

潮汕历史文化的发展与内涵研究

王子旭

(揭阳市综合中等专业学校, 广东 揭阳 522021)

摘要: 潮汕文化作为岭南文化的重要组成部分, 是我国优秀的传统地域文化之一, 拥有深厚的文化底蕴与悠久的历史积淀。潮汕文化地域特色鲜明, 拥有独特的文化面貌, 是潮州人民的文化根源, 也是中华民族文化的重要组成部分。潮汕文化历史悠久, 发展源远流长, 内部还包含着许多文化特质, 基于此, 本文将围绕潮汕文化的起源、文化特征与潮汕文化的影响进行对其发展与内涵的研究。

关键词: 潮汕; 文化; 历史文化; 内涵

潮汕文化属于岭南文化, 是汉文化的一个分支, 同时也是广东的三大文化之一, 在历代传承中发展出了中外文化兼容的特征, 并形成了各式各样带有地域特色的文化习俗, 如潮汕茶文化、潮汕民俗、潮汕工艺、潮汕饮食等, 是我国地域文化中极有特色的一支。

一、潮汕文化起源

(一) 潮汕文化概述

潮汕地区处于我国广东与福建两省交界处, 主要包括了广东的潮州、汕头、揭阳三市, 地理位置三面环山, 一面临海, 也因此形成了具有海洋文化特色的潮汕文化。潮汕文化是古代南越文化、中原文化、海外文化相结合的而产生的文化体系, 其最早发源于古揭阳, 可追述至秦汉时期, 当时南越已有揭阳县, 是潮汕最早的行政区划名。潮汕的文化主要由岭南文化、汉文化组成, 是一种以潮州民系为中心的极具特色的地域文化, 也是海内外潮汕人民的共同精神家园。潮汕文化内涵丰富, 大致包括方言、歌舞、艺术、民俗、商业、饮食等几大方面, 每个类别中都有丰富的内涵与传承, 是潮汕文化特色与习俗的主要组成部分。

(二) 潮汕地区地理沿革

地理环境对文化的产生、发展与变迁影响较大, 环境决定了人民的生活与文化的形成方式与存续形态, 地理环境的制约则影响着文化的发展过程与发展范围。潮汕地区位于我国大陆的东南, 广东省的最东部, 毗邻福建省, 面朝南海。潮汕地区地势西高东低, 三面环山, 东南面海, 形成了较为封闭、海岸线较长的区域, 对产生相对具有地域特色的文化起到了较大影响。区域内部则多丘陵山地, 几条江河流入南海, 在河谷与河口地区分布有三角洲平原, 而这些冲积平原能够成为居民聚居地。潮汕地区位于东南丘陵地带, 区域内多山地丘陵, 大小山脉众多, 且区内水网密布, 有韩江、榕江、练江三条主要河流, 流经潮汕地区的大小河流在河谷与河口地区形成了较多冲积平原, 使得平原土壤较为优越, 另外也有沿海地区分布的较小的冲积平原, 形成了潮汕地区平原面积占总面积 30% 的地形, 冲积平原数量较多为潮汕经济文化发展提供了优厚条件。另外, 潮汕地区海岸线较长, 海岸曲折蜿蜒, 有较多优良港口, 也是形成海洋特色文化的一项前提条件。

气候方面来说, 潮汕地区位于热带与亚热带之间, 处于北回归线之上, 气温较同纬度其他地域较高, 香蕉、芒果等热带作物能够广泛种植, 基本属于热带气候。潮汕地区日照充足, 气温较高, 冬短夏长, 适合作物的长时间生长, 为一部分需要充足日照的农作物生长提供了良好条件。同时, 潮汕地区降水集中, 受台风影响较多, 同时降水量方面暴雨较多且集中于夏季。在台风与五六月份的两个汛期期间, 降水集中且雨量较大, 但台风汛期能够缓解酷暑并减少旱情。

(三) 潮汕地区文化与历史演变

潮汕地区原住民的文化溯源要通过借助考古学成果进行分析,

最早可追溯至距今 8000 年前的象山文化, 再到陈桥的贝丘文化, 都属于新石器时代早期文化, 在发展到浮滨文化的时期, 其中已包含了中原文化即商文化的元素, 体现了中原文化对浮滨文化的影响较大, 并与其进行了融合。到春秋时期, 从考古与文献记载来看, 潮汕地区属闽地, 统称为百越, 春秋时期的南越族考古显示了这一时期南越族的文化非常具有地域特色, 表明当时的南越文化影响了当地的土著文化, 并且替换了土著文化, 改变了当地的文化面貌。从春秋战国时期开始, 南越在很长一段时间内是潮汕地区的主人。这种情况大致持续到了秦汉后, 汉文化通过南越文化为媒介影响了潮汕地区文化, 秦末期南越王赵佗自立于岭南, 南越国制度仿秦汉郡县制而设, 从这一时期开始, 中原人开始从南越进入潮汕地区。魏晋时期, 随着行政区划与政治朝代的更替, 中原文化的影响逐渐扩大, 作为这一时期的主流文化与本地的土著文化相融合。唐代后期, 当地土著与中原移民纷争较多, 同时也加速了汉文化在当地的传播, 推动了本地的民族融合。到了宋元时期, 闽文化的西渐是潮汕文化形成的重要部分, 宋元时期经济中心南移, 使潮汕闽地文化空前繁荣发展, 中原主流文化以闽文化为中介, 对潮汕地区产生了较大影响, 同时有大量移民进入, 潮汕地区的土著与少数民族与移民快速融合, 潮汕民系开始形成。宋元时期的闽文化影响潮州地区, 主要与闽人的移居有关, 文化融合与民族融合促进了其风俗逐渐趋于一致, 将生产经验、文化发展、风俗习惯带入潮汕并逐渐融合, 潮汕的民系也在这一时期形成。

