

立德树人视域下高职院校学生工匠精神培育模式研究

杨芳

(陕西艺术职业学院, 陕西 西安 710061)

摘要：“工匠精神”是民族复兴、国家强大、社会进步的精神动力，也是提高国家软实力，推动国家高质量发展的保证，“工匠精神”犹如一座灯塔，指引着社会进步的方向。所以，厘清什么是“工匠精神”，“工匠精神”如何培育，值得每一位教育者尤其是高职院校教师深入思考和研究。本文在解读“工匠精神”基本内涵的基础上，将从立德树人视域下对“工匠精神”的培育进行深入探索。

关键词：高职；工匠精神；培育

一、立德树人与工匠精神的辩证关系

(一) 工匠精神的内涵及时代价值

当前我国制造业经过三十多年的发展，已经取得了举世瞩目的成就，制造业门类齐全，产业链完整，但发展水平还处于全球产业链低端，以劳动密集型产业为主，产品的技术含量低，缺乏创新，与世界先进行业相比存在较大差距。因此，提高我国综合国力，努力迈入制造强国的行列，就需要有高水平的科研能力，更需要“工匠精神”的支撑。比如我国“福建号”航母下水，电磁弹射技术的应用；“天宫号”空间实验室的建立，载人航天的发展；“中段反导”试验的成功等等国家高精尖技术，都是科研人员摒弃浮躁，数十年如一日全身心致力于技术攻关、提升品质、精益求精、追求卓越、甘于奉献的“工匠精神”，才有了我国在某些领域高端地发展水平，才使“中国制造”响彻全球。这种精神对于全社会、尤其对于学校教育有着深远的意义，因而也应该是一个立德树人的根本问题。

(二) 工匠精神理念与培养途径的现状

“工匠精神”是一种职业精神的范畴，是从业者的一种职业能力、品质、道德的综合体现和职业价值追求。近年来，我国高职院校教育在“工匠精神”的感召下，创新育人模式，坚持工、学、研相结合，建立实践基地，加强校企合作。学校根据社会需要和产业发展态势设置专业类型和培养目标，在专业培养、课程建设、教学资源利用、教学设计、招生对象、评价机制、教师培养等方面与企业建立长期稳定的校企深度合作关系，建立企业走进课堂，学生走进企业的双向培养机制，紧密对接产业发展需要，适时动态调整学校课程体系，以“工匠精神”为指引，加强学生动手实践，追求精益求精的素质培养。

(三) 立德树人、人才培养与工匠精神的内在联系

立德树人、人才培养与工匠精神在目标上相融相通。新时代要培养德才兼备的高素质人才，立德是人才培养的根本、基础和前提，树人是最终归宿，立德树人意指是培养全面发展的“大国工匠”。

立德树人、人才培养与工匠精神在价值上相向一致。一是道德价值相向。社会公德是社会主义道德建设的基础，职业道德是社会主义道德建设的重点。个人品德是社会公德、职业道德和家庭美德的源头活水，离开个人品德建设而谈社会公德建设是无稽之谈。立德树人是以“四德并举”为道德价值追求，这也是“工匠精神”的基本道德准则。二是精神价值相向。职业院校培养大国工匠是从职业的角度出发，经过长期锤炼，反复打磨，使学生具备最基本的职业精神，比如在工作方面做到精益求精，在科学研究上坚持实事求是，在职业岗位上奉献敬业，在工作创新上敢于自我否定，不断打破藩篱。这些职业精神是立德树人的基本精神

价值取向，是学生应具备的基本核心素养。三是信仰价值相向。立德树人遵从社会主义核心价值观，培养学生具有“工匠精神”的职业信仰，所以说，坚持社会主义核心价值观、坚持立德树人都是出于一种具有“工匠精神”的信仰和价值追求。

