

徽州古民居装饰艺术纹饰的类型与审美观

梁 田

宿州学院 安徽宿州 234000

摘 要:徽商的崛起,也为徽州文化艺术氛围的营造奠定了出色的基础。而徽州古民居装饰艺术纹饰也以其出色的工艺、灵活的布局以及富有内涵的审美风格闻名于世。因此,本文首先针对徽州古民居装饰艺术纹饰的类型进行探讨分析,并由此为引,阐述徽州古民居装饰艺术纹饰的审美观,希望为有关人员带来一些参考。

关键词:徽州;装饰艺术;古民居

徽州古民居在形成过程当中,充分融入了多样化的艺术和文化内涵,经由徽州人民的创新和发展,在思想与现实的激流中不停碰撞,最后才演变成了如今的徽派建筑精髓。从徽州古民居的装饰艺术纹饰当中,我们不仅可以从其外在形态中找到其内蕴,同样也能够根据不同的纹饰类型,窥探出徽州古民居装饰艺术纹饰的多元化审美观念。

一、徽州古民居装饰艺术纹饰类型

1. 民俗类

徽州人善于经商,徽商遍布我国大江南北。而存在于徽州古民居中的雕刻装饰也与当地的文化民俗互相融合,许多丰富的寓意也与商业祝福有着密切的关联^[1]。例如,一部分艺术图案种表达出了对家族繁荣昌盛的美好表达,例如双钱、双鱼吉庆等。许多古民居上房的窗棂当中,常常雕刻有福寿图,由于上房代表正房,其在封建时期大多为长辈的卧房,因此福寿图的寓意则代表着祝福长辈多福多寿。此外,在徽州古民居厢房当中较为常见的雕刻有:十二月花卉,其分别为:梅花、杏花、桃花、蔷薇、石榴、荷花、牵牛、桂花、菊花、芙蓉、凌霄以及天竹^[2]。由于徽州人大多自幼年起便离开家乡,出外经商,夫妻生活十分短暂,因此古代徽州地区流传有“一世夫妻三年半”的俗语。夫妻二人思念着远方的伴侣,只能身在异地互相祝愿^[3]。而十二月花装饰的意义,也代表着夫妻二人应当恪守贤良,坚守道德,不可节外生枝,即便相聚时间较少,但也仍需和谐愉悦。而天竹花中的红粒,也寓意着“鸿利”,指商人在外常获鸿利,生意兴隆。在主人的房屋中雕刻的题材,大多则为佛手、红枣、石榴以及山楂等,这些图案也都代表着“福”、“禄”、“喜”等美好寓意。莲花图案,同样是徽州地区古民居当中较为常见的雕刻装饰图案。莲花的“出淤泥而不染”也寓意着人们应始终恪守清正廉洁。

古民居的大厅内大多都摆放有常雕花瓶,以及如意形雀鸟图案等,其寓意为平安如意。

民俗类纹饰中除了上述这一类小型题材外,还有一些较大的题材。例如,九族兴旺图,民居内部雕刻有九只各有神态的松鼠,其在同根生长的葡萄藤上共同品尝葡萄。在徽州地区的方言当中,“松”与“孙”为谐音,葡萄内一般有多籽,因此其也有着多子多孙的寓意。而九这一数字也有着“多数”的含义,因此这一装饰代表的意义是“九族”,也就是以本代为中心,上四代、下四代的血缘家族繁荣昌盛、香火绵长。这些民俗类雕刻在雕工进行艺术创作下,具备极高的艺术水平,在表达出生动形象的同时,也阐述出了其背后蕴含的深刻含义,满足了我国古代的民俗美学化思想。

2. 宗教类

人类文明中最早诞生出的装饰艺术或是文化现象就是宗教文化,其对于原始社会以及人类发展起到十分关键的促进作用^[4]。其自身也具备十分深刻的内涵。而徽州传统民间建筑装饰艺术当中,同样包含了大众对于宗教信仰的美好期盼和对美好生活的希望。不论是底层百姓还是庙堂高官都希望通过祈福的方式获得神明的保佑。直到今天,生活在都市中的人们也依然怀揣着对美好未来的期许。不论是神仙释道、还是民俗传说中的观音送子、门神等都是徽州人钟爱的题材,而八仙过海、福禄寿星等更是宗教类装饰纹饰中具有代表意义的形象。

3. 伦理类

自古以来,徽州始终享有“东南邹鲁”的美誉,自从宋代开始,徽州地区人才辈出,成就文化之邦^[5]。而在徽商发达之后,也十分重视教育的作用,程朱理学中所号召的“三从四德”、“三纲五常”等更是徽州人生活中遵循的典范。同时在这一思想的引导之下,徽州商人又将“忠”、“孝”、“节”、“义”等作为毕生追求的思想品质,并在封建王朝的攀比风气下,通过用豪华的装饰来表现出自己的忠孝节义。而在徽派的雕刻装饰艺术中,也隐含了以封建伦理为核心的审美特征,例如:岳母刺

项目编号: SK2019A0530

明清时期徽州古民居厅堂营造特征及艺道精神研究

字、孟母三迁、孔融让梨等都是伦理类装饰纹饰的典范,而这样一种蕴含在艺术中的伦理文化在徽州地区有着巨大的影响力。

二、徽州古民居装饰艺术审美观

1. 大美与小美的统一

徽州古民居装饰中的石雕、木雕、砖雕等享誉已久,其中包含的雕刻内容和题材等涉猎广泛,具有十分个性化的艺术特征^[6]。并且在审美角度上,十分重视宏观大美与微观小美间的和谐和统一。例如,徽州古民居中的砖雕,十分重视不同题材和内容之间的合理化布局,以求给人一种视觉效果上的整体化感受。以古民居的门楼部位为例,砖雕的分布需以整体布局为中心展开,因此,许多具备较强故事性和复杂性的题材更多地被雕刻在门楼区域,这也体现出了大美的整体性。而在门楼的边框、斗拱等各个构件区域,则是雕刻过程中的次要性部位,在这一部位中更多的雕刻一些鸟兽、植物类的小型图案,这一部分则代表着小美。