二、潮汕文化特征

(一) 地理环境影响

潮汕文化的特色较为明显, 且具有地域特征, 其特点是兼容性、民间性、开拓性, 要深刻理解潮汕地区文化的特征与精髓, 需要将其在地理环境、经济环境、社会环境中的形成过程进行分析, 了解是由那些群体在怎样的环境下创造出的文化, 其文化特征又如何产生文化影响。首先从地理方面来讲, 潮汕的地域背山面海, 相对来讲内陆交通较为闭塞, 但港口较多, 能够发展海上交通, 这种地理环境对潮汕人民的生产生活、贸易往来产生了较大影响, 也是造成潮汕文化特点既保守又具有开拓性的矛盾成因。同时, 沿海的文化会兼收外来文化是较为普遍的现象, 所以, 海港众多的潮汕地区会产生兼容性较强的文化特色。临海生活靠海而生的生活方式使潮汕地区也形成了海洋相关的宗教, 例如在古越族文化时期就出现的以龙、蛇为图腾的崇拜文化, 体现了潮汕先民对海洋的敬畏; 再例如, 在潮汕地区的妈祖文化, 在进行渔业的生产作业过程中, 对妈祖的祭拜与节日活动十分具有当地特色。其次在气候方面, 潮汕地区降水集中, 气候较为湿润, 冬季基本不会降雪, 这种温暖气候有利于作物生长, 加上河流冲积而形成的冲积平原地形的土壤较为肥沃, 使潮汕的农业发展得到较为便利

的条件,农业生产具有精耕细作的特点,这就促成了潮汕特色的饮食文化与潮汕人精巧的性格形成。

(二) 文化与民系沿革

唐宋前,潮汕地区地广人稀,基本只有土著与南越人在此居住,经济与社会的发展进度缓慢,也没有形成民系。唐后期中原移民与当地原住民常常爆发冲突,形成了在纷争中促进了民族融合的局面,而到了宋代,随着政治经济中心的南移,中原地区移民南下,促成了民族融合,同时移民也进入了潮汕地区,改变了长久以来潮汕地区地广人稀的局面。也是在宋代,潮汕地区的人口增加从而形成了民系,中原文化成为潮汕文化的主流也是从这一时期开始的。随着朝代更替,北方战争不断,大批移民南迁使南方经济迅速崛起,移民大规模迁入,为潮汕的发展解决了劳动力问题。同时文化的传入也使潮汕文化与中原文化进行了融合,由于闽文化是中原文化传入的中介,所以潮州文化带上了较为浓厚的闽文化特色。从宋代开始,人口的增长使潮汕地区的社会经济全面发展,农业以外的各个行业如瓷器、盐业等手工业开始起步,改变了当地的经济结构。同时期,农业技术也得到了进步与发展,人们建造工事防止海水倒灌盐碱化土地,在冲积三角洲上游疏通河道建设农田,发展了三角洲农业。

到了明清时期,海防政策对潮汕的民系与文化的影响起着较大作用。明朝开始实行的封锁海上贸易的政策,使原本发达的海上贸易受到较大冲击,潮商会私自出海进行贸易,形成了灵活的贸易手段。同时由于海禁政策的实施,潮汕地区又有大量的移民进入,为三角洲平原的农业提供了充足劳动力,使当地的人口与农业都有了进一步的发展。由于劳动力数量增长,农业产品商品化、手工业商品化的步伐加快,使商业逐渐繁盛,商人社会地位得到提升,形成了潮汕人善贾的特点。经济增长也促进了教育的发展,在乡所的发展过程中,儒家文化逐渐普及到各个阶层,形成了潮汕文化中的追远报本理念,也影响了潮汕的宗祠、祭祖等文化理念。明末沿海海寇严重,多数居民聚族而居抵抗海寇,从而形成了较大型的村寨,这也导致了宗族实力的强化,宗族观念在潮汕文化中更为根深蒂固。在明末,潮汕人民的文化、方言、观念、风俗等基本已形成体系,并开始向外延伸。清代,潮商更加活跃,潮汕文化善贾的传统逐渐发展为重商文化,潮商在奔走中也将潮汕当地的特色文化带到各个地区,潮汕文化逐渐在传播与交流中定型。近代以后,潮汕文化受外来文化冲击,经历了较大的发展与变化,同时宗族观念进一步发展,在长时间内影响深远。同时期,向东南亚的移民持续增加,海内外的潮汕人交往密切,促进了潮汕文化的海外发展。

