

观音山街道太平社区公共空间改造服务设计

王雅楠

(南通科技职业学院, 江苏南通 226001)

摘要: 老旧小区在经过质量升级与改造之后, 社区原本的外在景观环境较为老旧, 已经无法衔接城市发展的环境外观发展标准, 如此便表明整治和调整社区公共空间的景观具备现实必要性。实现街道社区公共空间的景观环境进行系统整治与调整, 实现及优化配置, 需要从实用价值、强调美观性效益、注重社会经济成本、文化渗透等方面出发, 通过对空间布局、景观造型、配套设施等方面作出合理设计, 以增强公共空间景观的整体效能作用, 并迎合居民的审美取向, 进而彰显社会价值以及城市自身的文明形象。文章以观音山街道太平社区为例, 通过结合现场的实地踏勘及社区居民的诉求, 提出优化设计原则, 旨在提高社区居民互动参与性, 打造具有文化记忆的社区人居环境。

关键词: 老旧小区; 景观环境; 公共空间改造

近年来, 伴随社会主义市场经济的快速增长以及建设文明城市的战略号召, 有关老旧小区公共空间改造设计的项目迎来了全新的机遇与挑战。随着城市化用地资源的短缺, 城市用地的增加已赶不上城市化人数的增加, 所以, 对老旧小区实施适当改造, 通过提升环境、优化布置, 不但能够增加城市的空间使用率, 还可以使周边环境产生更为优美, 达成宜居效应。

在文明城市建设的大背景下, 南通崇川经济开发区(观音山街道)太平社区着眼于群众的“急难愁盼”, 结合“党史学习教育”将老旧小区改造作为“我为群众办实事”的一项重要内容, 聚焦环境品质大提升, 开展了社区公共空间改造项目。基于此, 本文围绕观音山街道太平社区公共空间改造实践, 从公共空间景观改造的视角着手, 在原有的空间格局基础上, 提炼文化元素, 融入居民诉求, 通过优化公共空间的功能, 提升环境品质, 在传承党史文化的同时, 以富有参与感与互动体验的方式, 注入社区新活力。

一、观音山街道太平社区公共空间改造项目概述

在观音山镇之中, 首个遵循城市社区而打造的社区为太平社区, 这也是当地发展样态最为新颖的社区。其地理位置优越、交通便捷, 地处观音山镇镇政府西首, 东沿太平路、西沿环镇西路, 南邻山港桥村、北邻新胜村, 辖区面积约为 0.6 平方公里。但由于太平社区辖区内多为老旧安置小区, 集中安置着观音山最早的一批失地农民, 其中新胜花苑、天雨花苑 1 期、天雨花苑 2 期房龄均超 10 年, 随着小区日益老化, 小区楼幢外层瓷砖脱落, 楼道又长期未粉刷, 导致发黑发灰, 影响美观。小区楼道内的乱涂乱画、乱堆乱放, 小区内部绿化“圈地”种菜等不文明现象更是屡见不鲜, 小区治理难点及安全隐患日益严峻。2021 年, 社区以文明城市长效管理为契机, 将公共空间改造列入重点为民办实事项目, 着重对天雨花苑进行了规划改造, 在美化小区的同时, 融入党史教育的文化元素, 着力画好“太平红韵本色党建地图”, 实现小区的环境改善。“太平红韵本色党建地图”初步规划为“红”字拼音打头“H”地形。“H”区域位于东至天雨花苑二期东北门, 南至心乐幼儿园, 西至天山 58 幢, 北至天山 49 幢。在此区域以红、蓝、黄、橙、紫五色为区域党建标识, 打造“本色项目点”。项目区域包括“天雨花苑大门”美化设计方案、“天雨花苑内部党史长廊”设计方案、“天雨花苑 8 处绿化带——行走中的红色课堂”微景观设计、“天雨花苑车库”外墙修复彩绘设计等。

二、观音山街道太平社区公共空间改造服务的内因分析

(一) 公共设施设置不够合理

配备完善的社区公共服务配套设施, 才能推动城市生活的品质得以提升。就人口密度而言, 太平社区的人口规模较为庞大, 而在当前阶段中, 社区内部并不存在着配套的标识导向系统, 无

法为居民提供明确指引, 部分公共设施的配备也存在着明显的缺陷, 如晾衣架、休闲坐椅、游乐健身器械等设施, 其主要问题在于规模不足以及分布失衡等。同时, 天雨花苑小区大部分区域已形成停车空间为主的硬质空间, 现状活动空间设施陈旧且形式单一, 违搭、违建现象普遍。造成公共空间利用不合理, 邻里交流空间严重缺失。此外, 环卫设施的摆放位置及维护管理缺乏, 显得局部脏乱, 缺乏分类垃圾收集点, 垃圾堆积较多后, 产生异味, 影响环境卫生。