立德树人、人才培养与工匠精神在路径上相通相近。一是在人才成长路径发方面，高职教育的根本立足点和逻辑起点是立德树人，育人为本，充分发挥学生学习的主动性和创造性，尊重学生个体的主体作用和个性特长。职业教育要避免以技术为根本的工具性价值取向，而应坚持以学生的自由发展、自主学习为本，凸显学生的主体性，教育过程是一个民主、平等、相互尊重、相互理解的对话过程，在对话中引导学生健全道德人格，以实践问题为导向，主动怀疑，勇于创新，不断打磨自己、刻苦钻研、敬业奉献的精神品质。新时代高职教育坚持德智体美劳全面发展，把思想道德教育、专业技能教育以及职业精神教育有机结合起来，培养学生的敢于实践和钻研攻关的科学精神，具备过硬的专业技能和优良的职业道德素养，在人生职业生涯中把精益求精、追求卓越、甘于奉献的“工匠精神”融入自己的自觉行动当中。二是在人才引进、引领带动的发展路径方面，高职院校聘请“大国工匠”以及具有“工匠精神”的高技能人才引领带动学校学科建设，主持制定人才培养方案、课程体系和教学设计，增强学生培养的实效性，在产品制造的实践中，反复打磨学生的耐心韧劲、敬业奉献、精益求精、创新创造的品质。三是工作评价路径方面，高职院校要把立德树人纳入评价体系中，特别突出“工匠精神”的培育，把“工匠精神”作为教师考评体系的重要一环，将考评结果作为职称评定、职务晋升、绩效分配、评优评先的重要依据，建立健全企业、社会参与的多元化考评机制，发挥考评的鉴定、引导、激励和教育功能。

二、高职院校立德树人视域下工匠精神培育模式的构建

(一) 在道德教育与实践贯穿“工匠精神”的养成

新时代工匠精神对于高职院校教育教学在价值引领、文化凝聚、核心素养养成等方面意义深远。工匠精神是高职院校职业教育、职业理念发展的必然结果，当今社会产业更新换代节奏加快，技术革命推动着社会发生着巨大变化，技术和质量标准越来越精益求精，所以“工匠精神”必然成为各行各业所追求的价值取向和精神支撑。这也契合了新时代职业院校的人才培养宗旨，工匠精神的培育，是满足学校“立德树人”发展需求的关键。在当前国家重视职业教育的背景下，高职学校更应该增强对学生工匠精神培育的重视程度，培养学生具备吃苦耐劳和精益求精的精神，塑造学生的职业意识，为学生将来的就业打下基础。

(二) 人才培养模式运行中工匠精神的植入

人的全面发展是职业教育的培养目标，全面发展指的是学生

在德智体美劳综合提高,没有偏废:一是把社会主义核心价值观要求要内化于心,外化于行;二是把知识技能作为职业生涯发展的主要支撑,把高超的技术手段和不断提升的技术水平作为安身立命之本;三是追求生活品质的提升和人文素养习惯的养成。所以,高职院校培养“大国工匠”就是在职业道德、专业精神、人文素养等方面综合考量,明确现代职业教育的根本任务是立德树人,明确职业教育的价值追求是培养学生积淀“工匠精神”。

(三) 教学内容划定中工匠精神的渗透

高职院校的教学设计以核心专业课为主导,把提高学生专业技能和道德品质作为专业课程教学的核心,旨在培养学生的高超的专业技能和吃苦耐劳、钻研创新的工匠精神,培养学生全面发展。但是高职院校在现实的教育教学中,还是偏重于专业知识的传授和灌输,忽略了学生的主动性和创造性,缺少把工匠精神融入教学实践。所以,培养大国工匠的职业教育关键环节是要有一支本身具有“工匠精神”和扎实学识及专业能力的优秀教师队伍。只有优秀的教师团队把专业教学要求和工匠精神有效融合,才能潜移默化地培育出高技术人才。另外,高职教育应坚持一切从实际出发的原则,避免盲目跟随或人云亦云,而是根据自身的实际情况,合理开发课程资源,以自身优势和特色来培养学生的工匠精神。

(四) 课程设置方案中工匠精神的体现

高职教育应充分利用自身资源,规划课程内容,因地制宜,因材施教,激发学生的职业理想和创业热情。一是要发掘现有教学资源,将专业教育与实践操作结合起来,在生产中教学,在教学中研究,在研究中创新。二是以工匠精神为价值引导,提升学生的职业道德素养和钻研进取的品质。三是从全球经济化的视角对工匠精神进行诠释,让学生在逐渐认识到工匠精神对自己的意义,明确自己作为社会一员所处的位置和责任。四是高职院校教师应不断提升自己的专业水平,身先士卒,率先垂范。