三、潮汕特色文化习俗与文化影响

(一) 宗族文化的发展

宗族文化是潮汕文化的特征之一,包含着祠堂文化、礼仪文化、祭祖文化等内容,体现了潮汕人强烈的寻祖意识与宗族文化。潮州宗族活动较多,其中,“时年八节”指的是一年中八个重要的节日,在八大节日中潮汕有各不相同的文化与民俗活动,但在这些节日中拜神与祭祖活动是相同的,这也是潮汕人在历史中形成的深刻宗族意识的表现。祭祖与拜神活动都体现了潮汕人“怀报祖德”“慎终追远”的思想。潮汕宗族文化的外在表现还体现在宗祠的修建上,宗祠是潮汕文化的代表之一,分布范围较广,数量远超于其他地区,这就体现了潮汕地区人民对宗族文化的看重。潮汕地区宗族观念如此强烈一部分由于中原文化的传入,使宗族文化与当地文化结合,尤其明代末年潮汕地区科举发展,儒学的

影响进一步深入社会的各个阶层;另一部分原因是由于相对封闭的地理环境导致了聚族而居,沿海的地理环境导致需要聚族而居联合抵御海寇,由此形成了较为特色鲜明的潮汕特有文化。如今,重视宗族也已经成为了潮汕的代表性文化,形成了独有的特色。

(二) 饮食文化的发展

潮汕特色的饮食文化与潮汕地区温热的气候有较大关系,潮汕地区沿海富饶,自然条件优越,物产与作物较为丰富,故选料广博、用料讲究,生猛海鲜与原汁原味是其鲜明特色。潮汕菜简称潮菜,与广府菜、客家菜并称粤菜,但与粤菜不同,极具岭南特色。潮汕人喜粥,当地称粥为糜,喝粥这一饮食习惯也与潮汕文化与生活有较大联系,如粥较为清淡,在夏季较长的酷暑时能够清火生津。同时,茶文化也是潮汕文化的重要组成部分,在茶叶盛产、贸易兴盛的背景下,茶文化流行开来。通过特殊冲泡方法使茶能够回甘,在酷热的夏季达到解渴的目的,是潮汕工夫茶的产生原因,潮汕茶文化也同样体现了潮汕饮食文化的精致特点。

(三) 民俗文化的发展

民俗活动主要包含了信仰、祭祀、节庆活动等,突出了潮汕文化兼容的特点。在历史上几次文化经济中心南移为潮汕地区带来了大量移民,同时也带来了中原文化,促进了当地文化、闽文化、中原文化的融合。同时,海岸线较长的地理特征使潮汕沿海贸易繁盛,对外的交流带来了丰富的海外文化,潮汕文化也将其兼收,融入进了自身的文化中。例如七月十五的盂兰盆会,盂兰盆会原是佛教说法,与潮汕文化结合在七月十五成为了祭祀节日之一,形成了具有特色的节日文化。再例如,祭拜妈祖的习俗源于福建,在沿海地区较为常见,传入潮汕后也成为了潮汕文化重要的一部分,说明了潮汕文化会兼容各地的习俗,并纳入自身的文化体系,同时融入自身的特色。

(四) 工艺美术文化的发展

潮汕的民间工艺能够体现潮汕文化中精细、工巧的特点,而这种工艺风格的形成与潮汕文化有着较大的联系。精细是潮汕文化中最具深刻内涵的特点,潮汕人民在农业方面精耕细作,手工业方面瓷器的精细雕琢,商业方面的精心运营,饮食文化方面的精致制作,都体现了潮汕文化中精细的特征。同样的,在工艺与美术方面,潮汕文化同样强调了精细,例如传统的潮绣,潮绣作为粤绣的两大派系之一,以工艺精美而著称,在明代就已经形成了基本的民间工艺流派,当时的县衙衙门设立了绣花匠一职,说明了当时的潮汕刺绣已十分发达。宗族活动与祭祀活动、地方戏剧的繁盛,也为刺绣的发展提供了条件,传承到清代时潮绣已开始商业化,有进一步促进了潮绣的进步与发展,形成了较为独特且固定的风格。潮绣的风格精美立体,且融合了潮汕雕塑艺术的特点,色彩富丽、构图饱满,具有相当浓郁的地方特色。

总而言之,潮汕文化历史悠久,内涵深厚,每种文化背后都蕴含着丰富的内容,是中华民族优秀传统文化的重要组成部分。对潮汕文化的弘扬与传承,对丰富中华民族文化有较大的意义与作用。

参考文献:

- [1] 王素涛,刘颖.传承非物质文化遗产助力乡村振兴——以潮汕楼文化为例[J].特区经济,2022(05):123-126.
- [2] 卢晓娜.潮汕地区创祖故事的类型及文化意蕴[J].岭南文史,2022(01):75-80.