

基础音乐教育与民族音乐文化的融合策略

盖 帅¹ 马 迪² 余婉婷³

(1. 内蒙古鸿德文理学院, 内蒙古 呼和浩特 010010;

2. 呼和浩特实验中学, 内蒙古 呼和浩特 010010;

3. The University of Cape Town 南非 开普敦 999136)

摘要: 基础音乐教学是传承民族音乐的重要载体, 同时两者之间存在相互影响的关系。在教学活动中, 将两者进行融入, 有利于音乐教学活动从整体上提升质量, 使音乐知识具备民族文化元素。为此, 音乐教师需要注重在音乐教学中融入传统元素, 促进两者的相互融合。基于此, 本文就以基础音乐教育与民族音乐文化的融合策略为研究内容, 首先总结了当前学校音乐教学活动中传统民族音乐文化的现状, 第二部分主要论述了学校音乐教学与民族音乐之间的关联性, 最后提出几点具体的融合策略, 旨在提升学校音乐教学质量。

关键词: 基础音乐教育; 民族音乐文化; 融合策略

学校在教育方面的职能, 不仅是向学生传授基本的音乐美育知识, 更需要将民族文化中的精髓融入到学生的意识中, 以此实现传承民族文化的目的。为此, 在音乐领域, 我国有着丰富的民族音乐文化, 充分体现着各自民族的特征, 是我国音乐文化中的精髓。为此, 在传统民族音乐文化的过程中, 学校的音乐教师需要在教学中融入民族音乐文化, 一方面丰富音乐教学内容, 另一方面提升音乐学科所具备的内涵。借助在音乐教学中融入民族音乐文化, 教师能够引导学生认识不同民族的风土人情, 发挥音乐学科在传承民族文化中的重要作用。

一、现阶段学校音乐教学中传承民族音乐文化的现状

传承民族音乐文化是我国各学段教育活动背负的民族使命。不仅在高校的音乐教学中, 需要融入民族音乐文化, 更需要基础音乐教学活动中融入民族音乐文化。为此, 各个学段的音乐教师都需要积极探索传承民族音乐文化的策略, 从现阶段的音乐教学现状中探究优化路径。

首先, 在学校的音乐教师队伍中, 大部分教师都是高校音乐方面的专业人才, 有着扎实的专业理论基础, 同时也有着较强的演唱和演奏功底。但是, 在音乐教学方面, 这部分教师并没有太多的经验。尤其在基础教育阶段, 大部分学校都会将工作重点放在主要科目上, 容易忽视音乐学科教育队伍的建设, 影响音乐教师教学能力的提升。此外, 还有部分音乐教师在民族音乐领域的研究较少, 导致教学活动中难以与音乐教学活动进行深入的融合, 缺乏了解民族音乐的教师人才。综合这些因素, 学校音乐教学活动中, 教师对民族音乐文化的掌握程度是影响融合教学的关键, 从而难以全面提升音乐教学的质量。

其次, 学校音乐教学的方式比较单一。在音乐教学活动中, 大部分音乐教师所采用的教学方式都偏向于传统的模式, 采用边听边模仿的方式开展教学活动。在这样的教学模式下, 学生很难体验到音乐的魅力, 导致教学氛围低沉, 不利于激发学生学习音乐的积极性。同样, 在融入民族音乐的教学需求下, 单一的教学模式不利于呈现民族音乐的活力和特点。比如, 很多民族音乐体现着当地人民的生活, 有着丰富的动作, 传递的信息比单纯的歌唱要丰富。但是, 如果音乐教学模式不够丰富, 将难以体现民族音乐的精髓, 进而影响学校音乐教学活动的效率。

最后, 民族音乐教学内容不够均衡。在现阶段的音乐教学活动中, 大部分音乐教师都将教学重点放在讲解音乐基础知识的层面, 在教学中也更加注重培养学生的演唱或演奏技巧。这样的情

况下, 民族音乐中的文化精髓就成为次要的内容, 甚至由学生进行自主学习和了解, 导致音乐课堂上缺乏民族音乐的教学内容。同时, 由于当代学生所处社会环境的特殊性, 大部分学生对民族音乐的了解程度不够, 对民族音乐文化知之甚少, 影响学校音乐教学与民族音乐教学之间的融合效果。