(二) 公共景观环境不够美观

社会公共空间景观的设计必须具备自身特色, 甚至成为社会或城市的象征与地标。但就目前来看, 南通太平社区天雨花苑仍的景观艺术机理较为杂乱, 现有的景观形象无法承担原有的人文价值和艺术品味。植物、土壤和砖石在当中并不能适应新的变化创造新的审美价值, 导致太平社区建筑景观艺术都略显单调无味。

(三) 公共绿化设施毁坏严重

社区内部原本存在着规模较为可观的绿化区, 部分面积相对较高的绿地区域因为人为原因遭受损坏, 至于其他并未纳入改造工作的绿化区域, 其本身的面积也较为狭小, 景观布置的设计难度也相对较高, 甚至管理体系直接跨过了部分区域, 其中存在着设施老旧以及报废的情况, 如此带来的直接影响是景观效应的削弱。

从审美的角度来看, 人们的生活品质达到一定层次之后, 大众的审美焦点将会发生质的转变, 不仅关注于营造物质世界, 也逐渐扩散为建设丰满的精神世界。太平社区的改造工程正在有序推进, 如此也使社区内的市民获取了更高等级的生活质量, 由此带动市民的审美需求逐渐多元化与丰富化, 市民也对自身的日常生活以及居住环境提出了更高的要求。基于以上情况, 可以适当考虑运用合适的改造设计方法, 推动社区内部的公共空间得以高效利用, 社区的景观配备实现最优化, 能够使市民在具有美观性和便利性的公众活动空间内开展更良好的沟通和互动, 不仅能够让市民们相互之间更为了解、更加友好, 而且促使了市民们对社区环境更加富有归属感和认同感。

三、观音山街道太平社区公共空间改造服务的原则解读

(一) 立足“以人为本”, 注重设施改造适用性

当社区自发建立公众交往空间诸如活动区域、散步路线等多年以后, 居民此时也必然已经形成了具备自身个体特色的交往模式。作为设计师行列中的一员, 必须立足于市民的日常生活习惯, 避免对现存的公共空间布局进行重复的系统规划, 而应该做的是利用部分面积狭小的绿地区域, 如宅楼周遭的中小型绿地, 一般情况下居民的活动频率也较高, 可在此区域内配备晾晒杆、座椅、

花坛等设施,分别设计居民的活动区域以及交通区,实现居民与景观环境的便捷相融。

在设计部分面积合适的中型绿地时,不仅需要保障绿化植被的空间占有率,还需要考虑一些特殊的复杂功能,即在部分原有的绿化区域的基础上,选择其他空闲区域,并设置相应的公共设施,如儿童活动区以及老年群体健身区域等;围绕孩子游玩场地配备一些作以,方便父母在孩子游玩时照看、休憩和交流等。此外,地面摊铺材质也需要多种多样,如在风景小路和外围路面上可选择用各种石料作碎拼和规整顺序的路面;活动区则可选择彩绘或涂鸦艺术地板,以色和质的变化营造出有特点的空间肌理效果。如此,整个场地就产生了丰富多彩的空间层次感:由小路横贯中央草坪,构成了流线性的道路导向;而活动区则为几何型块面,静态效果也比较浓厚。这种动静融合的空间,既创造了便捷的运动场所让邻里互动更加增强,也增加了整个社区的视觉审美效果。如(图1)。



图1 涂鸦艺术石板

此外,在公共服务标识、展牌方面可以主题文化内容,整合并重新利用废弃区域。将改造活动的开展主体设定为新建的建筑以及共有区域,推动党史教育以及爱国教育等功能的有效衔接与嵌套,实现街区历史文化、市井文化、红色文化的三位一体,不仅为居民提供了更高品质的社区生活,也能够带动大众对传统文化形成更加深刻的认识,感知当前生活的幸福与快乐,对国家繁荣复兴的发展趋势充满期待与自豪。选择住宅楼间的部分狭小的绿地区域,考虑引入党史展牌微景观,推动“红船”创意特色的有机渗透,为居民提供日常休闲的走道以及绿植空间等,进而为红色精神以及非遗文化的广泛传播创设全新的可能。

(二) 对标“造型新颖”,注重视觉艺术美观性

太平社区内目前还能进行改造的空间范围都不多,所以,小尺度的空间景观设计就变得尤为重要。另外,自然景观的整体造型建筑设计更是一个非常关键的设计原则,由于自然景观形象与周边的环境景观是密不可分的,因此唯有建立全面、整体的设计概念,并考虑使自然景观形象与相应的环境要素完美地融合,方可产生最佳的环境效应。