2. 思想、技术的统一

徽州民居的装饰审美,热衷于在艺术手法方面重视技艺性,并且在装饰的目的上需发挥出特有的寓意特征^[7]。例如,古民居的天井装饰,由于天井自身在徽州建筑装饰审美上有着较高的地位,因此在技术性方面,不仅需要体现出天井的财源意义,同样也要体现出与家族息息相关的后世香火。这也致使不论是徽州地区的大户还是小户,天井装饰设计蕴含的审美观念始终是一致的。出于对民居风水的考量,一些改正风水的民居设计,却被徽州人主观上填入了一些装饰性韵味。照壁墙的设计,是为了抵挡住迎面而来的“煞气”,同时在照墙上相应的刻画寓意吉祥的文字,“福”、“禄”、“寿”等,不但打破了原有墙面的局限性,同样也在其中体现出了美好的象征性含义。最初,在民居院内进行树木种植本以上是为了缓冲“凶位”,但如果以美学角度来看,其在装饰上同样能起到美化院内环境的作用。此外,徽州人认为门楼还是需要装饰的,其目的是为了祈福自己财源广进,同时门楼本身是外向的,因此透过门楼雕刻的精美程度则能窥探出其内居住者的经济实力、身份地位等。这样一种即便内陋也要外奢的心态在徽州是有着普遍共识的,甚至许多古民居的主人生活条件并不优越,但为了增添门楼的气派,就选择在门楼上采用“一座门楼,一面奢华、一面从简”的处理方式。

3. 价值观、情趣互相统一

在徽州民居内部作为装饰被广泛应用的“梅、松”等,也是儒家思想中较为常见的象征^[8]。此外,还有一些徽州人由于喜爱隐逸风格的装饰,因此则在堂内设立两块石雕,分别名为桃园问津图以及桃园耕耘图,其上雕刻有名山大川、小桥流水、缤纷桃树等,这也在一定

程度上象征着徽州人内心的桃花源。此外,处于江湾地区的清末江任庆宅,其本身是一幢三层高的民居,从一楼到二楼设计了20步的台阶,这一设计是象征民居主人风雨经商二十年,才能达到中等水平,在二楼到三楼之间则设置了台阶17步,这代表了主人从中等水平到高水平又花费了十七年的时间。在宅子的第三进正屋一层的外墙下方,应用了十三块体积巨大的长方形青石板,经匠人砌筑之后,构建起了一面十分光滑的青石外墙,这一装饰代表着,主人打13岁起就外出经商。这一民居也是徽州十分典型的民居,主人通过数字的形式,来将自己的人生经历在民居当中进行表达。此外,徽州地区的民居不论规模大小,其主人对于厅堂部分的装饰几乎一致,大部分也只是稍有变通,这也意味着,徽州人民的儒家审美取向十分深厚,这也是徽州悠久文化氛围的着重体现。

三、结束语

徽州地区浓厚的儒家氛围以及精致生活,培养出了特色化的地域艺术。而徽商崛起带来的经济富饶和思想跃迁,也为艺术的再次发展提供了广阔的空间。徽州的装饰艺术纹饰自从被发现后,就迅速受到了包括艺术界、史学界、建筑界等各方学者的关注,因此本文选择对徽州古民居装饰艺术纹饰的类型与审美观进行分析,其中包含的思想、技术统一、情趣与价值观统一、大美与小美统一等理念,即便在现代也依然适用。

参考文献:

- [1]陈鹭.徽州古民居民俗化改造设计解析[J].黄山学院学报, 2021, 23(04): 15-17.
- [2]徐祈丰.历史的馈赠——徽州古民居装饰艺术研究[J].安徽建筑, 2021, 28(07): 38-39.DOI: 10.16330/j.cnki.1007-7359.2021.07.019.
- [3]梁曼丽, 陆峰.符号学视域下徽州古民居中堂装饰研究[J].湖北第二师范学院学报, 2021, 38(07): 24-28.
- [4]王惠, 付晓惠, 侯琪玮.古徽州地区传统聚落街巷空间研究[J].西安建筑科技大学学报(社会科学版), 2021, 40(03): 34-41.DOI: 10.15986/j.1008-7192.2021.03.006.
- [5]于嘉龙, 吴嫒.数字化技术下的徽州古民居建筑保护策略[J].安徽建筑, 2021, 28(03): 37+89.DOI: 10.16330/j.cnki.1007-7359.2021.03.017.
- [6]洪涛, 李星星, 张飞.祁门县曾国藩行辕——“洪家大屋”保护研究[J].城市建筑, 2021, 18(07): 101-103.DOI: 10.19892/j.cnki.csjz.2021.07.22.
- [7]肖帅, 张萍萍.徽州古民居建筑的审美价值与厅堂装饰特色研究[J].宿州学院学报, 2021, 36(01): 77-80.
- [8]曾金妹.徽州古民居建筑特色探究[J].城市建筑, 2021, 18(01): 79-82.DOI: 10.19892/j.cnki.csjz.2021.01.18.