学方法如雨后春笋般不断涌现, 被广泛应用到高职教学中。对于计算机教学来说, 教师使用教学方法时要避免盲从, 严格按照教学内容合理选择, 确保教学方法与教学目标契合, 在提升教学质量的同时, 还能培养学生计算机思维能力。例如, “网页制作”课程教学中, 教师可以使

用案例教学,为学生选取凤凰网、新浪网、淘宝、京东等多种类型的主流网站进行参考,引导学生从中汲取精华之处,做好网页制作方法的对比分析,根据案例完成相关问题,并在不断的归纳、总结中制作出独具一格的网页。新型教学方法在高职计算机教学中的运用,能够使学生眼前一亮,产生学习兴趣,计算机思维能力也会在不断的实践中得到发展。

### 3.3 组织探索学习,激发学生求知欲望

计算机技术发展势不可挡,高职教师开展计算机教学时,无法面面俱到的讲解所有新知识,拓展的教学资源也只是九牛一毛。如果教师重视学生计算机思维能力的培养,他们会养成良好习惯,通过自主学习、合作探究的方式挖掘出更多的计算机知识,这样既能开阔视野,又能提升计算机思维能力,可谓一举两得。因此,具体教学中,教师要以学生的兴趣爱好为出发点,构建探究式学习模式,以此激发学生的学习欲望,主动参与到学习中。例如,教学“电子表格制作”时,教师可以提出如下问题:(1)电子表格的创建者是谁?(2)电子表格的制作方法有哪些?(3)制作电子表格时要注意哪些问题?为了保证学习效果,教师要将学生划分成水平相当的学习小组,使其通过小组探究、实践找出答案,完成相关任务。如此一来,不仅能够发展学生的计算机思维能力,还能使其认识到团队合作的重要性。

### 3.4 结合实践操作,启发学生创新思考

高职计算机教学中,要想实现计算机思维能力培养目标,就要发挥计算机的实践优势,大力开展实践教学,在实践中巩固学生所学的理论知识,提升其动手操作能力和问题解决能力,发展计算机思维能力。因此,实际教学中,教师要同等重视理论与实践,加强二者之间的联系,通过实训教学为学生提供上机操作机会,使其在不断的实践中发现问题,查漏补缺。另外,高职院校要善于运用校企合作机制,通过企业为学生提供实践场地和实习空间,使其走进企业当中实地感受岗位工作,同时由相关专家指点迷津,给予理论和技术上的帮助,在掌握更多先进知识和技术的基础上,还能促进技能水平与创新思维的提升。

## 4 结束语

综上所述,随着社会的发展和计算机技术的广泛应用,人类生产生活和计算机技术已经共存,二者相互促进,特别是计算机技术的运用,提供了诸多便利条件。计算机技术的发展离不开优秀人才,高职院校作为人才培养的重要场所,要肩负起培养应用型计算机人才的重任,根据社会发展需求重视学生计算机思维能力的培养,积极探究可行性的人才培养路径,为学生的全面发展保驾护航。

## 【参考文献】

- [1] 赵金涛. 高职计算机教学中创新思维能力的培养探析[J]. 数码世界, 2019, (12): 206-206.
- [2] 白雪. 高职计算机教学中计算机思维能力的培养路径分析[J]. 教育研究(2630-4686), 2018, 01(04): 5-6.
- [3] 耿金辉. 浅析计算机教学中计算机思维能力的培养路径[J]. 赤子, 2018, (29): 215-215.
- [4] 仇宇婕. 高职计算机教学中计算机思维能力的培养[J]. 计算机产品与流通, 2020, (08): 207-207, 209.
- [5] 蔡聂奎. 高职计算机教学中计算机思维能力的培养研究[J]. 科技风, 2019, (03): 99-99.
- [6] 唐宝燕. 高职计算机教学中计算机思维能力的培养探讨[J]. 普洱学院学报, 2019, 35(03): 42-43.
- [7] 海啸. 试论高职计算机教学中计算机思维能力的培养[J]. 活力, 2019, (08): 192-193.
- [8] 闫丽. 关于计算机应用与计算机思维能力的培养的思考——评《大学计算机基础》[J]. 中国教育学刊, 2017, 23(03): 233-234.

# 互动教学在初中语文教学中的应用探究

曹艾斐

岳阳市第十九中学 湖南 岳阳 414001

**【摘要】**传统的教育模式并没有明确学生在课堂中的主体地位。在语文课堂教学中，灌输式的模式可能会影响学生对语文知识的积累和能力的提高。互动教学防止灌输式教育给学生发展带来的影响，通过加强师生互动，强调学生在课堂中的主导地位，有效提高教育质量。

**【关键词】**互动教学；初中语文教学；应用

互动教学可以站在学生的角度思考，促进师生、学生与学生之间的和谐互动。原来老师问，学生在课堂上回答问题的教学模式已经被淘汰，今天，教师的工作不仅是传授知识，还要与学生成为朋友，平等地与他们交流。减轻学生的学习压力，帮助学生开启个人学习之路。

## 1 互动教学模式在初中语文课堂中的现状

### 1.1 互动手段单调，互动效果欠佳

在传统的教学方式中，教师提问和学生回答是主要的互动方式，这样的互动往往会影响学生的学习积极性，有些学生还会尽量避免与老师互动，学习质量变得低下。一些教师组织课堂知识小组讨论。在讨论过程中，学生可能会偏离主题，影响课堂秩序。

### 1.2 课堂气氛不够积极，学生学习兴趣低

初中语文是一门比较枯燥无味的学科，对于许多教师来说，他们很难真正喜欢学习语文知识，只是被动地接受学习，由于缺乏主动学习的积极性，导致学生在语文学习过程中感到更加乏味，并且在初中语文课堂中互动更加受到限制。

### 1.3 缺失情感互动

在教学中，师生都有一定的共情能力，对学生进行良好的学生情绪引导将会极大地提高教育质量。语文教学离不开学生情感引导和情感体验的交流。在传统的教学模式基础上，教师必须充分调动学生的共情能力，让学生提高对课程内容的兴趣，然而，一些教师只注重学生学习知识内容，忽略了与学生的情感互动。

### 1.4 发生错误时过分批评，学生自信心被挫伤

由于每个学生的智力和生存环境不同，在课堂上对知识的理解和学习能力也不同，认知能力较低的学生对知识的理解差一些，但是，教师可能无法及时了解这些情况，结果，当学生犯错时，老师会强烈批评他们。这种批评会影响学生的自信心，增加学生叛逆心理的出现，严重影响着师生关系的和谐。

### 1.5 忽略了学生的思维能力

语文不仅是一门学科，也是一门语言，由于语言具有很强的逻辑性，培养学生的思维能力在课堂上非常重要。通过提高学生的思维能力，可以提高学生的学习能力，这对提高语文教学质量有积极的作用<sup>[1]</sup>。

### 1.6 在课堂教学中急于纠正学生问题

根据以往的教育经验，老师建议学生“不会就问”，

一方面，学生听从老师的建议，当在学习中出现不会的问题时，教师可以及时发现并纠正学生的错误，虽然这可以解决学生理解上的偏差等问题，但长期以来，无法培养学生独立思考和学习的能力，只会培养学生的懒惰心理。

## 2 初中语文教学中采用互动教学的有效策略

### 2.1 加强师生互动

互动教学过程中，师生互动是常见的，也是课堂教学的重要方式。互动使教师可以及时了解学生的情况，并对课程计划进行有效的调整，还可以帮助学生学习和思考。然而，要发挥师生互动的好处，教师需要把握好互动的度，以了解学生为中心开展互动水平。以《邓稼先》这一课为例，它是七年级下册的课程，课文主要讲的是原子弹的发明事件，在学习活动开始前，教师可以利用信息技术，播放一段让学生感兴趣的原子弹视频，然后让学生朗读课文，向学生讲解原子弹有关知识，了解文章中的重要信息。这样，有效地增强了师生之间的互动。

### 2.2 营造活跃氛围，转换教学中师生的角色

初中语文教学环节中，良好的课堂氛围对于有效地增强学生的学习动力非常重要，提高教学的质量。只有塑造良好和谐的课堂氛围，才能保证互动教学的有效开展。当在学习新课程时，每个学生的观点都应该得到老师的支持，教师还应引导学生积极思考，只要不偏离教材内容都可以积极引导发言并鼓励他们表达自己的意见，尽量不要打击学生学习新课程的热情。完善的互动教学会提升学生独立学习和思考的能力，并与老师建立信任关系，使学生更有勇气在课堂上表现出真实的自己。

### 2.3 加强学生之间的互动

课堂互动部分不仅是师生互动，也可以是学生之间的互动。在语文教学过程中，为了达到互动教学的效果，教师必须提高学生之间的互动频率。为此，教师可以使用小组合作方法进行教学，以有效地提高学生之间的互动。以《孙权劝学》为例，这篇课文是文言文，所以学习难度略高。在教学中，老师可以把文章分成几个小节，把不同的小节分给不同的组，组员之间互相讨论，共同查阅资料，最后完成每个小组对应段落的翻译，这种学习模式不仅增强了学生之间的互动，也增强了学生的学习效率和积极性，还充分发挥了互动教学的价值。另外，

作为老师,可以引导学生查阅相关的人物故事,这样可以使文章更加通俗易懂,也丰富了课文的素材。

#### 2.4 充分利用多媒体教学资源

多媒体教育正在成为当今课堂学习的重要组成部分,它具有方便且功能丰富的特点,可以大大简化初中语文学学习难度。目前,初中语文学科内容可以通过视频、音乐和在线数据库等途径来学习,学习途径很多,学习方式也越来越多样化。这样,学生不仅吸收了课本的内容,还增加了学习的动力。教师可以通过在课堂上组织学生讨论课程内容或定期举行小组辩论赛,来提高学生运用他们所学知识的能力。课后,教师可要求学生积极探索课外知识,接受学生的反馈并提供建议。有了正确的引导,学生学习语文的兴趣会大大增加。

#### 2.5 互动形式要合理

互动教学的目标是帮助学生更好地学习,所以语文教学要采用合理的互动教学模式来创造良好的互动效果。以《驿路梨花》为例,在互动课中,老师可以展示梨花的插图,让学生根据图片阅读文章的内容,并从文章中找出相应的梨花的内容,采取提问模式问学生:你们在生活中有没有见过梨花?梨花是什么样的?这种方法可以明确互动的方向,提高互动的效率。因此,互动教学的形式必须科学合理,才能互动教学的效果得以体现,有效的互动不仅可以增加互动教学的效果,还会增加学生的参与度,提高课堂学习效率。

