

声乐课课程思政建设实践探索

蓝天翔

(南通师范高等专科学校, 江苏 南通 226010)

摘要: 将课程思政融入到声乐教学中, 教师不仅要关注学生的声乐专业能力的发展, 同时要关注学生的思想道德素养的发展。教师要充分认识到在声乐教学中落实课程思政的重要性, 明确声乐教育和思政教育之间的关系、深入挖掘声乐课程中的思政元素、引导学生深刻理解歌曲的情感和其中蕴含的思想观念、强化教师对课程思政的认知, 推动声乐教学高质量发展。本文对声乐课程实施思政教育的意义和对策展开探究, 希望为课程思政建设工作提供一些有效思路。

关键词: 课程思政; 育人模式; 声乐教学

我国高等教育的根本目标是立德树人, 高等教育关注学生的道德品质及审美能力的全面发展, 引导学生树立正确的思想观念, 培养学生的民族情感。教育部门规划的“十大育人”体系, 其中就提出了建设课程思政育人体系, 指出将专业课程与思政教育整合起来。

音乐课程对于培养学生的道德修养、陶冶学生情操方面具有重要意义。音乐课程的核心素养主要体现在三方面: 审美感知素养、艺术表现素养和文化理解素养。高职声乐课程不仅要训练学生对声音的控制能力, 还要训练学生的情感表达能力, 要求学生能够通过歌唱沟通观众和作者的精神世界, 让观众产生情感共鸣, 传递正确、向上、美好的思想和能量。在声乐教学工作中融入思政教育元素, 不断完善和优化声乐教学工作流程, 既是当前教育教学的新要求, 也是提高学生音乐审美能力、创造能力以及激发学生课程学习兴趣的重要战略基础, 是课程教学改革的当务之急。

一、声乐课课程思政的意义

(一) 融入思政元素有助于声乐教学创新

当前全社会都提出了培养创新人才的要求, 因此高职院校也要将创新人才培养工作作为重点。在声乐教学方面, 高职院校也需要进行创新和改革, 突破现有的教学局面, 在声乐课程中融入思政元素能够丰富声乐教学内容, 推动声乐教学创新, 提高声乐教学思想高度。声乐课程与思政教育有效融合, 能够产生让人意想不到的教学效果。音乐源自于生产实践, 是劳动人民在生产实践中自娱自乐的重要方式, 其中凝结了劳动人民对于自然、人类、社会的各种思考, 表达了人们对幸福美好生活的愿景。将声乐与思政融合在一起, 能够给声乐教育注入新的灵魂。

(二) 有助于文化传承与发展

传统民歌是我们中华民族乃至是世界文化之林的宝贵遗产, 民族声乐是中华民族在长期的历史岁月中发展而积淀的文化成果, 表达了劳动人民对于生活的思考和对于美好生活的诉求, 能够产生社会凝聚力, 强化我国的文化软实力。在民族声乐中, 红色歌曲是一项重要的组成部分, 它们带着红色革命的印记, 蕴含着宝贵的革命精神品质如艰苦奋斗、奉献精神等等。在声乐课程中融入思政教育元素, 使得学生进一步理解歌曲中的思想内涵, 传承传统文化, 继承优秀的思想和精神品质。

(三) 是德育工作的现实要求

大学生正处于价值观念成熟期, 他们身上体现出强烈的独立意识, 希望摆脱所谓束缚、自由探究美好世界。但是在网络环境下, 多元化的网络思潮涌现, 信息鱼龙混杂, 大学生的辨别能力有待提高, 学生尚无法有效分辨网络信息的优劣, 很可能受到一些不良思潮的影响。因此开展思政教育工作就具有迫切性, 具有强烈的现实意义。将思政教育与声乐课程融合在一起, 提高了思政教育的趣味性, 丰富了思政教育的内容, 从而提高了思想教育的有

效性。

二、在声乐课教学实践中融入思政建设的路径

(一) 精选声乐教学内容

声乐课程中蕴含着丰富的传统文化, 民族声乐是中华优秀传统文化的重要载体之一。教师在教学过程中要善于挖掘声乐作品中的传统文化, 用其中的人文精神、风俗习惯来影响学生。教师要精选声乐作品, 结合学生的思想状态和学习需求, 在课堂上讲解声乐作品, 继承、弘扬和发展中华优秀传统文化。比如, 教师可以选择具有家国情怀的声乐作品, 《共和国之恋》《映山红》《长城谣》等; 可以选择融入中国传统戏曲文化的声乐作品, 如《前门情思大碗茶》《说唱脸谱》; 具有经典的民族音乐元素的《茉莉花》《嘎达梅林》; 具有爱国教育意义的声乐作品, 如《唱支山歌给党听》《红梅赞》《爷爷为我打月饼》《颂祖国》《祖国, 慈祥的母亲》等等。教师要将这些音乐作品中的人文思想和思政元素传递给学生, 让学生在这些人文学精神的熏陶下不断提高内在修养, 在音乐中产生情感共鸣, 成为一个有责任、有担当、有品格的新时代青年。

