

“辋川别业”造园理念对传统村落景观改造的启示

赵睿袁园^{通讯作者}

(四川师范大学, 四川成都 610000)

摘要: 辋川别业, 是唐代诗人王维在辋川山庄的原址上营建的园林, 其蕴含的造园理念对现今的传统村落景观改造仍有重要的启示作用。传统村落的景观更新与可持续发展对于推进乡村振兴发展战略具有重要的意义, 所以本文将通过分析现存的图卷书画和诗词入手, 如《辋川别业图局部》等图像所表达的画面以及《辋川集》诗中所描绘的场景来挖掘, 辋川别业, 道法自然、天人合一、寄情山水等精神内核和传统造园理念来审视传统村落景观改造所面临的困境和问题, 并且提出相关解决问题的方法。

关键词: 辋川别业; 传统村落; 景观改造

近年来, 随着全面推进乡村振兴发展战略规划的落实, 促进乡村的全面发展和振兴是大家关注的热门话题, 而蕴含着丰富历史文化的传统村落更是保护和改造的重点, 其中对于景观的修复和营建是促进传统村落可持续发展和焕发活力的核心所在。然而, 传统村落的景观改造却面临许多的问题和困难, 如规划模式单一, 套用已有的建设模式, 设计和规划不符合实际场地和文化特征。设计过于艺术化, 理想化, 忽视当地农民的实际需求。忽略传统文化氛围和元素, 导致乡土文化逐渐消失等。本文希望通过挖掘, 辋川别业本身的美学内涵, 如天人合一、道法自然、以物彰景, 借景等营造手法来更好的解决这一问题。

辋川别业是唐代诗人画家王维, 在辋川山庄的基础之上营造的园林, 在辋川别业中生活, 使王维创作出了传世的诗歌和画作, 如《山居秋暝》就是于辋川别业中所作。而王维及时代艺术成就和哲学精神同样融入到辋川别业之中, 这使得辋川别业具有了重要的影响力和价值。它充分体现了中国传统美学精神, 强调人与自然和谐共生的道法自然思想、重视人的自然属性的天人合一理念、及中国传统的园林营造手法, 借景、以物彰景等, 它们都对传统村落景观改造面临的问题具有启示意义。景观规划应该立足于实际场地和传统文化, 就地取材, 因地制宜, 保护自然生态, 而不是一个模子套用。村落改造更应该关注当地人的实际需求,

而不是仅仅追求形式和艺术等。

一、辋川别业造园理念

辋川别业是盛唐诗人兼画家王维营造的“天然园林”, 位于如今的陕西省蓝田县, 它最初是宋之问的居所, 后来被王维购得, 并且发扬光大, 《旧唐书·王维传》“得宋之问蓝田别墅, 在辋口”, 根据《唐朝名画录》记载, 王维还将辋川别业的景致描绘成图, 书写成诗, 以至于它能够在后世广泛流传, 影响后世。除了景色外, 它还表达了王维的美学追求和文化内涵以及唐代文人园林的美学特征。川别业是盛唐时代的产物, 是自然山水, 园林, 以及文人哲学与浪漫思想的结合与形象化, 它通过传统美学手法来营造, 体现了山水诗画的意境美学, 也体现了中国文化的精髓和内涵, 即尊重和顺应自然的道法自然理念和注重主客体统一的天人合一思想。

辋川别业位于辋川山谷, 是一座以自然为主, 少人工雕刻而形成的“自然园林”, 其中的景点是根据其当地的植物和景色, 加以较少的人工干预而形成的, 包括“孟城坳、华子冈、文杏馆、斤竹岭、鹿柴、木兰柴、茱萸泮、宫槐陌、临湖亭、南垞、欽湖、柳浪、栾家濑、金屑泉、白石滩、北垞、竹里馆、辛夷坞、漆园、椒园”共 20 处 (如图 1 所示)。