#### 2.6 利用小组合作学习模式,调动课堂氛围

小组合作是提高学生参与度的有效方式,也是开展互动教学的最直接方式。教师在课堂上将学生分组,在讨论中营造活跃的讨论环境,让学生根据课堂活动独立讨论,鼓励学生独立思考,通过学生之间的交流,学生可以沉浸在良好的学习环境中,扩大自己的精神视野,在讨论中碰撞出思想的火花。例如,在初中语文《背影》这一课的教学过程中,老师可以通过分组让学生研究文章的写作特点,总结文章的主要思想,让学生通过小组讨论了解父爱的伟大。在讨论过程中,教师向学生布置任务,让学生根据任务进行讨论,这样不会偏离教学方向。通过小组讨论,学生可以积极参与学习,为语文的学习奠定良好基础。

#### 2.7 组织课堂游戏,提供交流平台

由于中考的竞争压力,学生们很难真正从学习和日常生活中得到压力释放,他们一直在为未来的中考做准备。为了减轻学生的负担,教师可以适当地准备课堂游戏,让学生内心平静下来,比如可以组织击鼓传花的成语接龙游戏,增进同学之间的友谊的同时又能学习。

#### 2.8 转变教学观念,采用多元化的教学手段

传统的教学中,教师教育的主要工具就是教材,教师认为只有教材才可以向学生传输更详细的语文知识,以为采取填鸭式的教学模式,就可以实现教学目标,让学生实现快速增长和发展。但实际上,学生在学习过程中,每个学生都有自己的个性化发展需求,传统的教育模式不能再满足学生的学习需求。因此,互动教学法的使用迫使教师改变传统教学方式,采用更加多样化的教学方式来满足学生个性化发展的需要。因此,教师需要基于以学生为本的教育理念,通过在课堂上给予学生主动权来增强学生的积极性,让学生可以在多样化的教学模式下实现对知识的充分吸收。如在教学《安塞腰鼓》时,这篇课文叙事内容比较简单,为了满足学生的主动学习需求,老师可以翻转课堂的方式引导学生理解本篇课文的重难点,完成学习目标,通过以小组形式完成老师布置的任务,在完成教师设定目标后,并派团队成员上台与其他学生分享学习成果。所有小组分享后,教师必须对内容进行补充,填写手册,以改变学生的被动学习状况,使学生的想法和感受在课堂上得到充分表达。其次,教师必须采用分层教学法进行个性化教学。在成长过程中,每个学生对知识的理解和认知都存在差异。因此,教师应客观承认差异的存在,利用个性化教学则充分尊重学生的个体差异性,满足不同学生自我提升的需求,为学生创造了良好的学习环境,缩小了优学生和差生之间的差距,使学习者通过个性化学习能够脱颖而出<sup>[2]</sup>。

### 3 结语

在新课改过程中,学校和教师必须更加重视学生综合素质的培养。教师应积极创新教学方式,采用多元化的教学方式对学生进行教学和引导,而不是传统的教学方法。其中,在初中语文教学中引入互动教学的最大优势就是它改善了学生与学生、教师和学生之间的关系。其次,互动教学与多媒体的融合,可以增加学生的学习动力,改善课堂环境,增强学生与学生之间的凝聚力和协作能力,有效提高课堂教学质量。

### 【参考文献】

- [1] 胡永奎. 互动教学在初中英语教学中的应用探究[J]. 考试周刊, 2021(66):109-111.
- [2] 李炎. 互动式教学在初中化学教学中的应用策略探讨[J]. 考试周刊, 2021(66):139-141.

# 高职院校焊接专业实训教学思考与实践

周 康

江苏联合职业技术学院常州铁道分院 江苏 常州 2130011

**【摘要】** 社会经济日益发展背景下, 汽车、机械等制造行业迎来了发展的春天, 对优秀焊接人才的需求量不断增加。高职院校作为培养优秀人才的重要场所, 要以行业发展需求为导向, 加强人才培养, 重视理论与实践协同教育, 大力开展实训教学, 促进学生专业素养和实践技能的提升。因此, 本文对高职院校焊接专业实训教学进行探究。

**【关键词】** 高职院校; 焊接专业; 实训教学; 思考与实践

## 引言

近年来, 中国制造业的发展和焊接技术的进步, 对焊接人员的要求越来越高, 他们既要熟练掌握专业知识和操作技能, 又要具备与时俱进的意识, 能够将先进的焊接技术进行有效应用。因此, 高职院校培养人才时要加强实训教学, 通过实训教学培养学生知识应用能力, 提升他们对技术的熟练程度, 以为后续走向工作岗位奠定基础。但是, 现阶段高职院校焊接专业实训教学中存在一定的问题, 导致教学效果不佳, 学生参与度低, 究其原因在于传统教学理念和方法等的影响, 要想解决存在的问题, 提升实训教学效果, 实现人才培养目标, 就要重视教学改革, 探讨行之有效的教学路径。

## 1 现阶段高职院校焊接专业实训教学现状

高职院校焊接专业实训教学主要包括焊条电弧焊技能训练, 气焊、气割技能训练, 埋弧焊技能训练等内容, 旨在提升学生的操作技术和知识应用能力, 使其能够学有所用, 逐步成为应用型人才。但是, 从目前来看, 高职院校焊接专业实训教学中存在一定的问题, 阻碍了人才培养进程。

首先, 缺少资金上的投入。高职院校建设实训基地时, 不论是设备、环境, 还是生产环节, 都要与工厂相当。要想实现建设目标, 就要投入大量的资金, 但多数高职院校在资金投入上有所欠缺, 焊接实训教学多为模拟实训, 起不到实质性的作用, 导致教学质量和教学效率较低。

其次, 教学模式较为传统。焊接专业实训教学具有较强的实践性, 学生只有亲自操作, 反复练习才能参透其中的奥秘, 熟练掌握相关技术。然而, 部分教师授课时将自己视为课堂的主体, 演示多于学生动手实践, 没有根据学生的需求为其提供过多的自主学习时间, 学生不能通过真枪实战提升自己的操作技能, 也就无法产生学习兴趣, 教学质量和教学效果可想而知。

最后, 教学内容缺乏创新。社会在发展, 时代在进步, 焊接技术也在不断的发展和创新。对于高职院校焊接专业实训教学来说, 要想满足行业需求, 培养应用型人才, 就要重视新理念、新思想和新技术的渗透, 创新教学内容。但是, 一些教师的思想较为局限, 实训教学的开展大多以理论教学为基础, 学生掌握的焊接技术也是源于教材, 没有根据企业需求进行拓展。这种情况下, 学生学习的焊接技术可能面临淘汰, 或是无法用于实处, 严重阻碍

了他们的发展脚步。

## 2 高职院校焊接专业实训教学的实践对策

### 2.1 加强教学改革, 注重新方法的运用

高职院校焊接专业实训教学中, 要想获得良好教学效果, 实现人才培养目标, 就要将教学改革视为首要任务。教师要转变教学思路和课堂角色, 尊重学生主体地位, 摒弃传统教学方法, 根据专业发展需求和学生的兴趣爱好使用新方法。比如说, 教师可以采用项目化实训教学模式进行授课, 加强理论知识与实践的融合, 将学生视为教学主体, 教师则发挥自己的引导作用, 给予学生适当的帮助, 让学生以小组合作的方式完成教师布置的任务, 促进自主学习能力、实践能力以及问题解决能力的提升。具体教学中, 可以根据教学内容开展如下项目:

(1) 手工电弧焊项目。这一项目较为基础, 难度低, 适合所有学生, 学生不会因为项目困难而中途放弃; (2) 特种以及智能焊接技术项目。信息技术与互联网的发展和普及实现了工作的数字化和智能化, 通过该项目的开展, 能够让学生了解智能焊接技术对行业发展的重要性, 提升学生对新兴技术的掌握能力, 同时发展创新意识。不论是何种实训项目的开展, 只要教师转变思想, 加强引导, 便能调动学生的积极性, 提升教学质量和有效性。

### 2.2 校企合作, 拓展学生实训平台

高职院校焊接专业实训教学质量的高低, 除了与教师的思想和教学方法的运用有关外, 还与实训场地有着直接关系, 如果实训基地内拥有先进的设备, 环境与工厂大抵相当, 便能获得良好实训效果。要想保证实训效果, 使学生在实训基地中提升实践能力和专业素养, 需要高职院校加大资金投入, 注重先进设备的引入, 努力为学生营造良好实训环境。部分学校若是资金匮乏, 可以通过校企合作的方式拓展实训平台, 带领学生到企业中进行培训。校企合作是一种双方受益、合作共赢的机制。对于企业来说, 校企合作能够实现人才培养的针对性, 增加人才储备, 有效解决人才培养滞后的问题; 对于高职院校来说, 合作的企业能够为学生提供实训场地, 使学生到工厂中学习, 提前了解岗位工作, 并且在工厂师傅的帮助下查漏补缺, 更好的提升实践技能, 积累工作经验。总之, 高职院校与企业之间建立校企合作机制, 不仅能够提高人才培养质量, 拓展实训平台, 还能保证人才培养的针对性, 满足企业用人需求。

### 2.3 建设产学研合作平台

高职院校开展焊接专业实训教学时,要想优化教学过程,实现人才培养目标,就要落实“请出去,走出来”的战略,加强与各级焊接技术重点实验室、焊接研究机构和企业等的联系,然后建立具有自身特色的产学研合作平台,为学生的实训学习保驾护航。为保证构建的产学研合作平台能够物尽其用,使学生受益其中,学校可以聘请行业专家、骨干教师等开展专题讲座,或是给予学生实训上的指导,纠正存在的问题。另外,高职院校要对现有的实训教学内容进行丰富,积极引进先进技术,加强校内外焊接专业实训的衔接,确保学生掌握专业技术的同时,还能了解并运用先进的焊接技术,促进其综合能力和专业素养的提升。

### 2.4 提高焊接专业教师的综合素养

教师是知识的传授者和学生的引导者,承担着传道授业解惑的重任。高职院校焊接专业实训教学质量的提升,离不开教师的积极促进,只有教师有着较高的专业水平和综合素养,才能实现教学目标。因此,高职院校要加强师资队伍的建设,运用有效手段提升教师的能力与素养。首先,学校要提高招聘门槛,前来应聘的专业教师不仅要有一定的教学经验,还要有较强的责任意识和工作热情。与此同时,学校还要通过提升薪资待遇等方式吸引专家和行业人才,不断加强师资队伍的实力。其次,学校要加强培训,既要组织焊接专业教师参加校内培训,使他们对实训教学有深刻的认识,积极转变传统教学思想,做好教学改革工作,又要组织教师参加企业、焊接研究机构组织的培训,借此提升教师的实践技能,积累教学经验。

## 3 结束语

综上所述,社会经济的发展和市场环境的变化,使得制造业对焊接人才的需求量大幅度提升,并且提出了较高的人才培养需求。高职院校要“因时而变,因势而动,因事而为”,明确人才培养目标,认识到实训教学的重要意义,不断探索能够提升教学质量和有效性的教学路径,重视学生创新意识、实践能力、知识应用能力等的培养,只有这样才能发挥实训教学的重要作用,发展学

生的专业素养,使其成为行业发展所需的应用型焊接人才。

### 【参考文献】

- [1] 汪俊荣. 高职院校焊接专业实训教学思考与实践[J]. 现代职业教育, 2016, (01): 182-183.
- [2] 郭新玲, 张飞鹏. 高职院校机加工实训教学改革的思考与实践[J]. 延安职业技术学院学报, 2020, 34(05): 41-43.
- [3] 谷霞英, 陈志强, 朱阁. 高职院校焊接专业课程体系改革研究[J]. 中国设备工程, 2020, (08): 200-201.
- [4] 戴艳涛, 吴英, 李敏, 耿艳旭. 高职院校焊接专业多样化建设与创新模式研究[J]. 科技创业月刊, 2019, 32(04): 77-79.
- [5] 冷冰, 陈健, 张明猛, 郭田美慧. 高职院校焊接专业课程体系改革与探索[J]. 焊接, 2018, (12): 55-57, 60.
- [6] 刘灿. 高职院校师生专业实践能力共同培养与提高创新实践——以汽车工程系新能源钢管车研发焊接实践为例[J]. 现代职业教育, 2019, (17): 48-49.
- [7] 吴小俊, 袁苗达, 刘蒙恩, 等. 高职焊接专业技能实训模式探索与实践[J]. 电焊机, 2014, 44(08): 14-17.
- [8] 虞前进. 高职院校焊接示范特色专业校企合作机制建设探析[J]. 当代教育理论与实践, 2015, (11): 65-67.