二、学校音乐教学同民族音乐文化两者的关系

(一) 民族音乐文化是学校音乐教学的基础内容

在音乐教学活动中, 教师需要引导学生认识不同种类的音乐, 不仅需要引进西方音乐文化中的精髓, 更需要清楚地认识到本土音乐文化虽具备的文化底蕴。将我国优秀的民族音乐文化作为音乐教学活动的重要内容, 有利于提升学生的民族自信, 从而以五育并举的教育模式为国家培养具备基本音乐常识的人才。通过对民族文化的深入研究, 我们可以了解到每一种民族音乐中都包含一定的文化内涵, 即便在多元音乐文化的冲击下, 民族音乐文化依然保持其独有的魅力, 体现着我国音乐文化的独特性。在高等院校的音乐教学中, 音乐教师能够借助民族音乐文化培养音乐专业的人才, 全面提升学生的音乐素养。而在基础音乐教学活动中, 音乐教师能够借助民族音乐带领学生体验音乐的多样性, 进而丰富音乐课堂的教学内容, 培养学生的音乐素养。

(二) 学校音乐教学是传承民族音乐文化的重要载体

学校在进行音乐教学活动时尤其独特的优势, 能够发挥其传承和弘扬民族传统文化的作用。而民族音乐文化作为我国传统优秀文化中的重要内容, 需要学校寻找渗透的路径, 帮助学生深入了解和学习民族音乐文化。在传承民族音乐文化方面, 高校和基础教育存在明显的差异性, 使得音乐教学和民族音乐文化之间的融合方式也存在差异。在高校的融合教育中, 音乐教师通常借助民族音乐文化提升学生的审美, 具有一定的深度。同时, 音乐教师也会更加注重挖掘民族音乐文化中的精髓, 引导学生从细节方面体会民族音乐文化。但是, 在基础音乐教育活动中, 音乐教师多以赏析的方式, 引导学生领略民族音乐文化的魅力, 更加注重启蒙教育。但是, 不管在高校的音乐教学中, 还是在基础音乐教育阶段, 音乐的融合教学有着系统的规划, 在内容上也更加专业。相比之下, 民间艺术团体也背负着传承民族音乐的重任, 但是缺乏系统的规划, 具备一定的随意性和不稳定性。因此, 在学校的音乐教学活动是民族音乐文化的重要传承载体, 而民间艺术团体所提供环境能够为民族音乐文化的发展、变化创造相对自由的空间。

三、基础音乐教育与民族音乐文化的融合策略

(一) 注重营造良好学习氛围, 传承民族音乐文化

任何一个阶段学生的学习行为都会受兴趣的影响, 而兴趣也是激发学生潜力的重要影响因素。为此, 在基础音乐教学活动中, 音乐教师要想更好地融入民族音乐文化内容, 需要注重为学生营造良好的学习氛围, 使他们对于民族音乐文化产生学习的兴趣, 进而以自主学习的形式融入到民族音乐文化的教学活动中。

为此, 音乐教师可以借助多媒体设备, 借助网络上搜集的民族音乐视频, 带领学生领略民族音乐文化的魅力。通过多媒体视频立体化的呈现民族音乐的演奏、音色以及应用场合等, 有利于调动学生学习的积极性, 使他们对于民族音乐文化产生浓厚的兴趣。比如, 以“大鼓”这一民族乐器为例, 音乐教师可以借助视频像学生呈现其演奏的形式, 并且借助人体的穿着等体会民族音乐营造出来的喜庆氛围。借助多媒体所呈现的民族音乐文化内容, 音乐教师能够引导学生以音乐的角度, 欣赏这一民族乐器, 使学生借助大鼓所承载的民族文化内涵, 强化对大鼓的认知, 进而将民族音乐文化融入到基础音乐的教育中。

(二) 鼓励学生借助生活实践, 了解民族音乐文化

在基础音乐教学活动中, 大部分学校会受到教学条件的限制, 难以为学生实际了解民族音乐文化的机会, 之后部分教学条件较好的学校能够为学生提供一些民族乐器。在这样的情况下, 基础音乐课程的教学质量就会受到影响。为此, 音乐教师可以鼓励学生借助一些生活实践, 实际的了解民族音乐文化内容。

比如, 大部分学生的家庭能够为他们提供出门旅游的机会。在很多旅游景点, 当地政府为了体现自身的特点, 给游客留下深刻的影响, 都会借助自己的历史文化, 为游客提供不一样的旅游体现。因此, 民族音乐文化就成为旅游景点中的亮眼风景。为此, 音乐教师可以鼓励学生在旅游的过程中, 注意感受一些当地的民族风情, 体验当地特有的音乐文化氛围。同时, 为了发挥自己的引导作用, 使学生对于民族音乐文化有深入的了解, 教师可以鼓励学生将自己体验到的民族音乐文化记录下来, 在课堂上分享给大家。通过这样的实践学习活动, 学生能够在真实的环境下, 深入体验民族音乐文化的魅力, 借助学校的音乐教学引导学生深入了解民族音乐文化中的精髓。