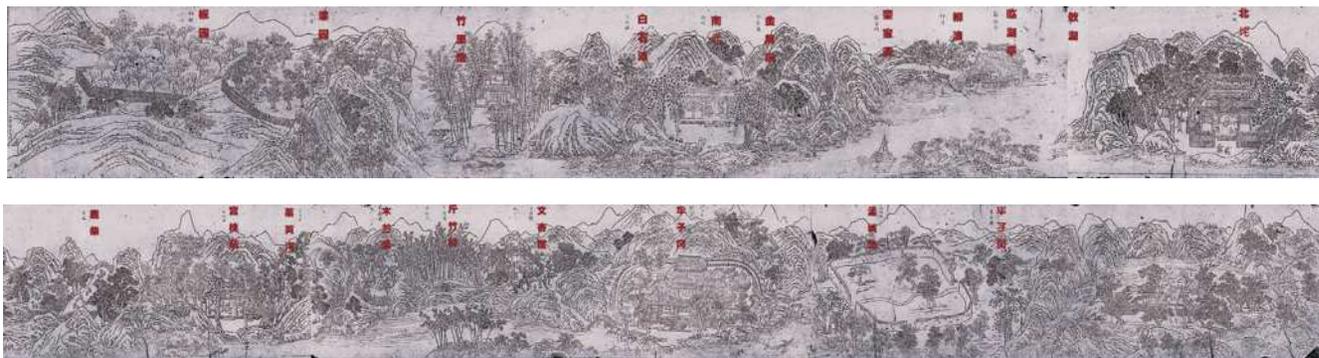


图 1 《辋川图》

(一) 道法自然

辋川别业建造于山川之中, 它以自然中已经存在的景物作为表现主体, 来创作和营造整个景点。王维的造园思想追求自然, 闲适、意境的表达和生活趣味的体验, 创造出了一种诗画结合, 表现自然美的意趣与风格, 体现出了辋川别业“道法自然”的造园思想。道法自然出自老子的《道德经》“人法地、地法天、天法道、道法自然”, 他提出, 宇宙万物的发展规律应该遵循“自然”, 一切的关键也在于效仿“自然”, 即本该如此, 不该过多干预,

这也是我们对传统村落进行改造应该遵循的规律。辋川别业在植物营造, 材料, 空间布局选择上都体现了这一先进的思想。

辋川别业的植物经营是其一特点, 上文描述了辋川别业的 20 处景点名称, 其中有许多都是以景点的主景植物来命名, 如辛夷坞、漆园、椒园等, 辛夷坞, 顾名思义就是以辛夷花为主角来营造的空间, 如《辋川集》中《辛夷坞》所写“木末芙蓉花, 山中发红萼。涧户寂无人, 纷纷开且落”就描写了辛夷花在枝末明艳绽放, 花瓣纷纷洒落的美丽场景。”辋川别业的空间营造, 不

仅没有破坏自然环境和生态平衡,而且还将这些自然景观充分的保留,加以少量的人工干预,使单个的空间与整体联合起来,形成和谐的整体,并且赋予其精神层面的意义,体现了道法自然理念,值得我们现今的传统村落景观改造学习,即尊重和保护自然和本地植被。

就地取材是辋川别业的又一特征,同样体现了道法自然的理念。在辋川别业的营造中,即使是人工手笔也会以和谐的方式出现,例如材质的选择往往是就地取材,《文杏馆》中所述“文杏裁为梁,香茅结为宇”,即说,文杏馆是用文杏木作栋梁,香茅草铺屋顶,体现了一种山野茅庐的野趣,这一理念也同样适用于现代的传统村落改造,各种村落有自己的文化和资源,如果条件允许,我们应该充分发现当地材料,选择适合且环保的。