(五) 校内校外双机制驱动,疏通工匠精神的培养途径

由于职业教育直接面对的是生产技术的实际需要,所以产教融合、校企合作是办好职业教育的关键所在。当前是我国产业结构升级的关键时期,产业发展从劳动密集型向技术密集型转变,所以高等职业教育也应顺应时代发展,促进教育链、人才链与产业链、创新链的有机衔接,把产业需要移入课堂教学,把教研成果转化成为生产力,推进产教融合、校企合作,加快成果孵化。然而,当前我国高等职业教育依然以学校为主体,很多校企合作也是流于形式,学校领导走访企业也就是走过场,没有实质性意义;很多学校也不具备产学研一体化的培养条件,教学实践中也未能有效贯穿产教融合理念;高等职业教育培养工匠精神,必须扎根实践,在产教融合、校企合作上谋求发展。一是要以工匠精神为指引,牢固树立产教融合的教学理念,深入企业广泛合作,聚优质企业和行业资源,打造高质量的孵化平台;二是要充分考虑企业的诉求,建立长效稳定的合作机制,保障企业的利益诉求。三是充分利用企业在技术创新、社会服务、文化传承方面的经验和力量,加强产业研发和骨干培养,为企业创造价值,服务社会。

三、厚德重艺,陕职职学生工匠精神培养模式建构

(一) 构建大思政体系,形成学生工匠精神培养合力

陕西艺术职业学院融合各个学科、课程、教师、教学环节,形成协同效应,在各学科融入思想政治教育和工匠精神案例,将思想政治教育与大学生工匠精神培养相结合,从全员、全方位、全过程培养入手,让学生走进大国工匠,深刻理解工匠精神的价

值意义,并通过自省认知,明确自己的职业追求,反思与工匠精神所要求的精神品质所存在的差距,真正把社会主义核心价值观教育和工匠精神教育内化于心,以此严格要求自己,逐渐养成优秀的行为习惯和核心素养,奠定“大国工匠”的基本品质基础。所以,用“大思政”教育视域来审视大学生工匠精神的培养,使思政教育脱离了空洞无物的说教,成为人才培养的重要途径。

(二) 搭建实践教育平台,在活动中锻造学生工匠精神

高职院校以学生活动为载体,践行“工匠精神”。积极开辟第二课堂的专业活动,充分利用学生社团活动和自愿者活动的有效平台,在实践中锤炼学生的专业品质。第二课堂是在专业课程外开发的一种由教师引导、学生自我组织开展的企业实践、技能竞赛、项目研发、讲座演讲等活动,为学生提供了一个展示自我,历练成长的有效载体。陕西艺术职业学院通过合理规划第二课堂的内容与活动方式,创新剧目导师制等培养模式,通过实践活动让学生切身感受什么是“工匠精神”,认识到自身的不足和努力的方向。工匠是集创新、发明、设计和技术为一体的高技术人才,这种精神与艺术教育对于开拓学生思维、培养创新发明精神,以及加强学生的设计理念和技巧,追求专业技术的精益求精是一脉相承的,极大地促进学生职业技能的提高和工匠精神的积淀。

(三) 融合创新创业教育,培养学生工匠精神

“工匠精神”是高职院校培养学生最根本是职业素养,是融合专业文化、专业技能、职业精神于一体的职业行为准则。所以,培养学生的工匠精神,首先要教育学生打下扎实的特色鲜明的专业文化基础,从专业职业岗位的特点,以文化为职业素养的基本特质,使学生拥有宽广深厚的文化底蕴,不断积淀职业技能的专业基础,具有深邃的职业情怀和文化背景。在培养形式上,以校企合作作为主渠道,创新现代学徒制、订单班等培养模式,加大校外实训基地的开辟力度,构建校企合作共同体,建立融入工匠精神培养的产业链合作模式,设立“工匠奖”,奖励优秀师生,弘扬工匠精神,聘请民间或各行业能工巧匠现场示范,登台授课;以“精益求精”的专业文化为培养理念,在学校各个场所彰显“工匠精神”,发挥示范、标识、约束、熏陶等文化功能。在显性文化和隐性文化中广泛渗透工匠精神,将行业规范、操作规程、注意事项、着装规范、错误操作、安全环保等基本生产文化入脑入心,潜移默化培养学生守规程、重质量、讲实效等素养。

参考文献:

- [1] 曾驰. 立德树人背景下高职院校学生培育工匠精神的路径研究[J]. 科学咨询, 2021(10): 2.
- [2] 陈筱莉. 立德树人视域下高职院校“工匠精神”培育研究[J]. 改革与开放, 2019(24): 3.
- [3] 李超凡, 刘英杰. “课程思政”视域下高职教育工匠精神培养研究[J]. 真情, 2021(12): 2.
- [4] 范君. “立德树人”视域下高职学生“工匠精神”培养研究[J]. 课程教育研究, 2021(16): 2.

本文系陕西艺术职业学院2022年度科研项目“文化强国建设背景下艺术类高职学生工匠精神培养刍议”(2022XYA09)阶段性成果。

作者简介: 杨芳(1980-), 女, 陕西府谷人, 陕西艺术职业学院教师。