【作者简介】周康, (1983年4月)女, 汉语, 籍贯: 江苏, 学历: 本科, 工程硕士, 职位: 讲师, 教师, 焊接、研究方向: 金属材料方向

# 对分课堂模式在高校音乐课程教改中的作用分析

梁劳慧

广东机电职业技术学院 广东 广州 510000

**【摘要】**与传统的课堂教学模式相比,对分课堂可以提高课堂的氛围,有效发挥学生的自主权,提升学生的思维 and 实践能力,是一种适应教育改进需要的课堂教学管理模式。在高校音乐课程中实施对分课堂模式,可以有效改善学生自主性和参与性不足的缺陷,提高高校音乐课程的质量和效率。

**【关键词】**对分课堂模式; 高校音乐课程教改; 作用分析

近来,许多音乐教师一直在寻找新的教育模式来营造良好课堂氛围,提高学生课堂参与度,提高整体教育质量,对分课成功应用于高校许多课程中,为教育改革带来了新的思路,为高校音乐课程注入了活力,对分课堂将上课时间分为两部分:一半由老师讲授,另一半供学生讨论,通过讲授与讨论的有机结合,实现“教法”与“学法”的良好结合。相对于很多传统教学方法,对分课堂更科学,这也是为什么很多大学课程都应用对分课堂的原因。但是,在音乐课程中,使用对分课堂模式来提高课堂效果的研究却不多。

## 1 对分课堂的理念和特点

大家都知道,音乐课程作为培养学生兴趣爱好以及选修课的重要组成部分,传统的课堂学习多以教师为主,教师帮助学生理解中外音乐课程内容,讲解音乐的历史,学生根据教师的思想去思考和记忆,这种教学方法是片面的,不能实现课堂的有效互动。此外,传统的课堂限制了学生的思考和探索能力,无法培养学生在课堂上的思维能力。因此,传统的教育体系已经不再适合当前的音乐课程教育,因此需要探索新的教学方法,将学生的学习热情和教师教学的热情相结合,才能实现音乐课程质量的最大化。

在许多教学方法中,对分课堂教学模式是可以改变高校音乐课程教学质量的一种模式。对分课堂不仅强调学习自主性的发展,更强调老师在课堂上的“教学”与学生“学习”融合的模式,对分课堂将课堂时间分成两个部分,一半的时间用于老师讲解,另一半用于学生自己分析讨论,将整个课堂分为三个部分,课堂讲授,内化吸收和课堂讨论三个部分,课堂讲授这是老师的时间,老师讲解课程的内容,内化吸收这是学生的时间,学生根据老师教的内容,自己去理解消化,吸收老师所讲的知识,课堂讨论适用于教师和学生的讨论以及学生之间的讨论。在与学生的对话和互动中,学生可以根据课程内容提出问题,并通过小组讨论互相得出结论,以更好地理解课堂知识。这种学习模式通过将课堂时间进行科学合理的划分,充分发挥学生的自主权,提高学生学习热情,增加学生在课堂上的积极性,通过增加师生互动来建立良好的学习氛围,课堂学习的质量也会进一步提高。

## 2 对分课堂模式在高校音乐课程教改中的作用分析

### 2.1 明确师生角色, 增强教学活力

我国近代名师陶行知先生曾说过:“教是为了不教。”这简单的一句话,说明了教师的目的是不是提高学生的知识量,而是引导学生去养成自主学习的良好习惯。教师不是给予者,学生也不是教育模式的被动接受者。学生和教师在课堂上都需要转变角色,使教师和学生都能够在音乐课程中积极发挥自己的作用。对分课堂模式将音乐课程分为3个阶段,在这三个环节中,师生的角色发生了转变,增加课堂教学的活力,在师生互动对话中,可以增加师生感情,也可以培养学生自主学习的良好习惯,从对分课堂模式我们可以看到,它彻底打破了传统的教育方法,成为一种全新的教育模式<sup>[1]</sup>。

### 2.2 提升自主学习能力, 增强隐性知识的获得

高校教育改革旨在给学生足够的时间独立完成学习。在对分课堂模式中,音乐老师在讲授课程知识的过程中,通过作业强化以及学生内化吸收等,促进学生对知识的理解,学生必须独立地完成对知识的内化,这一过程可以培养学生的自主学习能力,同时,也可以让学生逐渐建立音乐知识体系。学生通过课堂的三个环节,结合老师所讲知识以及自身经验,构建学习音乐课程的技巧,建立长期记忆,逐步提高学生的独立思考能力。此外,在学生学习的过程中,不仅增强了对音乐课程内容的理解和同化,还提高了对隐形知识的获得。根据英国物理学家和哲学家波兰尼提出的隐形知识的概念,当人们获得一种知识和技能时,他们可以逐渐获得自己的学习和实践方法,而这些方法就是隐形的知识。在获得隐性知识后,隐形知识会长期存在在人脑中,影响着人的思想和行动。在高校音乐课程中引入对分课堂教育模式,不仅可以提高学生对音乐课程的参与度,还可以通过学习知识找到适合自己学习的方法,这对于学生来说才是非常重要的,对学生的一生都具有指导意义。

## 3 高校音乐课程的教学困境

### 3.1 教学理念偏差, 对音乐课程认识不足

一些高校教育领导者认为高校教育是专业的、具有针对性的。因此,教育应该以专业和针对性为重点,而忽略了音乐教育在公共教育中的重要性和价值,而尽可能提供专业的音乐课程,为学生创造良好的环境,并提供优秀的教师资源,对于音乐选修课程来说,没有真正意识到它的意义,此外,管理者教育理念的偏差不仅导

致了音乐教育资源分配的不平衡,也造成了该课程不同的评价体系,影响了音乐课程的质量。

### 3.2 教师教学与学生学习脱节

在大学里的一种普遍现象就是大多数学生在进入高等教育后没有接受过正规的音乐教育。对于一些学生来说,他们认为音乐就是歌曲,通过音乐课程接受音乐教育时,他们才知道音乐需要具有扎实的基础,仅仅通过获得相关的音乐知识和技能来学习好音乐是不够的。即使是音乐类学生,虽然接受了更长时间的音乐教育,但是进入高校后接受更系统和更复杂的音乐课程教育,不可避免地也会影响他们对学习的热情。另外,由于音乐老师只教一个学期的音乐,每周或几个星期才有一节音乐课,很容易造成老师不认识学生,学生不认识老师的情况,这对于音乐课程的顺利开展也会有很大影响。

### 3.3 学生的学习态度不端正

对于一些专业课而言,一些老师仍然采用“灌输式”的教学模式,学生在课堂上对课堂时间的把握很少,即使老师为学生留出一点时间来讨论交流,学生也不会好好利用,而是通过聊天和玩手机来打发时间。无论是专业类还是非专业类学生,选修课出现逃课的行为也是很普遍,学生表现出不同程度的消极学习行为,一些音乐教师选择“睁一只眼闭一只眼”,这也不利于音乐课程的发展。

## 4 对分课堂在高校音乐课程教学中的嵌入方式

### 4.1 合理而灵活地对分课堂时间

根据对分课堂的定义,我们可以发现对分课堂之所以可以顺应教育改革的趋势,提高教育质量,主要原因就是对分课堂可以根据课堂上的实际情况进行课堂时间的合理分配,将课堂分为三个部分,这三个环节不固定时间,这对对分课堂来说是一个很大的优势。因此,将对分课堂模式引入高校音乐课程对于提高课堂效率具有重要意义。例如,当在学习视唱练耳的内容时,这部分内容老师所讲的时间可以少一点,更多的时间是留给学生自己消化,因此,教师应减少进行课堂教学的时间,尽量将该部分内容的精髓讲解给学生,应该让学生有更多的时间来交流讨论。而对于中外音乐史这部分内容时,则需要更多的时间用于老师讲解,因为这部分内容理论知识比较多,留给学生进行交流讨论的时间就可以少一些,此处列出的对分课堂不一定是当堂对分,也可以隔堂对分,对分的选择旨在提高教学效率。

### 4.2 创新音乐课堂教学方式

课堂教学方式是教育模式的重要组成部分。传统的

课堂教学方法是单一的,在音乐公开课的情况下,很容易给学生造成审美压力,抑制学习积极性。因此,为了活跃课堂的氛围,激发学生学习的积极性,有必要改变课堂教学方式,改变课堂学习方式的方法有很多:首先,对分课堂的三个环节顺序不是一成不变的,可以根据教学需要转变顺序,比如可以在讲解和内化吸收之前加入课堂讨论环节,先提出一个音乐问题,然后进行讨论和分析,以引起学生的注意。学生讨论后,老师开始讲授相关知识,学生讨论结果的正确与否逐渐解开。教师利用学生的好奇心引导学生学习音乐课程相关内容,逐步引导学生对音乐知识产生兴趣。其次,可以在内化吸收和课堂讨论这两个环节后再分配一些时间来创建一个学生课堂,就是让学生在通话讨论后,选择一组学生作为演讲者,让学生去分享讨论结果,引导所有学生在课堂上进行知识复习,通过小组讨论和学习分享来巩固学生学习成果。

### 4.3 巧妙利用作业,延伸音乐课程教学效果

对于音乐课程来说,笔者认为作业不用很多,在于“精”就可以,但是音乐老师布置的作业必须与课程内容相匹配。作业也不是一定要写在纸上,它可以是练习和小组合作。笔者更喜欢小组合作完成,因为小组合作可以让小组成员相互监督,提高学生的团结合作能力,促进每一位学生都可以完成作业<sup>[2]</sup>。

## 5 结语

“对分课堂”是我国高校音乐课堂教育改革的新发现,正在为音乐课程教育改革注入新鲜血液。但是,高校音乐课程教改也必须与实际相结合,加强理论与实践的结合,通过不断探索,提高对分课教育模式在音乐课程中的意义,让学生可以在对分课堂中展示自己的思维能力和实践能力。

## 【参考文献】

- [1] 唐文生.“对分课堂”教学模式在地方高校音乐理论课程教学中可行性探究[J].艺术评鉴,2019(24):106-108.
- [2] 谢姿媚.论对分课堂模式在高校音乐课程教改中的作用[J].大观(论坛),2019(10):92-93.