辋川别业的空间布局和山水建筑的位置经营也是经过考究,符合自然地理条件的。如从山口进入以后是山谷低地,地势平坦,所以设为入口“孟城坳”。坳背处的山岗地势高峻,松树覆盖,形成了特别的景色“飞鸟去不穷,连山复秋色”除此之外,辋川别业的每一处地形和场地都被尽量的保留下来,与自然景物相结合,形成了特别的景色。这一理念也能给我们很大的启示,即合理规划和保护原始空间布局 and 地形。

(二) 天人合一

“意境的创造来自主体心灵对某种人生境界的体验,就是诗人在审美过程中主体与客体的统一,理性与感性的统一,是思想与形象的融合”。天人合一,在辋川别业的营造中,体现在诗人王维的情感需求的主体体验与实际客体场景的融合与统一,即诗人的情感可以通过诗意的美景表达出来,王维的诗画和辋川别业的园林营造不但体现了时代的审美趣味和价值取向,更表达了他的精神境界,和寄情山水的情怀。所以辋川别业对后世产生了超越物质的精神层面的影响。而将天人合一理念放到现在的传统村落改造中,立足点就不该仅仅是诗意的表达,和精神的寄托,而更应该考虑人这个主体需要什么样的客体空间。即满足人的自然本性。

“所有的规划都必须适合我们的身理尺度的衡量,必须满足我们的感觉——视觉、味觉、听觉、嗅觉和触觉——检验,还必须考虑我们的习惯、反应和冲动。”现代的设计需求和中国的天人合一思想有许多相似的地方,这也是辋川别业造园理念之一,即要注意满足人的自然属性,注重人与客体世界的统一。

(三) 传统美学手法

辋川别业作为一个古典园林,自然也运用到了一些传统的美学手法可以供,现在的传统村落景观改造设计来参考,如借景、移景、虚实结合等。

借景是中国传统的园林建造的构图手法之一,即,视线范围之内的好景都可以规划和组织到需要的空间中来,如以远山为背景,以近湖为前景。辋川别业中也运用了这一手法,如《华子岗》“飞鸟去不穷,连山复秋色。上下华子岗,惆怅情何极。”诗人立在华子岗,望远山绵延的秋色,从而引发心中无限的惆怅与萧索,华子岗的景色也不仅是这一方土地,而是视线范围之内。传统村落往往置身于一个比较自然和独特的环境,这一环境别具风情,应该合理的利用和保护。移景即移步换景,提倡步移景异,给人以自然感。

二、传统村落景观改造的困境

村落是人类历史、文化的信息载体和传承场域,是历史发展的产物,村落是农耕文明的重要成果,是物化与活化的综合体。

近年来,对传统村落进行景观改造的需求比较旺盛,有许多比较成功的案件案例可以供学习和参考,但是依然存在许多比较浅显的设计可以让设计者反思和警醒。如设计易套用已有模式,不切实际,破坏当地的传统文化氛围,忽视作为主体的农民的设计需求等。

(一) 套用模式,规划混乱

模式单一,规划混乱,盲目套用已有的空间规划模式和形式在乡村景观改造的过程中,许多不好的设计都会出现盲目搬运城市设计模式的问题。即以都市化的形式和需求作为模板,进行搬运和套用,缺乏乡村朴素特色的原生态景观和风貌。忽视农业和手工业等乡村特色产业。设计套路化,农业等特色产业和资源利用率比较低,设计和想法不切实际,一方面来说就是没有尊重不同乡村的个性和特色,这一点正好可以从辋川别业的道法自然造园理念吸取养分。

(二) 忽视农民和当地人的实际需求

传统村落的活的灵魂和真正的主人,应该是当地的农民和居住者,但是现在许多不好的村落改造设计,过于强调经济效益和艺术表达,盲目的开设各种绚丽,文艺的“艺术村”和不合时宜旅游产业,忽视了当地农民的实际需求,在设计上将村落的主人“剔除”出去。合理的设计应该是关注经济利益的同时保障村民的生活质量和需求,打造宜居,环境友好的生活环境,我们可以从辋川别业的造园理念,天人合一中寻求启示。

