

产教融合背景下学前音乐教育方法的优化与创新

文艺元

(湖北幼儿师范高等专科学校艺术与设计学院,湖北武汉430070)

摘要:产教融合强调产业与教学一体化发展,其在人才培养工作中的应用实现校园与企业的强强联手,拓宽了学生参加实践活动的平台。结合产教融合背景,探究学前音乐教育新方法,有利于学生构建完整的知识框架、掌握精湛的专业技能。因此,本文首先产教融合人才培养模式的内涵以及将其应用于学前音乐教育的必要性,然后结合实践经验探析产教融合背景下优化、创新音乐教育方法的新途径。

关键词:产教融合;学前音乐教育;方法;优化;创新

高职教育面向学生就业,基于产教融合背景探索创新学前音乐教育方法的具体途径,对各个教学元素进行优化,有助于学前教育人才培养对接教育人才需求。音乐课程教师要意识到将产教融合应用于学前音乐教育的必要性,从多个方面入手探究学前音乐教育新方法,从而进一步优化高职成长环境,为学前教育事业发展输送高质量人才。

一、产教融合人才培养模式的内涵

在“产教融合”中,“产”即一切能够促进社会经济活动的经济生产活动,而非单指企业;“教”即一切从事职业教育的相关部门,而非单指学校;“融合”即是将多种不同的事物按照一定规则组合到一起,产生一种新的形式。在人才培养领域进行产教融合,强调了“产”与“教”之间的相互影响、相互依存。对幼儿园而言,“产教融合”不是一种负担,而是一种保证未来人才质量的保障,对于学校而言,这种模式则为提升人才培养质量提供了新思路和新机遇,使学生的发展方式更加多样。将产教融合引入高职学前音乐教育,可以促使“产”与“教”之间形成一种良性循环。

二、学前音乐教育实施产教融合的必要性

(一)人才培养的新趋势

随着教育改革在各个阶段的推进,幼儿园发展对音乐教育人才的需求逐渐发生转变,学前音乐教育专业要适应时代发展需求,将教学形式、教学内容与学前教育发展需要相衔接。现阶段,幼儿园发展越来越离不开创新,对教师创新能力愈发重视,职业院校要基于对幼儿园发展的了解探究新型人才培养模式。在学前教育专业实行产教融合,将职业院校与幼儿园的资源整合到一起,促使二者在音乐教育人才培养中实现优势互补,可以更好地服务于幼儿园发展。

(二)院校和幼儿园提升竞争力的要求

提高人才就业率,“产教融合”人才培养模式的一大优势。在该模式的培养下,职业院校可结合幼儿园发展需要设置针对性较强的课程内容,针对学生音乐素养与音乐教学能力进行针对性培养。在发展学前音乐教育专业过程中,积极推进“学员+一线幼儿园教师”的培养模式,为学生提供将自己所学应用于教学实践的机会,使学生快速融入到幼儿园教育工作中,不但能够提升高职学前音乐教育质量,推进职业教育品牌化发展,而且可以为幼儿园与学生进行双向选择提供相互了解的机会,对幼儿园强化师资队伍的建设具有积极意义。

(三)幼儿园优质教育资源的共享

高职院校与幼儿园之间的合作,可以完美解决学生实践问题。在学前音乐教育专业发展中,通过“产教融合”人才培养模式,为学生创造在幼儿园实习的机会,将幼儿园优质教育资源应用到

学前教育人才培养,可使学生有机会将自身能力转化为教育力量,真正体会到教书育人的成就感。此外,高职院校的人才培养理论性较强,通过“产教融合”为学生争取实习机会,可以促进学前音乐教育教学的理实一体化发展。综合以上两点笔者认为,借助“产教融合”实现幼儿园优质教育资源的共享,是促进学生发展、学前音乐教育专业发展的重要途径。

三、产教融合背景下学前音乐教育方法的优化与创新途径

(一)产教融合,实现多方共赢

高职院校要积极推行产教融合、校企合作,使学校开放的门户越来越大,让“产”逐渐参与到“教”的各个环节,从而为学生发展提供实践平台,为学前音乐教育专业发展提供教育资源,为幼儿园发展提供高质量人才。学生可以在一线教育岗位上学到实际的操作技能,为未来的职业发展奠定基础。学生毕业后,还可继续与幼儿园保持劳动关系,这对于幼儿园强化师资队伍的建设十分有利。随着人才供应机制的完善,高职院校与幼儿园之间的合作逐步进入规范化、常态化建设轨道,将形成有利于各方参与主体发展的多方共赢模式。