# 基于课程与教学论的本土化分析

蔡玲玲

南昌大学 浙江 台州 318000

**【摘要】**创设课程与教学论的本土化这个概念,更多的是将海外项目的理念与我国现行的意识形态和教育理念相结合,并以中国化的方式进行。也可以说,课程与教学论的本土化改变了制度的发展方向,将我国传统的课堂教学和教学原则转变为一种新的经济体制。当下,许多大学都将相关学科课程与教学论进行本土化,尤其是英语课程和教学论。本土化包括许多方面,其中含有传统的中国化、实践的理论化等。那在这几个方面里,教育的本土化占有重要地位。

**【关键词】**课程; 教学论; 本土化分析

课程与教学论本土化的出现是为了完善我国的教育体系。我国现代教育学理论的产生和发展也经历了一个漫长的时期,它是在引进国外知识和整合现有丢失知识的基础上进行的。现代教育学理论的产生对我国的教育体系不仅仅是机遇,更是挑战,与此同时,也要求对课程和教学论进行本土化。

## 1 课程与教学论“本土化”发展的原因

### 1.1 中西方传统思维方式的差异

社会物质的生存条件决定思想。思维方式不仅是当地文化的重要组成部分,也是当地文化的重要体现,西方的思维方式则受到了更多的关注。如今,在我国的传统思维的基础上,正在不断踊跃出更多新型的教育概念,促进了教育改革。但是要想进行教育改革,不光要有新型的理念,首先,你必须改变思维方式,重建话语系统。“从‘应试教育’转向‘构建教育’。不仅需要教师调整自身的文化观念,还要改变传统的思维方式。

### 1.2 中西方教育思想生成机制的差异

教育改革不仅仅是教育的内部问题,还是一个社会和文化的问题。教育改革的发展是有规律可循的。在一个民族和国家进行改革时,教育体制也会随之改革。而且教育改革发生在社会改革之前,其具有一定的先行性。建立新的教育体系,不能完全参考西方的思想和原则,应根据一个国家和民族的社会文化以及其他方面,每个国家和民族都有不同的教育思想。完善我国的教育思想,需要立足于教育实践,进而让教学论的发展达到一定的高峰。现代教育改革理论难以超越时间框架。因此,现代教育改革需要完善进一步教育改革所必需的原则和理念,同时,这也是保证新课程改革成功的唯一途径。

### 1.3 中西方社会文化心理差异

在后现代理论知识观的教育理论中,着重强调了个人价值。教育理论首先起源于具有明显人文色彩和完整的教育体系和体系的西方国家。在西方教育繁荣时期,中国还处于教育理论转型期,教育基础不扎实,对个人价值理念不通透,且当时国民的综合素质也有待提高。受东方传统教育观念的影响,新课程改革显然无法适应社会文化的心理差异。因此,采取西方文化强调个人生命价值的理念,用于调整强调社会规范的中国文化。在这个过程中,肯定会出现中国传统教育观念与西方教育

观念相矛盾的情况。所以,即使新课程改革也凸显了协作学习和社会建设的重要性,但在传统教育理念与新课程理念之间,却仍很难找到一个契合点。在当时的背景下,新课程改革后,出现了教育观念和理论研究缺乏的问题。

## 2 课程与教学论本土化的相关策略分析

### 2.1 改变和创新传统课程与教学论理念

明确传统教育理论与现代理论的异同,不能完全放弃传统的教育理念。我们需要利用传统教育理论的有益见解融入现代教育理念,才能真正开展英语课程与教学论的教育。《英语课程与教学论》是专攻英语的大学生所需要的书籍。这本书主要讲授英语所需要学习的一些基础知识和一些常识、知识或学习技能,更详细地解释了英语课程和新的教学理念。同时,也与中学英语教学密切相关。通过分析和评估影响英语的众多因素,帮助英语专业的学生学习和了解英语教学的具体细节,包括宏观和微观这两方面<sup>[1]</sup>。

### 2.2 多元与整合

“多元与整合”是课程与教学论本土化的重要条件。课程与教学论本土化本质上是一个未探索的话题。同时,也是一个振奋人心、引人入胜的历史题材。过去,我们对世界文化和其他文化的看法很狭隘,如今,我们可以运用自己的理念去正确理解改革过程。我们了解了许多西方的教育理念和观点,扩大了我们的认知范围,开阔了我们的眼界。但是,随着时间的延续,逐渐出现了崇拜西方文化,背离本土文化的现象,因此我们必须将本土教育原则作为教育发展的根基,包括教育改革。从不同角度进行教育改革,致力于推动教育与学校的融合,开发具有中国特色的课程和教学论。在发展时,要清晰地了解课程改革的发展方向。从“书斋文本式”的教学方式走向“课堂田野式”,建构科学理论,改变教育实践中理论研究理论与理论发展相分离的现实,更直接地解决课程改革更深层次的理论问题,消除理性研究和实证事实发现的局限性。贯彻研究的实践性质或应用研究的理性性质,促进理论和应用实践的整合,也只有这样,才能让课程与教学理论的本土化发展走上繁荣。

### 2.3 对传统课程与教学理论的继承与创造性转化

许多学者和研究人员称赞我国的传统课程和教学理论。他们一致认为,中国传统课程和教学理论与外国课

程和教学理念相比更加系统和全面。熊明干教授说：“中国古代教学思想经过长期的教育实践，学校类型日渐多样化，等级制度日渐复杂，逐渐形成了一个相对完整的教育体系。”鉴于这一重要宝贵遗产，我们必须批判性地继承他。同时，应该培养变革精神，创造适合民族和国家的本土现代课程和教学论。

#### 2.4 融合与创新

“融合与创新”是课程和教学理论本土化的主要途径。符合现实还是理论，本土化还是后西方化？这是一个正式的问题，也是一个需要系统解决的问题。从全球范围看，推动国家发展和教育发展的思想理论变革机制包括：首先，必须扎根文化土壤层，对地方教育问题保持科学观。其次，要有思想理论发展的学术环境和教育体系。第三，需要建立一个理论和实际研究相结合的长期体系，为地方实践创造坚实的基础。新课程改革要想实现理想目标，必须走中国教育理论与实践融合创新的道路。这个过程不会在一夜之间发生，需要中国研究人员和理论家之间的长期合作。

#### 2.5 生成与发展

“生成与发展”是发展课程与教育理论“本土化”的主要途径。新课程改革鼓励从科学理论到实践，从知识世界到生活世界，从手段的合理性到建设的理性等。全新的范式转换和话语方法整合我国教育研究的成功，不仅是为了形成具有中国特色的教育体系，也是为了要求对教师专业发展领域提出更高的要求。所以，教师必须不断提高自身的综合素质，发展个人意识，寻找专业成长空间。教师专业发展有积累和成长的特点，这特点决定了教师必须不断地提升自己，成为不断成长的智慧型老师。生成教师知识需要教育，但同时也需要思维方式和坚实的专业知识和教学技能基础。只有创新实践研究，才能不让“本土化”流于理论形式，但也不能因“本土化”而忘记了教育根基。本着创立“本土化”教育理论和实践研究范式，在学科上突破学生发展的现实情况，化解学校之间的硬性矛盾，促进教学理论与实践的共同发展。

#### 2.6 对国外课程与教学论思想的吸收与创造性转化

因各国传统的经济社会发展理念、文化多样性等方面都不同，所以各国的课程与教学论也各有不同。虽然“本土化”是科学教育的原则，但与当地教育环境的匹配问题仍然存在，必须发展要符合国家的具体情况。没有符合国际标准的本土化基础，就没有必要进行国际交流。

所谓创造性转化，就是对进口商品进行自我加工和改造。当外来事物适应一个国家的土壤和气候时，它们就会生根发芽，然后对它们进行改造，赋予它们适合国家实情的形状和含义，只有这样，它们才真正意义上成为了本国的事物。

2.7 积极开展相关实践活动，提升学生的学习能力和实践能力

对课程与教学论进行本土化建设，在实践还是理论中应侧重于哪一方面，学生和教师都必须清楚明白地了解这一问题。实践是有效的理论基础，理论是实践的结果。课堂理论和指导，以及实践和指导也包括在内。课程和教学实践是持续改进和完善课程和教学论的关键驱动力。近年来，中国在课程改革方面做了大量的实践研究。这些实践活动为创建反映特定地区特点的本土化话语学习和教学方法提供了实践基础和支持。同时，这些课程和教育改革的实践，更有效地启动了地方课堂的创建，提升了学生的学习能力和实践能力，也促进了我国课堂和教育理论的不不断发展<sup>[2]</sup>。

### 3 结语

一个国家的发展只能通过不断的改革而进行，一个国家的发展需要改革。当前全球化形势更加开放，多元融合。因此，我们必须不断学习、内化和合理运用国外的先进理念，同时不断融合我国有益的传统教育理念。结合它们，进而改进和加强它们。在理论基础、理论体系、概念范畴和价值方向上很好地满足了我国经济发展的文化需要。在这个过程中，课程与教学论教师必须采取不同的理论，从不同的角度出发，用不同的方法将理论与实践相结合，才能更好地推动我国的课程和教学论本土化发展。

### 【参考文献】

- [1] 李黔蜀. 关于课程与教学论的本土化研究 [J]. 遵义师范学院学报, 2019, 21 (03): 121-124.  
[2] 何晶. 论课程与教学论的本土化 [J]. 课程教育研究, 2018(45): 56.