(三) 传统乡土文化氛围逐渐消失

不同的传统村落有不同的文化和特色,有它独特的地理区域和历史的传承,这些即是它们独特性的体现也是其珍贵的资源和先天条件。在乡村振兴背景下,有很多优秀的设计充分考虑了当地的特色和文化,并且充分利用了这些资源,使其成为了具有特色的旅游胜地。但也有很多设计背离了当地的文化特色,没有尊重原有的村落风貌,脱离了当地的文化,导致乡土文化逐渐消失,乡土文化日趋贫瘠,使传统村落的原始风貌现实殆尽,这是目前乡村建设亟待解决的问题。

三、启示

(一) 造园手法

传统造园构图手法的运用,给中国传统古村落的景观改造带来美感与中式意境。辋川别业是中式园林的一个滥觞之作,它最大的特点就是文人园林所具备的意境体验,意境之美强调人文精神和自然的和谐统一。那如何才能将此种意境精神融入到古村落的景观改造当中呢?采用中式园林的传统构景手法想必能够解决一二。以借景为例,借景可分为远借、邻借、仰借、俯借、和应时而借。即在有限的空间里,尽量利用与远景相呼应、使园林外能窥到园林之美、借用高处的景物和溪水泉流等等来扩大景观的深度和广度,使景观层次更丰富。在上文中有提到辋川别业中有运用到借景手法,这里不再赘述,这一方法同样适用于传统古村落的景观设计改造。

古村落的所处环境一般比较自然和原生态,所以在改造时,我们应该充分利用其自然环境,将其借入我们的设计当中,一方面,直接借入,减少人为干预,更符合生态原理,能够更好的保护自然当地原生态景致。一方面还可以减少工程量,节约资源,给设计带来一种中式的意境美。

(二) 道法自然与生态原理

上文已经陈述过辋川别业中的道法自然一理论,其中就地取材,因地制宜和顺应自然等原理值得我们运用到古村落改造设计

中。

在古村落的景观改造设计选材方面,应该遵循就地取材的理念。在上文中有论述到,辋川别业的文杏馆是用文杏木作栋梁,香茅草铺屋顶,最后的效果充满野趣,能够和自然环境很和谐的融合在一起。就地选材,一是指利用当地充足的资源,如竹、木、石、植物等做为设计元素或者材料。二是废弃材料二次利用,如旧砖瓦,甚至是敲碎的水泥块等。例如设计项目,深圳前海小学未来花园景观设计,将天然木料和竹做装饰,以废弃的水泥块来填充座椅,给人以温暖自然的感受,也表达了欣赏自然和就地取材的设计理念(如图2所示)。



图2 深圳前海小学未来花园景观设计

面对不同的古村落情况和条件,应该有不同的考虑和设计,因地制宜才能更好的适应不同的场景和需要。影响古村落形成的条件有很多,包括历史文化,地理环境,气候和自然植物,天气等等,我们在进行改造设计时应该实事求是,充分考虑当地的各种条件,不能盲目的套用和抄袭已有的设计形式。如植物可以选择有特色的且适宜当地生态环境的本土植物,而不是盲目追求“流行”,根据地形来合理规划功能区和空间,而不是一味追求形式,大兴土木。

生产农业景观和自然景观是在设计时可以充分利用的资源,但是很多地方的农业生产景观不仅没有得到充分利用,反而受到了不同程度的破坏。我们应该看到传统农业景观的价值和特殊性,对其进行开发利用,可以朝着例如发展旅游,或者种植体验等。但是在这一过程中也要注意,开发利用的同时也要注意保护,不能因为追求商业价值,盲目开发,应该保护和开发并重。

(三) 天人合一和人的自然本性抒发

人是自然的人,人具有动物本性,如西蒙兹所言“想要发展,我们必须脚踏实地的规划,注意自然的力量、形状和特点,尊重并反应自然,有目的的适应自然”。人居住的环境应该是自然的,