在高职学前音乐教育专业教学中基于产教融合实施实践教学,是为学生解决实践技能学习困难,为幼儿园有效解决人才欠缺的难题。一方面,高职院校与幼儿园之间可以签订顶岗实习计划时,以理实结合理论为指导,共同为学生拟定实习计划,保证学生可以在幼儿园音乐教育岗位上学到实践技能。另一方面,高职要在学生入学一年之后,再为其安排顶岗实习任务,从而能够兼顾幼儿园完成教学任务的相关需求与学生实践需求。当学生学满一年之后,已经具备了一定的音乐素养和学前教育实施能力,此时进入幼儿园岗位实习,不仅可以帮助幼儿园完成教学任务,而且能够借助真实教学工作环境帮助学生深化对学前音乐教育专业知识与技能的理解。当学生顺利完成高职业业之后,已然与幼儿园之间建立起一定的信任,此时高职教师要有效发挥引导作用,促进毕业生与幼儿园之间劳动关系的延续,为幼儿园节约培养员工、招聘的人才方面的成本,为毕业生解决就业难题。

(二)主动出击,深化与幼儿园之间的合作关系

产教融合对于高职学前音乐教育专业的发展而言具有深远影响,为了有效提升本校毕业生在学前教育领域的竞争力和学前教育服务能力,推进职业教育品牌化发展观念,高职院校需要主动出击推动与幼儿园之间的合作,为学前音乐教育专业课程教学模式的创新提供支持、为产教深度融合创造契机。

例如,高职院校可以借鉴“校企合作”的人才培养模式,与幼儿园开展学前音乐教育专业教学领域的合作,联手等成立“订单班”,以“定制化”培养的形式推进产教融合,拓展实践教学空间;与本地多家幼儿园签约,开展工学交替实习的学前音乐教

育人才培养工作,为高职教育质量的提升提供更为丰富的教学资源。首先,高职院校可以邀请幼儿资深教师和相关领导共同参与与学前音乐教育专业课程内容设计中,使专业教学内容与学前教育前沿发展相适应。幼儿园教师对学前教育改革的感知十分敏锐且具备丰富的实践经验,可以为学前音乐教育课程教学创新提供重要的方向指导和内容补充。其次,高职院校要积极拓展线上交流平台,增进与幼儿园之间的相互了解。通过云平台,双方可以随时就学前音乐教育人才培养过程中所出现的问题展开探讨,明确其归因、清晰其改善思路。幼儿园可以通过云平台对学生在园实习期间的教育能力训练情况反馈给高职院校,为高职院校后期对学生的音乐素养与教学能力进行针对性培养提供信息数据支撑和建设性建议。学前音乐教育专业课程教师可以通过云平台获取学生顶岗实习过程中所产生的信息,进而了解高职教育与幼儿园岗位需求的衔接情况。针对学生在顶岗实习中所遇到的实践困难和心理问题,教师可以通过云平台为学生提供相应的帮助,引导学生顺利完成实习任务。再次,高职院校可以跟踪调查历届毕业生的就业情况,通过第一手数据,对未来五年内的学前教育人才需求趋势进行预判,并以预判结果为依据开展调整产教融合的具体方式,以提升学前音乐教育教学前瞻性。

(三) 加快技术型人才培养,助力本地学前教育发展

从人力资源开发角度而言,职业教育是推进地方学前教育发展的助推器,与地方学前教育事业发展之间相辅相成。高职院校与幼儿园之间相互依赖,高职院校可以与地方幼儿园进行深度合作,从而为学生提供多元实践的机会,提升他们在学前教育领域的竞争力,使其在完成学业之后有能力为幼儿园发展提供更加优质的服务。结合在本地幼儿园学生就业和实践学习方面的地域优势,高职院校可从以下两个方面入手,推进产教融合。首先,高职院校可以通过“校企共育”,使学生有更多机会参与一线教学,并借此机会提升自我专业水平。其次,这种工读结合的形式也保证了学生学业的顺利发展,能够帮助学生在实习过程获得一定的劳动报酬,从实际上减轻贫困生的经济负担,进而为学生完成学业提供一定的经济保障。