# 加强油田基层员工教育培训工作的策略

王荣滨

中共胜利石油管理局有限公司委员会党校(培训中心) 山东 东营 257000

**【摘要】**随着经济全球化的发展,油田企业应该快速跟上时代发展潮流,推进自身结构改革工作,关注人力资源,这是企业在新时期推进发展建设工作必须关注的核心内容。员工作为企业活动实施的主体,必须拥有满足岗位胜任力的能力,应该在社会发展日新月异的环境中,确定各类工作对人员能力的要求,设计培训方案,提高基层人员能力培训水平。

**【关键词】**油田企业;基层员工;培训管理;教育活动

企业为了实现长远发展的目标,应该清楚人力资源是企业发展的关键要素,科学的组织人力资源,挖掘基层员工的潜力,推动企业向前发展。为了引导基层员工更好的参与工作,积极推进培训工作,提高员工的基本能力,可以为油田工作的开展提供有利条件。

## 1 油田基层员工教育培训工作的现状

### 1.1 工作与培训内容存在偏差

油田企业在培训过程中制定的计划并不合理,培训活动一般设定在年初,同时工作规律性差、变动过大,可能会使员工在培训或生产中遇到时间冲突的情况。一线生产工作人员每天均需要在工作中投入大量的时间,部分工作人员还需要倒班工作,工作负荷沉重,很难抽出足量的时间与精力参与培训活动。如果采用集中培训的方式,容易使工作受到影响,在不能调整工作时间的情况下会错过培训活动<sup>[1]</sup>。

### 1.2 培训形式单一

部分基层员工在培训过程中接受的知识内容单一,同时培训手段不灵活,较为落后,需要没有学习现代培训理念与培训手段,采用的培训方案与培训方法也仅是围绕理论内容开展,技能操作训练内容相对偏少,此种方式难以提高基层员工的整体综合素质能力,也很难激发工作人员参与培训活动的积极性。

油田企业组织的培训内容极为枯燥,大部分基层员工在活动中产生应付的心态,没有认真的学习参与到培训活动中。在培训结束后,企业组织的考试对培训内容考察能力偏弱,基层员工只要提前突击便可以通过考核测试。

### 1.3 培训针对性不强

基层员工参与企业的教育培训活动,其中内容与生产活动有一定的出入,无法满足基层员工生产工作对知识的需求。油田企业在培训活动组织方面,没有结合实际需求设计培训组织活动。按照活动开展需求设计培训方案,导致培训内容不具备针对性。企业基层员工从事不同的岗位,在同一时间开展培训工作,很难保证培训内容可以涉及到各岗位工作。如果培训工作针对性不强,基层员工学习的知识很难应用到岗位工作中<sup>[2]</sup>。

## 2 油田基层员工教育培训的实施途径

### 2.1 确定油田企业的培训需求

油田企业朝现代化方向转型的过程中,关注基层员

工开展培训工作,目的在于提高基层员工工作能力,可以更好的完成岗位任务。推出培训活动前应该清楚培训活动的实施目的,清楚培训要求,在此基础上设计培训方式,清楚培训需要达到的目标,判断培训活动可以为企业生产带来的价值。在企业内部进行走访调查的工作,了解基层员工从事岗位活动的执行情况,收集员工对基本培训需求的反馈信息,按照培训目标综合各方面数据制定培训计划,提高计划内容的完整性以及可操作性。企业围绕基层员工培训工作进行多方面调查,清楚基层岗位内容设置与其他方面的内容,判断岗位人员需要拥有的职业技能,设计针对性技能培训项目。结合调查结果科学的配置培训工作量,给出短期、中期、长期发展规划,与员工自身情况相互配合,按照员工成长培训需求建立详尽的档案,深入了解员工信息,围绕各员工开展培训工作,完成员工能力培养的任务<sup>[3]</sup>。

### 2.2 建立岗位胜任力模型

油田企业在基层员工培训方面应该清楚工作要求,设定培训工作目标,建立岗位胜任力模型,清楚各岗位对员工能力方面的需求,使培训工作可以有针对性的进行。油田企业各岗位工作内容存在差异,对工作人员能力也提出不同的要求。企业应该建立岗位胜任力模型,确定岗位人员应该拥有的专业技能与理论知识。

构建岗位胜任力模型,需要确定特定领域对工作人员在技术、知识等方面的实际需求,在此基础上建立胜任力模型,该模型具备迁移性差、指导性等特点,提高指标内容的具象程度,指明胜任力要素,描述不同岗位对应的指标。胜任素质是岗位胜任力模型建立需要重点关注的内容,其主要为促使员工取得优异成绩对应的能力素质,包括能力、知识、自我认知、职业素养、个人特质等。油田企业确定岗位胜任力模型要素后,建立岗位技能人才培训计划,建立项目体系模型,形成以综合职业能力培养为核心的培训模型,将提高企业核心竞争能力作为重要任务。为打造高质量、高标准的人才队伍确定人才培训要求,按照工作要求设计活动流程与训练要点。技能人才培训项目细分为职业能力、专业能力与通用能力三个板块,不同板块给出不同的规定要求。比如专业能力涵盖工作方法、标准化操作、工作要素、工作过程、设备工具应用等,对应相关内容推出对应的培训活动,促使基层员工可以形成良好的专业能力,完成岗位工作任务。

### 2.3 构建员工训练基地

油田工作具备鲜明的特殊性,为提高培训工作整体水平,需要构建员工训练基地,辅助培训工作开展。在油田企业开展的培训工作中,部分活动需要基层员工以轮班的方式进行,致使相关员工处于超负荷状态,难以有充足的精力参与到工作活动中。针对这种情况需要制定针对性培训方案,在一线岗位设置训练基地,由此引导员工利用闲暇时间参与理论学习活动,还需要为非一线员工构筑培训基地。与此同时,应该合理应用现场资源、设备,借助资源提高培训活动的教育效果<sup>[4]</sup>。

油田企业为员工建立培训基地,应该一同跟进培训方法的创新工作,结合自身对员工执行岗位工作的要求,调整培训模式,选择集体探讨式培训模式、游戏式模式、主题演讲式等模式,提高培训工作的规范性与全面性,借助培训活动挖掘员工的最大潜力。

### 2.4 推进集中管理工作

油田企业开展基层员工培训工作,应该清楚油田生产工作内容,根据工作对员工能力的需求,有方向、有针对地开展培训工作。集中师资力量加强培训工作管控力度,选择集中管理的方式,确保培训工作可以良好的进行。在过往培训工作中发现培训人员数量有限,同时人员分配并不合理,导致资源的应有价值难以展现出来。当下应该对专业培训人员以及相关资源进行集中管理,整合内部培训人员,选择科学的管控方式,提高师资在培训工作中的价值。

企业应该清楚培训人员的优势,结合岗位需求科学的分配培训资源,构建培训交流平台,为油田企业培训工作的开展提供条件。油田企业还可以与其他油田企业合作,定期为基层员工开展文化交流活动,为工作人员提供交流的平台。在活动中交流工作经验,加深对岗位工作内容的理解程度,可以更好的应用专业知识解决工作问题。

## 3 结束语

油田企业在新形势下为提高自身综合能力,需要关注多方面内容,重视基层员工培训教育工作,提高内部基层员工的专业能力与职业素养。油田企业应该创新培训理念,灵活的选择培训方式,提高员工整体水平,使企业各项工作可以高效的开展。企业应该从实际需求出发,根据建立岗位胜任力模型,确定不同岗位对人员能力的需求。结合掌握的信息为基层员工建立培训平台,组织多家企业进行员工交流活动,促使基层员工可以认识更多同行业的工作者,相互交流工作心得,促使各方成长,提高企业基层员工的岗位胜任能力,为油田企业更好的发展奠定基石。

### 【参考文献】

- [1] 翟五龙. 探析发变组保护与励磁系统限制 [J]. 数字化用户, 2019, 025(023):214.
- [2] 夏雨晖. 油田企业员工培训的创新研究 [J]. 人力资源, 2020, 459(06):81-81.
- [3] 杨庆军. 如何加强企业青年员工思想教育 [J]. 中国共青团, 2020, 462(20):78-79.
- [4] 薛翠平. 加强中原油田培训基地建设的探索与思考 [J]. 经营者, 2019, 033(010):26.

【课题项目】胜利油田党校(培训中心)科研项目, 处级 胜利油田技能人才培训项目体系建设研究 2020. 11. 28

【课题编号】KYZX2020—15

【作者简介】王荣滨, (1969.11-- )男, 汉族, 本科, 助理工程师, 机械设计制造及其自动化

# 治理视角下学生参与大学决策机制研究

蒋智华

厦门大学教育研究院 福建 厦门 361005

广西科技大学 广西 柳州 545006

**【摘要】**教育治理体系与治理能力现代化是国家治理体系与治理能力现代化的重要组成部分,这一改革目标的提出必将推进大学治理主体、内容和方式的变革。在我国高等教育语境下,对学生参与内部治理无论是在认识还是实践上都还存在不足:学生参与动力不足、参与实施无序、参与监督不力、参与保障不足等一系列问题。本文通过对大学生参与大学决策现状分析,解析学生参与决策机制不健全原因,提出基于治理视角下学生参与大学决策的四种机制构建。

**【关键词】**大学治理; 学生参与; 决策机制

党的十九届四中全会通过《中共中央关于坚持和完善中国特色社会主义制度推进国家治理体系和治理能力现代化若干重大问题的决定》,为国家治理现代化治理指明了明确方向。教育治理体系与治理能力现代化,作为国家治理体系与治理能力现代化的重要组成部分,学生作为大学存在和发展的最基本理由,是大学组织内部构成和活动的主体,是参与大学内部治理活动的重要力量。进入新时代,社会的主要矛盾发生了根本性转变,显然,相沿成习的大学传统管理模式已难以满足学生日益增长的参与诉求。面对学校治理主体的多元化和学生参与决策的强烈诉求,解决诉求的不平衡不充分,科学、有序地实现学生参与,成为我国现代大学治理进程中亟需解决的问题。

## 1 治理视角下学生参与大学决策的历史流变

学生参与学校决策是学生参与学校管理发展到一定阶段的产物,纵观中西方教育发展史及研究结果,不难发现学生参与学校决策经历了“学生参与部分学校管理事务,学生参与大部分学校管理事务,学生参与高层决策”这样一个发展阶段,这是一个由浅入深、由低到高的过程,在这一过程中学生主体地位也在不断攀升,尤其在中国,学生在学校中角色的变化显得尤为突出。

### 1.1 西方学生参与决策的历史演进

依据学生参与管理决策的发展规模,以其中最具代表性的几个转折期为节点,把西方学生参与管理决策的历史划分为中世纪的萌芽期、20世纪六七十年代的爆发期以及20世纪七十年代以后的法制化时期三个阶段。

#### 1.1.1 萌芽期

在西方,学生参与学校治理的历史可追溯到中世纪的欧洲,当时最著名的大学有三所:博洛尼亚大学、巴黎大学以及萨莱诺大学,并称为“欧洲大学之母”,它们作为早期大学的雏形,共同引领了其他大学的建立,这三所大学类型各异,大致可分为“学生大学”和“先生大学”(或称教师大学)两类。到了15世纪中后期,随着学校经费来源由学生转为政府,以及大学内部分工的日益明确,学生权力逐渐让渡给教师。最终,风靡一时的“学生大学”被“教师大学”所取代并退出了历史舞台。

#### 1.1.2 爆发期

经历了几个世纪的等待,随着欧洲大陆自由、民主主义思潮的出现,学生的参与意识开始觉醒,他们通过各种形式的反抗为自己争取参与学校治理的机会。直至20世纪六七十年代,西方各国的学生参与学校管理才正式进入了爆发期。特别以德国、法国、英国、美国为主的几个国家所受影响最大。