(三) 端正学生的态度, 正确看待西方音乐文化

我国的民族音乐文化是经过长时间的积累而形成的文化瑰宝。但是, 随着外来文化的融入, 西方的音乐受到广大青年人追捧的对象, 相比之下有着悠久历史的民族音乐却被忽视。为此, 在开展融合教育的过程中, 音乐教师需要注重端正学生对外来音乐的态度。

为此, 在音乐教学活动中, 教师可以注重讲解民族音乐文化中的内涵。同时, 结合基础音乐教育的特点, 教师可以制定符合学生特点的教学方案。比如, 民族音乐融合了当地人的生活和生产行为, 在很多动作上能够体现该民族的特征, 在形式上多种多样, 比如竹竿舞、采茶歌等, 都充分体现了其民族的独特性。将这些内容融入到基础音乐教学中, 教师能够使学生全面体验民族音乐的魅力, 使课堂教学活动充分欢乐。同时, 基础音乐教师还可以借助民族元素, 在课件中融入其中, 借助多媒体设备的展示, 在课堂上营造民族音乐文化特有的氛围, 给学生带去美的感受。这样内容会成为种在学生心中的一颗好种子, 在他们成长和接触

音乐的过程中, 以正确的态度、正确的民族自信心, 面对外来音乐文化的冲击。

(四) 优化民族音乐传承理念, 创新融合教学方法

随着社会大环境的改变, 传承民族音乐文化的历史责任依然迫切。为此, 基础阶段的音乐教师需要注重为学生营造一个良好的学习环境。这一环境并不是简单的外在学习环境, 比如引进民族音乐器材、创办民族音乐教室等, 更好教育部分以及音乐教师转变传承理念, 进一步深入开展民族音乐文化的保护和传承工作。就基础音乐课程的教师而言, 其需要注重结合当前的社会发展变化, 在教学中重点培养学生的民族自信, 帮助学生在外来音乐文化融入的过程中, 保持民族自信, 向外国友人推荐我国的民族音乐。此外, 在将民族音乐融入基础音乐教学的过程中, 教师需要注重从新的角度开展教学, 创新融合教学中的内容, 挖掘传统民族音乐文化中的精髓, 切实体现民族音乐文化的魅力。与此同时, 基础音乐教师需要注重创新民族音乐的教学方式, 帮助学生不仅在听觉上享受民族音乐, 也能够视觉感受到民族音乐的魅力。同时, 在教学中, 音乐教师注重引导学生自主探究民族音乐文化, 帮助学生真正热爱民族音乐, 在基础音乐教学中实现传承民族音乐文化的目的。

(五) 提高教师的民族音乐文化素养

现阶段学校的教学活动有了较大的进步, 不仅需要教师有扎实的学科基础, 还需要他们丰富自己的文化素养, 以此满足当前落实素质教育的需求。但是, 在我国的基础教育领域, 大部分学校都不重视音乐学科的教学, 因此引进教师人才时, 对应的标准也比较低, 而且大部分音乐教师人才都在某一领域较为突出。在传承民族音乐文化的时代背景下, 基础音乐教学活动的教师需要注重提升自己的民族音乐文化素养, 弥补自身在音乐教学中表现出来的不足。对此, 学校需要做好音乐教师队伍的建设工作, 督促他们尽快提升自己的民族音乐文化素养。在具体的策略上, 学校可以借助制定奖励措施的方式, 对在融入教学中取得优异成绩的教师, 可以给予一定的物质奖励。同时, 对给出有效开展融合音乐教学方案的教师, 学校可以给予其职位上的奖励, 如担任音乐教研组的负责人, 还可以为其提供教学研究资源, 继续研究有效开展融合教学的策略。总是, 在基础音乐教学中融入民族音乐文化, 学校需要注重强化音乐教师队伍的建设工作, 通过提升音乐教师的民族音乐文化素养, 保证融合教学的质量。

四、结语

综上所述, 在音乐教学活动中。教师需要充分发挥自己的引导作用, 积极弘扬我国的传统音乐文化。对基础音乐教育而言, 音乐教师需要将学生的实际情况, 融入到设计教学方案的过程中, 使民族音乐文化的融入能够符合学生对音乐的认知情况。

参考文献:

- [1] 朱伟彤. 基础音乐教育中的民族音乐文化传承研究——以新课程音乐实验教材为例 [J]. 文教资料, 2016(4): 2.
- [2] 常超. 民族地区音乐文化与高校音乐教育的融合发展——评《中国民族音乐文化传承与高校音乐教育研究》[J]. 中国教育学术刊, 2021(02).