比如,住宅间的小面积绿地,如果切实需要在此设置小型景亭,允许社区居民在闲暇时刻进行娱乐休息,首先必须要遵循环境保护的基本原则,必须保存该区域中原本存在的大中型落叶树木;其次,夏天的紫外线较为强烈,而冬天居民对晒太阳存在着较大的期盼与渴望,所以树廊架、猫爬架等则成为了景亭设计的有效选择之一,以此作为支撑葡萄藤、爬山虎等绿色植物持续生长的物质依据,并且需要综合把握数目的生长区域以及生长特质——设置木质凉亭,即使夏天的阳光强盛,攀缘的植物藤蔓同时也具备着遮挡太阳的功能;冬天多数植物将会落叶,设置玻璃屋,可允许居民在冬天接受太阳的照射;随后也需要考虑功能、规格、环境等众多的要素,经过长期的探讨与分析,最终确定景亭的设

计方案,实现景观体与绿化区域的自然衔接,从而达到实用功能以及观赏价值的同时兼具,并以此形成了一种适宜的小空间环境。如(图2)。



图2 凉亭

(三) 遵循“经济适用”,注重项目资源再生性

景观设计应该遵循的原则之一便是“经济适用”,政府为所有的社区自主改造工程提供资金支持,由政府财政填补着社区改造的资金损耗空间,如此便表明进行节俭设计具备现实必要性,投资的资金供给较为局限,而实现景观改造的经济效益最大化则成为了老旧社区在优化景观环境的过程中所着重考虑的问题之一。

基于以上情况,设计师不仅需要最大程度的保护原本的景观建筑,还需要调整社区的外饰装修,使得部分景观的细微之处更加精细与美观;或者深入把握社区当前阶段的景观环境,适当进行调整与表现,例如运用在改造时拆下来的建筑材料做出风景标识;微景观设计时采用居民废弃的生活物品,进行旧物改造、废物再利用;亦或是按照植被的生活时间长和景观效果好的特点,选择让原来已成长茂盛的植被成为主角或点景的主要元素,再加以更新完善的运用各类植被素材,一起营建新型的空气绿化景观。如此,在实现了良好的景观效益的同时也节省支出,可以更好地增加景观价值和社区文化凝聚力。

(四) 隐形“文化渗透”,注重项目改造人文性

太平老旧社区的改造过程中,提炼并融入党史教育的文化元素,设计了四个主题的红色景观带:主题一学党史思传承、主题二采民风思正德、主题三听民意善治、主题四聚民意谱和,将其与居民老房子生活中的场景重塑,将空间赋予场景化,让居民学习领会我党的探索史、奋斗史、创业史和发展史,深刻认识到党的十八大以来党和国家事业取得的历史性成就,通过学习,让居民将党史内化于心,外化于行。居民的思想觉悟的提高,有利于减少社区治理过程中居民对立情绪的产生。如(图3)



图3 党政长廊

另外社区改造的过程中,考虑到社区居民有一部分为“失地农民”,社区的绿化“圈地”种菜等问题多为这部分居民所引起,产生这些问题的根源其实是这部分失地农民的“社区居民”角色

认同不高，未能真正的从“农民”转换为“居民”，所以为了减少他们的“圈地”种菜行为，我们为“天山花苑车库1”外墙设计了一组以“农耕”为主题，如（图4）“家训”为主题的文化墙，如（图5），尝试唤起这部分居民的记忆共鸣，当然这还需要太平社区为这部分居民辅助思想教育，这样可以相对地提升居民对社区的认同感与归属感，打造一个有情怀、有温度的社区人居环境。



图4 “农耕”主题文化墙

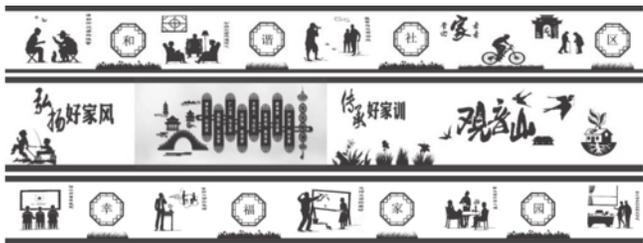


图5 “教训”主题文化墙

通过现场调研，我们发现天山花苑墙面设备外露，门窗老旧，缺乏小区的特色及标识，小区的老年居民反映，小区内没有可以坐着休息的地方等，我们通过对小区门头的翻新、小区部分墙面文化、元素进行整合，增加主题宣传空间及休憩空间，如（图6）展现党史变迁的照片及历史事件介绍，打造特色鲜明的红色文化展示空间。