#### 1.1.3 法制化时期

经过20世纪年代世界范围内大规模的学生运动,学生参与学校管理决策的权力在这股浪潮的推动下得以回归。各国对学生参与管理决策的态度也开始发生转变,由最初的强烈排斥转为主动提倡,进入了法制化时期。西方各国陆续颁布了旨在保障学生通过专门机构民主参与学校管理决策的法律法规,其中包括法国、意大利和比利时等,到七十年代末,几乎所有的欧洲国家都颁布了相关法律文件。

### 1.2 我国大学治理中学生参与的历史演进

相比西方国家,我国在学生参与管理决策方面一方面起步较晚,另一方面在相关理论与实践上也存在较大差距,这也是我国学生参与决策机制仍没有得到完善构建的重要原因。按照时间序列,我国学生参与管理决策的历程划分为古代和近现代两个阶段。

#### 1.2.1 古代阶段

我国最早的学生参与管理活动可追溯至前475年春秋时期的私学,其中自给自足以及由学生承担劳动等思想可看作学生参与管理的雏形。私学发展至宋代则主要是以书院的形式,而其最大特点就是赋予学生选择管理人员的权力,甚至会让其担任。但古代的私学其主导控制权仍属于国家,而在封建统治背景下,学生是几乎没有话语权的。并不算是真正意义上的“参与”。

#### 1.2.2 近现代阶段

随着清政府时期西方列强的侵入,西方思想不断涌入。在西方思想的影响下,清政府开始建立新式学堂,可以说是对近代高等教育管理的初步探索,但官僚主义依然很严重。这一时期的学生参与尽管夹杂着被逼无奈的反抗,但追求民主参与学校管理的思想显然已经开始萌生,并在一步步的蓄积中等待勃发。民国时期,我国

高等教育的发展逐步正规化,这一时期最具代表性的人物是蔡元培担任北大校长是提出的“六自”等。“五四”运动的爆发,学生自治会遍布全国,北京大学、北京高等师范大学以及东南大学等五四运动的发源地都纷纷进行了民主改革,将学生参与学校管理推向了一个新高潮。新中国成立以后,“文化大革命”使学生自治会再度误入歧途,学校与学生关系恶化,学生权力膨胀。这一时期并不能看作学生参与学校管理的发展,而只是特殊政治背景下学生权力的极端滥用。改革开放后,政局的稳定以及教育体系的逐步完善,学生权利重新得到了认可与保障。时至今日,学生参与的范围已不仅限于教学、后勤等事务管理,已经延伸到参与高层决策。当然,学生参与学校决策作为学生参与管理的最高层次,还处于新生阶段,并未形成一套完善的机制。

## 2 学生参与大学决策的现状分析及原因解析

### 2.1 学生参与大学决策的现状分析

#### 2.1.1 学生参与决策的动力不足

学生参与学校决策的动力主要来源于学生和学校两方面。学生的动力主要表现为学生对参与学校决策的态度,包括动机、积极性和意识等。学校的助推力则主要表现为对学生参与的支持态度以及校园氛围等。在调查了解中,对于学生参与意识的调查结果较为乐观,多数学生愿意参与到学校的决策中去,低年级学生比高年级学生参与意愿更强,文科比理工科更愿意参与到学生的决策。但很多学生参与学校决策的初衷并不是为学生发展和锻炼自身的能力,更多的是为获取其他利益。

#### 2.1.2 学生参与决策的实施无序

学生参与学校决策的实施无序主要表现在参与范围受限、参与方式单一、参与层次过低、参与过程不规范、参与效果甚微等方面。在调查了解中,学生对教学管理、学生管理比较了解,但对行政管理很少了解,反映了学生参与项目内容过少,学校信息公开程度不够;学生参与方式大多是以学生会组织的形式,往往过于形式主义,学生得不到实质性参与,参与多样化和有效化单一;学生参与决策的层次整体较低,仍停留在表层参与阶段;学生在参与决策的程序化和规范化严重不足,表现出无序化问题较严重。此外,学生参与决策过程中,很多决策都难以被采纳,得不到重视,难以发挥实效,影响学生参与积极性。

#### 2.1.3 学生参与决策的监督不力

学生参与学校决策的监督主要指信息公开不主动、及时反馈情况不及时等。在调查了解中,很多学校的监督系统并不完善,大部分学生不清楚学校设立有监督系统,信息公开内容的不全面和不及时,学生获取信息的滞后性都一定程度上影响了学生参与决策的时效性。

#### 2.1.4 学生参与决策的保障不足

学生参与决策的外部保障主要指组织保障和制度保障等不足。调查表明大多学校都没有设立与学生参与决策相关的规章制度,比如学生代表选举规定,大多数学生表示没有见过相关规定,只有少部分参选的学生了解一些。学校有相关制度,但学生们却不知道,是学校不公开还是宣传力度不够?需要更进一步加以保障。

### 2.2 学生参与决策机制不健全的原因解析

#### 2.2.1 学生层面的原因解析

学生在参与学校决策过程中之所以表现出源动力不足的现象,主要有三方面原因,即学生参与意识有误、学生参与意识不明确和学生参与能力不足。

#### 2.2.2 学校层面的原因解析

学校作为学生参与决策活动的主要载体,是学生参与决策得以实现的充要条件。学校层面的原因既包括人的因素,也包括非人因素(即文化、氛围等)。人的因素是指学校观念,即学校管理者和教师的观念;非人因素是指学校本身所营造的参与文化。究其原因主要来自于学校在观念与文化氛围形成两方面,即学校观念的制约和校园文化的欠缺。

#### 2.2.3 制度层面的原因解析

制度是学生参与决策得以实施的重要保障,制度的缺乏使得学生参与决策变得无章可循、无序可依。制度包括法律法规层面和规章制度层面。

#### 2.2.4 机制层面的原因解析

学生参与决策过程实际上是一个系统的有机体,并非一个简单的环节,相应于机制的构建是整体机制有效运作的充要条件。学生参与决策机制应包括动力机制、实施机制、监督机制和保障机制。

## 3 治理视角下学生参与大学决策机制的构建

治理理论一直以来所强调的“多元、协作”理念,是有别于传统的单、主体的管理理念的,本文基于治理视角下提出学生参与决策机制的动力、实施、监督和保障机制的构建。在四个子机制中扮演启动角色的是动力机制,它既是治理视角下学生参与决策机制运行的发动机和能量来源,也是实施、监督和保障机制得以运行的前提条件。当然,动力机制作为一种预备机制所对应的是学生参与决策过程的决策前阶段。

### 3.1 动力机制的构建

动力机制是在一个事物中处于推动事物发展变化的构造、功能和条件,或是一个事物赖以运动、发展变化的推动力量以及他们产生、传输并发生作用的机理和方式。是推动事物发展变化的内外力量的作用方式,是使系统内各组成部分在相互作用过程中所形成的良性运行的结构与功能。因此,治理视角下学生参与学校决策的动力机制就是指在学生参与决策过程中,学生、学校与社会三种力量相互作用的机理与方式,是促进治理背景下学生参与学校决策良性运行与协调发展的结构功能和条件的总和。学生参与学校决策机制的建构必须从动力机制入手,它的缺失不足将直接影响学生参与决策的运行和发展。

动力机制主要包括三方面,即学生内驱力、学校外动力和社会助推力。学生内驱力主要包括学生的参与动机、参与意识和参与能力的提高;学校外动力主要指学校观念的转变及校园文化氛围的营造;而社会助推力则是指狭义社会中管理学校的政府部门及相关组织机构对学生参与决策的支持。这三方面共同构成了学生参与决策的动力源,也是学生参与决策机制的启动机制。

### 3.2 实施机制的构建

实施机制是学生参与学校决策机制的灵魂机制,它的运作直接决定了整个机制的成败,也成了学校治理能

否实现学生参与决策这一环节“善治”的关键。治理视角下学生参与学校决策的实施机制就是指在学生参与决策过程中,组成该机制的各实施要素间相互联系、相互制约的一种联结方式,通过这些要素的有序运作最终完成机制的总目标,实现机制预期功能的一种运作方式。

实施机制是一个由参与主体、参与范围、参与层次、参与方式、参与过程和参与结果六要素构成的整体机制,这也是学生参与决策的主体机制。简言之,治理视角下学生参与决策实施机制就是指学生参与决策过程中,六个要素之间相互依存、有机合作、自主调节后所形成的内在关联和运行方式,其目的就是为保证学生参与决策机制的有效实施,最终实现学生平等参与决策、合理表达诉求、高效达到善治的目标。

### 3.3 监督机制的构建

治理视角下学生参与学校决策监督机制是指学生在参与学校决策过程中,监督系统内容构成要素相互作用的关系及其运行过程和方式。具体包括:监督主体,即对学生参与决策实施进行监督的相关者,主要指学生和学校;监督体制,即监督主体在学生参与决策实施过程中彼此制约、相互作用的关系;监督制度,是指学生参与决策实施过程中,对监督主体的监督、范围、权利、义务、责任等的制度性规定;监督方式,即监督主体以何种方式对学生参与决策的实施进行监督;监督客体,即监督内容,监督客体主要是指学生参与决策的实施过程,包括参与主体、参与范围、参与层次、参与方式、参与过程等环节。

### 3.4 保障机制的构建

保障机制作为贯穿学生参与决策机制始终的一个子机制,为学生参与决策顺利实施发挥重要的保护功能。保障机制由意识保障、能力保障、组织保障和制度保障四部分共同构成。正是意识、能力的保障才使学生参与决策的内动力十足,正是组织保障使学校的外动力不减,也正是制度保障才使学生参与决策的运行变得合法有序。

## 4 结论

学校治理的终极目标即“善治”,而善治的核心要素是“多元主体”和“共同参与”。显然学生参与决策与学校实现善治是极好的契合。通过学生参与既实现了

学校决策的多元主体,又实现了学校师生的共同参与,既使学生的权益诉求得到了最大程度的释放,也使学校取得了学生最大程度的认同,使决策得到最佳的推行效果。

## 【参考文献】

- [1] 高贺. 我国高校学生校政参与机制研究 [D]. 渤海大学, 2015.
- [2] 宋丹, 刘晏如, 赵哲. 学生参与大学治理的权力研究 [J]. 大学教育科学, 2019(7): 23-28.
- [3] 董向宇. 识读我国高校学生权力 [J]. 高等教育研究, 2012(10): 80-86.
- [4] 林杰. 高等教育普及化时代大学生的特征及其权利保障 [J]. 中国高教研究, 2016(03): 43-46.
- [5] 张俭民, 聂永成. 高校学生权力的理性思考 [J]. 大学教育科学, 2016(04): 87-93.
- [6] 冯遵永, 丁三青. 欧洲大学治理中学生参与的当代发展 [J]. 江苏高教, 2015(04): 20-22.