例如, 中国艺术歌曲《思乡曲》《故乡的小路》《念故乡》《家》这一类作品主要是传递思乡之情, 培育乡土情结。教师可以先请学生介绍一下自己家乡的风俗习惯和风土人情, 与学生分享一下家乡曲调。在分享学习过程中, 学生们了解更多元的中国声乐元素, 对于学习中国声乐歌曲产生更加浓厚的兴趣, 同时增强对家乡的情感, 在学习过程中产生更强烈的情感共鸣。又比如, 对于《前门情思大碗茶》《说唱脸谱》等京腔京韵的作品, 教师可以提前让学生了解一些传统曲艺的文化知识, 让他们了解中国曲艺文化, 就对于作品《说唱脸谱》而言, 在习唱中了解戏曲的门派, 唱腔、扮相、人物等知识, 从而形成对戏曲的基本认知。教师还可以让学生学习几段京剧唱段, 切身体会戏曲唱、念、坐、打的艺术表现方式, 增强对京剧、京歌的感性认知。传统曲艺文化是我们宝贵的文化资源, 学生在了解中国传统曲艺文化时, 品味其古典艺术特征, 感受京剧、京歌的内在的美, 进而不断陶冶情操, 并增强文化自信。

又如, 《爷爷为我打月饼》这首歌曲描述了老红军爷爷亲切地为孩子打月饼的故事。教师可以让学生提前预习简单了解这首歌曲的创作背景, 了解革命时期的历史知识, 从而促使学生可以更多元地理解歌曲的思想: 即使在艰难的岁月中, 党也没有忘记自己身上的责任, 关爱着祖国下一代的成长。音乐以动听的旋律和感人的故事沁人心田, 教师要深入挖掘音乐中蕴含的优秀文化, 在音乐教学的过程中打开学生的心灵之窗, 促使学生主动挖掘音乐作品中的文化内涵, 升华音乐艺术修养, 提高美学修养。

(二) 深刻解读音乐作品

在声乐课堂上, 教师还应该挖掘声乐作品中的思想和内涵,

以此引导学生的价值观念,促进学生的情感发展。在盐城声乐作品时,不仅要关注作品的旋律变化、节奏节拍、风格特点,还要从更高层次凝练声乐作品的思想内涵,引导学生理解和发掘作品的深刻内涵,让他们被音乐作品中的思想价值所引领。例如《鼓浪屿之波》这首音乐作品,教师要引导学生理解作品中传递出的盼望祖国统一、两岸血脉相连的情感,在深情的演唱中学生感受到两岸人民血浓于水的深重情感。又例如,《大海啊故乡》这首作品,从其中的旋律中感受大海宽阔的胸怀、宁静沉稳的气息,在演唱过程中学生情感上受到熏陶,不断培养出沉稳踏实的性格。又比如,《我的祖国》这首歌曲,在婉转起伏的旋律中感受军民的鱼水之情,体会歌曲的亲切朴实之感,以此强化艺术修养。今天学生们的生活安逸幸福,物质生活丰富,演唱这些歌曲有助于增强学生的忧患意识,让他们即使在和平岁月中也能拥有一种忧患意识,不忘过去,不忘历史,懂得中华民族所经历的艰难岁月,牢记自己身上的责任与使命,承担社会责任。

例如,教师可以整理音乐类慕课视频,在课堂上和学生共同学习声乐类慕课。如《戴你唱歌》《美林之声》等,这些慕课将经典声乐作品和“互联网”技术结合起来,打造新鲜潮流的声乐课堂。在课堂上展示这些受学生欢迎的慕课,能够提高学生对于声乐学习的兴趣,加强学生对中国声乐作品的理解。

(三) 关注学生精神面貌并及时给予帮助和鼓励

全国思想政治工作会议强调:思想政治工作从根本上说是做人的工作,必须围绕学生、关照学生、服务学生,不断提高学生思想水平、政治觉悟、道德品质、文化素养,让学生成为德才兼备、全面发展的人才。教学工作要围绕学生展开,全面关注学生的精神状态、课堂表现。部分学生自律能力强,能够提前进入教室,预习本节课程的内容,在课堂上注意力集中,可以随着教师的安排来进行学习,高效率地学习本节课程的重难点知识。但是部分学生自我约束能力差,不能提前预习课程知识,在课堂上跟不上教师的节奏,无法快速掌握本节课程的重难点。不少学生在课下不能及时完成作业,对待作业的事情敷衍。每次教师需要在课堂上细心关注学生的精神面貌,如果发现学生存在学习状态的问题,教师要及时与学生进行沟通交流,在课上要求学生保持正确的坐姿,并积极与教师进行互动。发现学习问题后及时请教教师或者与学生交流,及时解决学习问题。在课下要保持良好的学习态度,认真完成教师布置的作业。教师在课堂上要多用鼓励性和支持性的话语,对学生进行鼓励,不断增强学习声乐的主动性和自信心。