适应人的心理需求和实际需要的。所以辋川别业中所传达的天人合一理念,正是我们可以挖掘和学习的所在。天人合一理念强调景观的可持续发展,人与居住环境的适应等,所以在进行传统村落的景观改造设计时,要根据不同的地域采取不同的策略,不能破坏当地的生态平衡和文化延续,创造适宜人居住和生活的美丽家园。同时加强和完善村落的基础设施和公共设施建设,基础设施是村落和村民发展和生活的基本需要,关系重大,必须满足。而公共设施是人们聚集、休闲、娱乐的地方,包括图书馆、电影院、科技馆、公园、游园等,可以满足人们日益增长的精神需求,是村民们交流的场所。

建筑被称为凝固的艺术,是最能够体现传统村落文化和历史延续的代表,所以村舍的保护和修复就显得尤为重要。在辋川别业中建筑也颇具特色,是其文化性的意境精神的重要体现。然而,现在许多村落受到城市建设的影响,以及当地农民的重建,导致传统村舍的风貌受到了不小的破坏。对此,针对不同的地域文化及其特点也有许多办法可以解决。如还存在的古朴院落,进行保护和修复,保证其建筑风貌和功能特色,再根据村民生活需求的提升,可以进行一些补充和调整,但是不能只关注形式而忘记本质。对于已经破坏的建筑,可以根据其建筑肌理和文化元素进行特色重建或者迁移等,当然,期间要保持其文化性和历史感。

上文已经分析过了辋川别业的美学特征和文化,也了解到其对后世的影响其实更多的是在文化和精神的传达上,历史上,形式、造园技法高于它的园林有很多,这让我们意识到了,文化资源的重要性。除开建筑村舍,我们还要分析和发现不同传统村落的其他特色文化传统和特征,然后将其特色文化资源进行开发和利用。如打造特色主题旅游区,在进行改造设计时保护当地的生活和文化传统,如是宗族性质的村落就要注意尊重和抓住其布局方式,规则形式,亲源远近等。这样不仅能更好的保护和体验不同村落的文化,还能够给游客带来不一样的体验,使旅游更具吸引力。

四、总结

辋川别业是中国历史上具有重要影响力的一座园林,它所传达的造园理念和精神价值对如今的传统村落改造所面临的困境具有重要启示作用。现在的村落改造面临许多问题,如套用不合时宜的城市空间建设模式,忽视农民的实际需求,丢失村落珍贵的文化资源等。辋川别业的道法自然造园理念启示我们,要尊重自然,保护生态平衡。天人合一理念启示到,要发现和尊重人的自然属性,解决当地居民的实际需求。同时一个村落的历史文化传承是一笔巨大的财富,我们要学会充分利用文化资源。

参考文献:

- [1] 唐孝祥. 美学基础 [M]. 广州: 华南理工大学出版社, 2006.
- [2] (美) 西蒙兹, 俞孔坚, 王志芳, 孙鹏译. 景观设计学——场地规划与设计手册 [M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2000.
- [3] 储兆文. 中国园林史 [M]. 上海: 东方出版中心, 2008.
- [4] 潘鲁生, 李文华. 中国传统村落文化保护与发展探析——基于八省一区田野调查的实证研究 [J]. 装饰, 2017(11): 14-19.
- [5] 马丽, 郭温溪. 传统村落风貌的保护方式探索——以浙江宁海县许家山村为例 [J]. 装饰, 2016(01): 126-127.
- [6] 张兰, 包志毅. 山水画与中国古典园林——以王维山水画及其辋川别业为例 [J]. 华中建筑, 2005(S1): 111-113.
- [7] 林沿孜. 辋川别业园居景观审美文化特征浅析 [J]. 现代园艺, 2019(09): 113-115.