【作者简介】蒋智华(1983-), 男, 厦门大学教育研究院博士研究生, 广西科技大学辅导员。

【基金项目】本文系2018年度全国学校共青团研究项目重点课题“当前西方社会思潮影响下的我国团员青年思想政治教育策略研究”(2018ZD143); 广西高校思想政治教育杰出人才支持计划项目(2020)阶段性成果。

# 分析 X 线机限时电路教学中 PDCA 循环模式的应用效果

陈卫东

广东省新兴中药学校 广东 云浮 527400

**【摘要】**目的 分析 X 线机限时电路教学中 PDCA 循环模式的应用效果。方法 选取 19 级医学影像技术班 45 名学生作为对照组（给予传统教学方法），选取 20 级医学影像技术班 50 名学生作为观察组（给予 PDCA 循环模式教学法），时间 2020 年 02 月 -2021 年 7 月，比较两组教学效果。结果 与对照组理论考试成绩、实践考核成绩和总成绩相比，观察组均明显偏高（ $P < 0.05$ ）；与对照组专业理论知识与实践结合能力、思维逻辑、学习主动性和自觉性评分相比，观察组均明显偏高（ $P < 0.05$ ）；与对照组故障检修完成度和学习满意度相比，观察组均明显偏高（ $P < 0.05$ ）。结论 在 X 线机限时电路教学中引入 PDCA 循环模式能够显著提升学生学习效果，培养学生综合能力，提高教学满意度，具有推广价值。

**【关键词】**X 线机；限时电路；PDCA 循环模式

在 X 线机工作过程中限时电路的主要作用为控制曝光时间，限时电路教学是《医用电子技术》课程中非常重要的一项内容。因电子限时器具有较多的元器件，且电路结构非常复杂，学生学习和了解这一部分教学内容具有困难性，特别是对于分析限时电路来说，学生难以全面掌握相关知识，难以灵活应用。为了提升学生的学习效果，提高学生对于 X 线机的操作、检修能力，选取科学、高效的教学方式具有积极意义<sup>[1]</sup>。PDCA 循环模式属于一种现代化、标准化的教学模式，该模式的应用能够显著提升限时电路教学质量。本次研究以医学影像技术班学生为对象，分析 PDCA 循环模式教学法的应用效果。

## 1 资料和方法

### 1.1 一般资料

选取 19 级医学影像技术班 45 名学生作为对照组（给予传统教学方法），选取 20 级医学影像技术班 50 名学生作为观察组（给予 PDCA 循环模式教学法），时间 2020 年 02 月 -2021 年 7 月。对照组男 23 例，女 22 例，平均年龄（ $17.18 \pm 3.76$ ）岁；观察组男 26 例，女 24 例，平均年龄（ $17.76 \pm 3.13$ ）岁。两组一般资料（ $P > 0.05$ ），具有可比性。两组学生的学制均为三年，教材均为《医用电子技术》。

### 1.2 方法

#### 1.2.1 对照组

该组学生给予传统教学方法：以教师为主体，教师主要为学生讲解与 X 线机限时电路有关的理论知识，然后为学生们演示设备操作方法、检修方法以及维护方法等。

#### 1.2.2 观察组

该组学生给予 PDCA 循环模式教学法：①计划：以《医用 X 线机构造和维修》教材为依据，分析学生实际学习情况，制定教学大纲。为学生们制定出科学化、系统化的教学计划。包括设备的相关理论知识教学以及实践教学等。②实施：将学生分成小组的方式，教师需要先为学生讲解理论知识，然后为学生作出示范，讲解与示范

的内容主要包括 X 线机限时电路相关知识，道路的检修方法，仪器操作方法以及维修方法等。③检查：在引导学生展开实践过程中，教师需要做好引导工作，及时发现学生存在的问题、不足之处等，为学生展开考核，集中分析学生在学习过程中出现的问题。④处理：针对学生出现的问题提出针对性解决措施，然后调整学习计划，开启下一个循环。

### 1.3 观察指标

评估两组教学效果：观察两组的理论考试成绩、实践考核成绩和总成绩，展开组间对比。评估两组综合能力：观察两组的专业理论知识与实践结合能力、思维逻辑、学习主动性和自觉性评分，展开组间对比。评估两组故障检修完成情况：观察两组故障检修完成例数，计算对比两组故障检修完成度。评估两组学习满意度：满意、基本满意和不满意，对比两组学习满意度<sup>[2]</sup>。

### 1.4 统计学分析

数据分析取 SPSS19.0 软件，计量资料用（ $\pm s$ ）表示，行 t 检验；计数资料用 % 表示，行检验，（ $P < 0.05$ ）时代表具有统计学意义。

## 2 结果

### 2.1 两组教学效果比较

与对照组理论考试成绩、实践考核成绩和总成绩相比，观察组均偏高，组间差异明显（ $P < 0.05$ ）。详见表 1。

表 1 两组教学效果比较 [n(±s)]

| 组别  | 例数 | 理论考试成绩 (分)   | 实践考核成绩 (分)   | 总成绩 (分)      |
|-----|----|--------------|--------------|--------------|
| 观察组 | 50 | 94.35 ± 4.25 | 93.35 ± 4.12 | 93.74 ± 4.55 |
| 对照组 | 45 | 82.35 ± 3.65 | 81.25 ± 4.12 | 82.45 ± 4.36 |
| t   | /  | 14.683       | 14.293       | 12.316       |
| P   | /  | 0.000        | 0.000        | 0.000        |

### 2.2 两组综合能力比较

与对照组专业理论知识与实践结合能力、思维逻辑、学习主动性和自觉性评分相比，观察组均偏高，组间差异明显（ $P < 0.05$ ）。详见表 2。

表2 两组综合能力比较 [n(±s)]

| 组别  | 例数 | 专业理论知识与实践结合能力(分) | 思维逻辑(分)   | 学习主动性和自觉性(分) |
|-----|----|------------------|-----------|--------------|
| 观察组 | 50 | 2.55±0.69        | 2.57±0.75 | 2.52±0.62    |
| 对照组 | 45 | 1.88±0.47        | 2.01±0.41 | 2.00±0.36    |
| t   | /  | 5.470            | 4.445     | 4.927        |
| P   | /  | 0.000            | 0.000     | 0.000        |

### 2.3 两组故障检修完成情况和满意度比较

与对照组故障检修完成度和学习满意度相比,观察组均偏高,组间差异明显( $P < 0.05$ )。详见表3。

表3 两组故障检修完成情况和满意度比较 [n(%)]

| 组别       | 例数 | 故障检修完成度    | 学习满意度      |
|----------|----|------------|------------|
| 观察组      | 50 | 48 (96.00) | 49 (98.00) |
| 对照组      | 45 | 37 (82.22) | 38 (84.44) |
| $\chi^2$ | /  | 4.774      | 5.643      |
| P        | /  | 0.029      | 0.018      |

## 3 讨论

PDCA循环模式是一种科学化、标准化的工作程序,包括计划阶段、实施阶段、检查阶段和处理阶段。分析X线机限时电路教学,发现其具有不断循环这一特点,与PDCA循环工作程序相契合,故而,将PDCA循环模式应用于X线机限时电路教学中,势必能够发挥出显著的作用,不仅仅能够显著提升教学效果,同时有助于提高学生的综合能力,令其将理论知识与实践融合在一起,培养学生的职业素养<sup>[3]</sup>。近些年来,中专层次的医学影像技术班学生普遍存在理科基础薄弱、理论知识储备量不足等表现,学生理解问题和解决问题的能力差。而X线机限时电路教学中含有大量有关于电工学、模拟电路、数字电路、数学以及物理学等各个方面知识,对学生知识储备提出的要求高,学生在理论知识储备知识不足情况下,会给实际教学工作的展开带来严重阻碍,会提升学生学习困难性,严重降低学生的学习积极性和兴趣,严重情况下更是有可能致使学生失去学习的自信心。另外,学生年纪小,在遇到困难时,容易出现被动、消极等思想,会严重影响到教学效果,学生的技术水平和综合素质难以提升。

课前对学生实际情况展开调查,全面了解和析学生对于X线机限时电路教学的整体认知水平,以教学大纲为目标,由教师制定教学计划,确保课时安排合理。教师在教学中应尽可能地赋予理论知识感性化,以降低教学难度,提升学生学习积极性和主动性,帮助学生全面、准确掌握各项知识。同时,教师需要充分考虑学生在学习时可能出现的问题,并事先制定好解决措施,当学生遇到问题时及时帮助学生解决<sup>[4]</sup>。教师应多与学生交流和沟通,评估学生的思想动态,给予学生正确心理引导,帮助学生克服担忧、恐惧等不良心态。在教学过程中引入激励机制,充分调动起学生的学习主动性和兴趣。学生年龄小,执着于探索未知,乐于动手操作。为了预防学生出现厌学情绪,提升学生学习积极性,教师需要先带领学生进入机房,通过电脑模拟令其认识各种型号、各种类型的限时器,同时开机操作。教师在为

学生讲解X线机限时电路图时,需充分考虑学生特点,引入PDCA循环模式,确保知识深入浅出,将深奥、抽象的知识简单化处理。教师可以采取挂图、实物、多媒体课件、板书等展开教学,同时可通过小测验、讨论以及提问等方式帮助学生集中注意力。教师需要及时肯定学生的表现,采取语言和非语言等方式给予学生激励,多给予学生鼓励。将理论教学和实践教学巧妙融合在一起,将复杂的知识点简单化,为每位学生创造出动手机会,在实验前要求学生预习,提升学生对于教学内容的熟悉度,缩短教师讲解的时间<sup>[5]</sup>。在PDCA循环模式教学后,教师可以为学生提供问卷调查,分析学生学习效果。通过检查,第一时间发现教学过程中存在的问题,总结教学经验,调整教学方式,从而获取到更好地教学效果。在未达标情况下,教师需要对其展开详细分析,做好总结工作,然后投入下一个循环。采取PDCA循环模式实现教学方式的不断优化,促使X线机限时电路教学质量和效率提升,改革与创新,获取到理想中的教学效果<sup>[6]</sup>。本次研究结果表明与对照组理论考试成绩、实践考核成绩和总成绩相比,观察组均明显偏高( $P < 0.05$ );与对照组专业理论知识与实践结合能力、思维逻辑、学习主动性和自觉性评分相比,观察组均明显偏高( $P < 0.05$ );与对照组故障检修完成度和学习满意度相比,观察组均明显偏高( $P < 0.05$ )。说明PDCA循环模式的应用可以显著提升X线机限时电路教学内容的质量和效率,一方面能够提升学生的技能水平,一方面可以培养学生的多学科知识,提高学生的综合素养。

综上所述,在X线机限时电路教学内容中引入PDCA循环模式能够显著提升学生学习效果,培养学生综合能力,提高教学满意度,具有推广价值。

## 【参考文献】

- [1] 薛建波,张东海,陈娟,等.医学生CBL教学中PDCA循环模式的应用[J].中国病案,2020,v.21(5):73-75.
- [2] 戴逢亮,孙九爱,刘小瑾,等.基于虚拟仪器技术的工频X线机单元电路实验系统的设计[J].电子测量技术,2019,v.42;No.316(8):110-115.
- [3] 朱明明,秦志强,赵先东,等.HM-200型移动式高频X线机灯丝回路故障检修一例[J].中国医疗设备,2019,34(1):195-197.
- [4] 赵瑞斌,王安琪,吴艳茹,等.X线机工作特性模拟实验装置设计与研制[J].中国医学物理学杂志,2019,36(9):1063-1067.
- [5] 王梓,张宪军,丁佳伟,等.一种高频X线机灯丝加热电路的设计[J].电子设计工程,2019,27(9):177-179+184.
- [6] 刘燕茹.基于电源电压检测的X线机示教实验装置设计[J].中国医学物理学杂志,2018,35(4):444-448.