对于一部分在学习上存在困难,或者在情感上遇到障碍的学生,教师应给予人文关怀。在教学过程中教师应深入了解学生的个性特点,与此同时对学生的课堂情绪状态也要有一定的了解。部分学生比较内敛,缺乏自信,不愿意在人前公开演唱,演唱时声音控制不好,情感表达不到位。对于这类学生,教师要特别予以鼓励和关怀,给予他们较多的表扬,不断强化其自信心。鼓励和赞美能够让学生不断进步,使他们沐浴正能量,变得更加勇敢。自信心增强了,其精神状态也更加积极,可以在音乐中感受到更多美好的情感,开朗大方地在前人演唱,积极改变自己。经过一段时间的引导以后,学生的胆量提高了,性格也更加爱开朗,更乐于在前人展示自己,落落大方地进行声乐演唱,将注意力集中到声乐学习上,体会到学习声乐和演唱的乐趣,在学习过程中逐步完善品格和修养。

(四) 优化教学评价体系,融入思政评价指标

高职院校在对教学工作进行评价时,往往更关注专业课程本身的教育质量,忽视了思政教育效果。要做好课程思政工作,真

正将思政教育与专业课程教学工作融合起来,高职院校还需要优化教学评价方式,将思政教育纳入教学考评中,用评价体系引导教师关注思政教育,在教学过程中落实思政教育。

在对学生进行评价时,也要关注思政指标。在具体的评价指标上,教师可以综合学习态度、团队合作能力等等指标,使得评价结果不仅反映学生对于声乐专业理论知识的理解和掌握能力,更关注学生的思想综合素养;声乐最终考核中应增加对体现思政元素作品的考察比重,一方面考察学生的声乐表现技能,另一方面关注学生对音乐作品的理解,考察他们是否在音乐作品的熏陶下养成良好的情怀;既关注学生的音乐表现能力,同时也关注学生的小组合作演唱能力,考察学生的团队合作能力,将个性与协同能力发展有效统一。

在评价学生的声乐理论知识时,除了关注声乐技能、艺术表现力,还要关注学生在声乐学习过程中获得的人生感悟,引导他们在这一过程中提高人格修养和品味。教学评价能够对学生形成引导作用,引导学生养成正确的价值观念,进而使得教学工作全面落实立德树人人的要求,发挥声乐课程的思政教育功能,促使学生全面提高思政修养。

道德品质的形成不是一蹴而就的,必须要持续贯彻思政教育理念,因此,教师在平时的教学中要注意加强教学反思,及时发现与解决思政教育中的不足与问题,使中职学生可以在高效学习声乐理论知识和表演技能同时,接受声乐作品中情感和思想的熏陶和影响,逐步提升思想道德修养,提高学习热情,使他们最终成为一个有责任、热爱祖国且始终为实现中国梦而不懈奋斗的新时代人才。

三、结语

课程思政是当前高职院校强化人才培养工作的一个必然选择。思政元素的融入对专业课程教学工作有着非常重要的意义,对学生的综合素质发展提高有着举足轻重的作用。音乐所呈现的艺术性特征显著,在强化学生艺术审美与涵养熏陶方面所具有重要意义。教师在实施声乐课教学期间需关注学生的素质发展,从课程思政角度出发,深入发掘声乐文化课程中所蕴含的丰富思政内涵和文化资源,然后将其合理渗透到声乐课当中,让学生的审美思维受到有效的启发,同时也能够有效陶冶学生的情操。总之,教师在声乐授课中需积极转变观念,创新教法以及声乐课堂的组织策略,从而让课堂呈现出全新活力与特色。

参考文献:

- [1] 徐彩云.“课程思政”融入到声乐教学中的实践探索[J].艺术评鉴,2021(22):126-128.
- [2] 胡剑.探析课程思政渗透下的民族声乐教学改革[J].大众文艺,2021(21):171-172.
- [3] 李研.基于成果导向教育理念的多元化声乐思政教学新视野——评《音乐教育之实践与审美思考》[J].中国教育学刊,2021(09):127.
- [4] 李海涓.“课程思政”理念下声乐课堂的古诗词歌曲的教学实践——以《青玉案·元夕》为例[J].豫章师范学院学报,2022,37(01):36-40.

本文系:2022年度江苏高校哲学社会科学研究立项课题“高师声乐课程思政融入时代精神的探索性研究”[思政专项,课题编号2022SJSZ0926]的阶段研究成果。