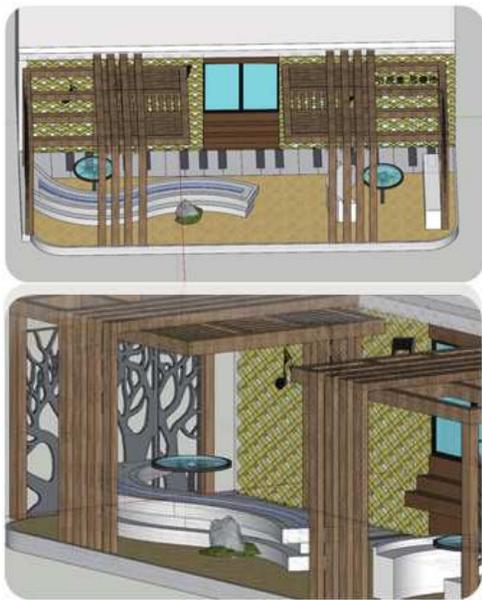


图6 凉亭

天山花苑现状墙面展示内容较多且多处区域墙面破损。以10米墙面彩绘结合1.2米宣传栏的形式，体现党史文化故事、文明教育故事，打造具有原独特党史记忆的文化故事轴。

（五）实现“联动的网格化”，注重项目的交互功能性

本项目推进“社区—物业—网格—楼栋—居民”五级联动的网格化管理运作模式，实现居民由“社区管理”到“居民自治”的转变。”例如本项目中的垃圾分类展示区的设计，展示柜是源

于物业收集来的居民生活废弃物，我们现场进行柜体的改造，如图（10），改造过程中，不少社区居民自发地参与到改造过程中，太平社区工作人员、大学生志愿者与社区小朋友们做垃圾分类互动游戏，通过“互动游戏”形式，做垃圾分类知识的宣传，让小区的居民在活跃轻松的氛围中，既增强了垃圾分类以及废物再利用的知识，又参与到了小区治理与美化工作中，同时还有效地解决了今后社区治理中乱扔垃圾的问题。诸如此类的“互动”功能的景观还有很多，这些具备“互动”功能的景观调动了居民的积极性，逐步实现居民由“社区管理”到“居民自治”的转变。

四、观音山街道太平社区公共空间改造服务的实践反思

首先，社区景观环境改造设计是个非常复杂的系统，其问题的复杂化可引起产品设计思维的多样化，而思维的多样性则带动着形式的丰富化，三者互动促使景观设计结果产生不同可能性。所以，从规划方面考虑，改造规划不是简单的仅仅对环境景观的外在形式加以改变，而是需要具体分析整个社会景观环境目前面临的问题与原有规划目标、整治方案、居民的习性要求及景观表现形式之间的关系，进而根据其节点，从空间布局、景观形式、设备配备等层面加以合理设计。

其次，环境设计必须满足功用、经济效益、美感性、人文性、自然环境性、交互性、创造性等基本原则。改造老旧小区的生活质量以及景观环境，将会面临着预算、工期等物质技术的推进束缚，同时也需要注重提升硬件项目的配备规模，实现设施建设与健康环保功能的同时关注，而这样并未关注到景观环境优化的多重需求，并未实现艺术价值与交互功能的统一，从而导致众多街区的公共空间的美观价值以及实用功能等存在着矛盾，无法充分发挥出提质工程的原有价值。基于以上情况，政府在进行行政决策的过程中，迫切需要引入规模较大的专业型设计人士，为相关人士赋予更高比重的政治话语权，发挥群众的决策智慧，才能真正达到对改造中公共资源的最大化利用。

综上所述，激发公共空间的内在驱动力依旧任重而道远，同时也应该关注到，即使配备了最为基础的硬件配套设施，依旧存在着公共空间逐步丧失其自身发展活力的可能，这不能只靠社区和物业工作人员，而是在空间形成以后就必须有大量居民参与到空间运作与保护中，以促进后续使用空间的高效运行，从而建立一个长期且有效的空间运作模式。另外在党史教育主题下，景观设计更需要及时的与社区及居民沟通，挖掘社区特色文化，并融入人性化的落地设计，创造功能复合的邻里共享空间，从而让社区重新焕发新生命。

参考文献

- [1] 李泽成，朱文静. 微更新理念下的老旧小区公共空间改造设计——以北京东城区北新桥街道民安小区为例 [J]. 中国民族博览, 2021 (10): 175-177.
- [2] 李子. 城市社区公共空间模式更新策略研究——以广州惠吉西路社区公共空间改造为例 [J]. 城市建筑, 2020, 17 (27): 30-31+87.
- [3] 周翔宇，刘源，刘峰. 功能需求导向下的旧社区景观适老化改造研究——以南京市锁金村街道为例 [J]. 园林, 2020 (02): 60-66.
- [4] 周鸿珊，李熙璟. 旧城区社区改造中公共空间景观环境的优化设计——以湖南省长沙县星沙街道龙潭社区为例 [J]. 湖南包装, 2019, 34 (01): 102-105+145.
- [5] 陈红. 老旧小区街道景观的微更新与重构——以上海苏家屯路、樱花路为例 [J]. 中外建筑, 2018 (07): 168-171.