(四) 与幼儿园合作,丰富教学资源

一方面,高职学前音乐教育专业要顺应教育信息化发展趋势,将更多优秀的学前教育案例应用到教学资源开发工作中,以提升教学资源丰富性,为教师优化学前音乐教育教学模式提供更多选择。在日常教学中,专业课程教师可以借助学前教育案例对相关知识点进行直观化呈现,继而将学前教育课堂搬入学前音乐教育课堂,为学生创建更为丰富的教学情境。这对于学生入学的前一年而言,具有十分重要意义。这段时间正是学生了解高职教育和学前音乐教育专业的关键时期,教师要利用案例教学帮助学生对所学专业和未来就业环境建立具体认知,帮助他们为后续顶岗实习做好更为充分的准备。另一方面,教师要对幼儿园所提供的相关教学资源进行归纳整理,经过二次开发之后,储存到相应的教学资源库中,为学生开展自主学习提供便利。为了方便学生根据需求调用案例资源,教师可将这些线上教学资源划分为教学课件、教学案例、教案、试题素材、问题解答类项目、图形图像以及文字素材等类别,然后按照一定的编排顺序进行储存。

(五) 明确课程目标、完善教学评价,助推培养质量提升

幼儿园阶段,正是幼儿初步接触各个领域知识、培养学习兴趣的关键阶段,要求教师能做、能说、能跳、能唱,在音乐教学中做到寓教于乐。高职音乐教育专业教学要在明确当前幼儿教育

发展对教师能力要求的基础上,明确知识目标、情感目标以及技能目标,促进学生音乐素养与教学技能的全面发展。首先,课程教师要强化音乐素养培养工作和教学技能教学,促使学生了解幼儿的能力发展特点,并能够针对性实施音乐教学。尤其在感情目标的设定方面,尤其要注意培养学生形成工匠精神,使他们下定决心一行爱一行干一行的决心。其次,教师结合学前音乐教育课程目标,积极优化学生职业能力发展评价机制,为学生调整自我发展方式、教师创新教学模式通过有效参考。第一,教师要引入信息化教学评价系统,借助大数据工具促进教学信息收集与分析的智能化、自动化发展,尽量减少人工操作带来的失误,并将教师从海量的数据录入与运算工作中解放出来。第二,教师要提升教学效果评估方式的科学性,把学前音乐教育教学结果与过程都纳入到教学评价体系,把学生、教师、合作的幼儿园都涵盖到评价主体范围内。再次,构建学前音乐教育教学评价模式时,应注重实用性,使其在学生职业能力发展中发挥积极作用。比如,教学评价要包含学生学习过程评价和学习结果评价,进而能够客观地反映学生能力短板,为其指明努力方向。也就是说,教学评价要服务于学生发展,数据分析结果的应用应指导学生完善职业能力体系。

(六) 改革教学方法,突出产教融合优势

恰当的教学方法,是发挥产教融合优势、提升人才培养质量的关键媒介。为了保持学前音乐教育教学方法与人才培养任务的适应性,高职教师结合学情变化,选择实施产教融合的具体方法。首先,教师要充分意识到教学方式改革是教学改革的核心要件,发挥着重要的育人作用。其次,教学方法改革工作的实施可从以下两个方面入手:第一,从整体层面入手用一种教学方式代替另一种教学方式,促进人才模式的优化;第二,从局部层面入手,对某一教学方式部分要件的替换,或者对现有的某种教学方式加以完善,使其更加符合人才培养需求。比如,将案例教学法替换为项目教学法,即是通过教学方法替换实现教学方式改革的途径之一。结合学前音乐教育专业特点,利用前沿信息化教学技术,对项目教学法的实施过程和教学资源进行创新,则是一种通过完善教学方式实现的教学方法改革。在实际教学过程中,教学方法改革过程往往比较复杂,教师往往需要将不同改革方法进行结合使用。

四、结语

总而言之,产教融合在高职学前音乐教育课程教学改革中的应用,是时代发展的大势所趋,是学生、高职教育、学前教育发展的需求。专业课程教师与学校层面都要重视产教融合,基于产教融合不断探索新型人才培养模式,对教学实施的各个环节进行优化与创新,为本地学前教育发展输送高质量教育人才。

参考文献:

- [1] 韩彦珍. 游戏教学法在学前教育专业音乐课中的运用研究[J]. 艺术评鉴, 2021(06): 141-143.
- [2] 唐倩. 论中国民族民间音乐文化在学前音乐教育中传承的意义与作用[J]. 艺术评鉴, 2021(06): 126-128.
- [3] 李琳. 学前教育专业声乐教学中儿歌的演唱方法研究[J]. 山西青年, 2021(06): 143-144.
- [4] 陈莹莹, 金思思. 任务驱动法在学前教育专业音乐教学中的应用研究[J]. 中华手工, 2021(02): 150-151.