# 论史学著作阅读在“中国近现代史纲要”教学中的意义

马晓旭

西北民族大学马克思主义学院 甘肃 兰州 730050

**【摘要】**史学著作阅读在“中国近现代史纲要”教学中的应用,能够丰富教学资源,增加学生知识储备,促进教学质量和效果的提升。因此,本文首先对史学著作阅读在“中国近现代史纲要”教学中的意义进行解读,然后分析当前“中国近现代史纲要”教学中存在的问题,最后提出史学著作阅读的应用路径,旨在培养学生学习兴趣,拓展教学内容,实现教学目标。

**【关键词】**史学著作阅读;中国近现代史纲要;意义

## 引言

“中国近现代史纲要”是高校思想政治教育的一个分支,课程设置的主要目的之一是引导学生更好地了解社会发展演变规律和趋势;培养学生家国情怀和文化素养,使其树立正确的价值观与学习观,为了理想努力奋斗。但是,“中国近现代史纲要”教学中存在各种各样的问题,导致教学效果不佳,无法实现育人目标,比如说教学内容与学生前期学习内容重合、课程设置不合理、教学方法落后等。要想解决存在的问题,除了要求教师不断提升专业素养和教学水平,具备与时俱进的意识外,还要借助其他力量,源源不断的补充教学内容,其中史学著作阅读不失为一种绝佳方法。

史学著作阅读在“中国近现代史纲要”教学中的引入,在教师的引导下,学生能够在浩如烟海的史学著作中选择自己喜欢的进行阅读,增加知识储备,形成良好阅读习惯,潜移默化的提升自主学习能力和思维能力,从而提升教学效果,发展学生的综合素养。

## 1 史学著作阅读在“中国近现代史纲要”教学中的意义

### 1.1 使较少的课程课时得到补充

虽然“中国近现代史纲要”在高校思想政治教育中占据着重要地位,但其课时相对较少,教材中对于历史事件、人物关系的较为笼统,由于学生的历史知识水平有限,所以学习时会难以理解,失去学习兴趣。史学著作阅读的应用能够增加课时的深度和广度,摆脱课堂教学的局限性,细化教材中对历史事件、人物关系的讲解,使学生更好地理解和学习。例如,学生学习辛亥革命相关内容时,如果引入张鸣的《辛亥:摇晃的中国》,学生可以通过战线辛亥革命全景图,全面了解晚清民国大变局的历史由来和发展脉络,实现高效学习。

### 1.2 培养学生学习兴趣和探索欲望

以往的“中国近现代史纲要”教学中,在教学模式与教学内容等因素影响下,学生学习兴趣普遍不高,存在玩手机、窃窃私语、旷课等情况。而史学著作阅读的引入,教学模式发生了一定的变化,学生不再被动学习,而是主动获取知识,并且教学内容也得到了拓展,由原来的“点”变成现在的“面”,学生的学习兴趣 and 探索

欲望有所提升。比如说,教师讲解甲午战争相关内容时,学生仅了解甲午战争带给中国的耻辱,中日双方签订《马关条约》等知识,对战争背景和作战过程等内容的了解较为浅显,若是引入刘亚洲、金一南等的《甲午殇思》,不仅能够拓展教材内容,使学生全面、深入了解甲午战争的始末,而且能够点燃学生的求知欲,调动他们的积极性。

### 1.3 端正学生的思想和价值观念

当前,“中国近现代史纲要”教学改革并非一帆风顺,而是面临各种的冲击,形成复杂化、尖锐化的局面。经济全球化背景下,各个国家之间不论是经济还是文化都相互渗透,再加上互联网的迅速传播,使得学生看到不一样的中国历史。这种情况下,如果仅凭教材中的内容是无法端正学生的思想和价值观念的,他们容易被网络影响,被一些有悖事实的信息所迷惑。通过史学著作阅读,能够让学生清楚整个历史事件的来龙去脉,不受负面信息的影响,在不断的阅读和学习中,学生会产生强烈的爱国主义精神,为了国家复兴而努力奋斗。

## 2 当前“中国近现代史纲要”教学中存在的问题

虽然“中国近现代史纲要”在高校占据着一定地位,但教学中依然存在各种各样的问题:首先,学时设置较少。部分高校将重点放在专业教学上,设置较多的专业理论课程和实践课程,“中国近现代史纲要”的学时较少,一周约为1-2节,教师为了赶进度会着重讲解教材内容,缺少知识的拓展和延伸。其次,教学方法落后。受传统教学思想和课程属性的影响,部分思想政治教师开展“中国近现代史纲要”课程教学时习惯使用灌输式、填鸭式的方法进行授课,忽视了学生的主体地位,并且侧重理论知识的讲解,没有根据教学内容开展相应的实践活动,导致学生学习兴趣不高,教学效果不佳。最后,教材内容与学生前期学习内容高度重合。分析“中国近现代史纲要”教材发现,其中的鸦片战争、甲午战争、辛亥革命等内容与中学历史教学内容高度重合,对于之前学习的内容,学生毫无新鲜感,如果教师没有重视教学内容的拓展,引进史学著作阅读,将会降低教学质量,阻碍课程发展。

### 3 史学著作阅读在“中国近现代史纲要”教学中的应用路径

#### 3.1 创新教学方法, 培养学生阅读兴趣

因为“中国近现代史纲要”课程的学时十分有限, 所以教师在课堂上同时进行理论知识的讲解和史学著作阅读的渗透是不现实的, 不仅浪费时间, 还无法保证教学效果。如果教师转变思路, 对现有的教学方法进行创新, 使用项目教学法进行授课, 引导学生在课下阅读史学著作, 完成相关任务, 既能实现教学方法上的创新, 又能逐步培养学生的阅读兴趣。具体而言, 教师要以教学内容为核心布置不同的项目, 让学生以小组合作的形式开展, 比如讲授战争相关内容时, 教师可以布置相关项目引导学生自主合作探究, 如: 描述日均残暴占领城市的过程; 当地政府或头面人物与日军的勾结; 我国八路军的顽强抵抗; 等等。为了保证学生顺利完成任务, 教师可以为其推荐相关史学著作, 包括余戈的《松山战役笔记》、萨苏的《尊严不是无代价的》、蓝诗玲的《鸦片战争》、卜正民的《秩序的沦陷: 抗战初期的江南五城》等。如此一来, 不仅能够实现教材知识的拓展, 让学生真正了解抗战内幕, 还能调动学生学习的积极性, 使其自主学习能力和团结协作能力以及阅读能力得到培养。

#### 3.2 善于运用互联网技术开展教学

现代社会中, 互联网技术已经成为人们生产生活中的必备工具, 不论是生活、学习, 还是工作, 都离不开互联网。史学著作阅读在“中国近现代史纲要”教学中的运用, 教师可以通过线上交流平台、微信群等加强与学生的之间的沟通交流, 并且延伸到课外, 只要学生阅读史学著作, 就可以与老师或同学进行在线沟通, 实现教材内容的补充, 同时建立良好师生关系, 营造轻松愉悦的学习氛围。比如说, “中国近现代史纲要”教材只是对1840年到1949年的历史事件进行了简单的罗列, 涉及的细节并没有过多的阐述, 导致学生学习时存在困惑, 尤其是对历史事件感兴趣的同学, 更是产生质疑和不解。如果教师推荐学生阅读《延安整风运动: 回忆与研究》、《中国共产党历史》等书籍, 并且加强引导和沟通, 不但能够提升阅读效果, 使学生了解到我国共产党在发展初期的艰难困境, 感悟到幸福生活的来之不易, 而且能够加深学生对历史事件的认识, 若是教师根据教学内容举办历史知识竞赛、演讲比赛、参观红色基地等活动, 能够实现教材、史学著作和实践活动三方联动,

促进教学质量的提升。

### 4 结束语

综上所述, 史学著作蕴含了丰富的历史知识, 对每个历史事件都进行了细化, 将其应用在“中国近现代史纲要”教学中, 引导学生对史学著作进行阅读, 一方面能够使教材更加饱满、立体, 实现教学资源的拓展, 另一方面能够开阔学生视野, 增加知识储备, 提升阅读能力和自主学习能力, 发展文化素养, 并且在各种历史知识的熏陶下端正学习思想, 树立正确价值观念, 激发爱国情怀。因此, 高校要充分认识到史学著作阅读对“中国近现代史纲要”具有重要意义, 结合实际情况进行合理运用。

### 【参考文献】

- [1] 谢许潭, 谢许涛. 论史学著作阅读在“中国近现代史纲要”教学中的意义[J]. 科教导刊, 2016, (11): 120-121, 139.
- [2] 张娟, 赵桐华, 刘丽琴. 史料: 历史学习的源头——史料在中国近现代史纲要课程教学中的运用[J]. 时代报告, 2019, (06): 206-207.
- [3] 徐东. “红船精神”在中国近现代史纲要教学中的地位 and 作用[J]. 重庆科技学院学报(社会科学版), 2020, (02): 106-109.
- [4] 宋婉君. 高校思政理论课中经典著作阅读的促进机制[J]. 教书育人(高教论坛), 2021, (03): 98-99.
- [5] 唐世农. 阅读史学经典著作对《中国史学史》教学的提升作用[J]. 新阅读, 2020, (11): 38-39.

【课题项目】2021年马克思主义学院校级教育教学改革研究项目(一般项目)《新时代中国近现代史纲要教学创新性研究及实践》阶段性成果

【作者简介】马晓旭, (1980.12--), 男, 回族, 甘肃天水人, 硕士(学位), 讲师, 研究方向: 中国近现代史研究。

# About the Publisher

Universe Scientific Publishing (USP) was established with the aim of providing a publishing platform for all scholars and researchers around the world. With this aim in mind, USP began building up its base of journals in various fields since its establishment. USP adopts the Open Access movement with the belief that knowledge is to be shared freely without any barriers in order to benefit the scientific community, which we hope will be of benefit to mankind.

USP hopes to be indexed by well-known databases in order to expand its reach to the scientific community and eventually grow to be a reputable publisher recognized by scholars and researchers around the world.

## Our Values

✓ Passion for Excellence our values

We challenge ourselves to excel in all aspects of publishing and most importantly, we enjoy in what we are doing.

✓ Open Communication

We believe that the exchange of ideas through open channels of communication is instrumental to our development. We are in continuous consultation with the research and professional communities to influence our direction.

✓ Value & Respect

We empower our employees to proactively contribute to the success of the company. We encourage our people to innovate and execute, independently and collaboratively.

