

中职《服装结构与工艺》理实一体教学实践

向阳

(湖南省桃源县职业中等专业学校, 湖南 常德 415700)

摘要:《服装结构与工艺》是中职院校服装设计专业的核心课程, 共分为服装结构设计与服装工艺制作两部分, 其中一个偏于理论, 另一个偏于实践, 在同个专业、不同领域中各自承担着重要的教学任务。这两部分的知识具备较强的关联性, 而在以往教学过程中, 这两部分知识被教师进行了分开传授, 如此做的后果便是令其无法组合在一起发挥出整体专业的价值。基于该专业这两部分课程的特征, 教师应在该专业中使用理实一体的教学模式, 让理论与实践融合, 发挥出该课程应有的作用, 全面提升教学质量。因此, 本文就《服装结构与工艺》理实一体教学实践进行了探讨, 并给出了几点优化对策, 以供相关人士参考。

关键词:理实一体; 服装结构与工艺; 教学实践

一、《服装结构与工艺》理实一体教学实践开展的必要性

在《服装结构与工艺》的专业知识中, 服装结构内容偏理论性, 而服装工艺制作则偏向实践性。一个是整体思路的设计, 另一个是根据思路进行创作的过程, 只有把两者结合在一起才能完成服装的制作, 缺一不可。而在以往的教学里, 中职教师却将这两门联系紧密的课程分开来讲解, 导致教学内容产生了割裂感, 无法在学生心中形成一套行之有效的服装设计与生产体系, 无法将所学知识进行统一, 更谈不上所谓相辅相成。这样的教学过程对学生的影响较大, 容易造成教学资源的浪费, 无法有效提升课程质量。现如今, 伴随着职业教育不断推进, 对职业教育也有了新要求, 即在职业教育中不仅要展开理论教学, 还要让理论教学与实践教学接轨, 促进学生专业能力的高效培养。而理实一体化教学, 便是将理论与实践这两种教学手法进行深度融合的模式, 能够打造出让学生快速成长的课堂新生态。同时, 在这两门课程借助理实一体化相结合时, 也能避免对服装专业教学资源的浪费, 让学生在过程中, 既可以与教师进行有效交流, 又能高质量完成学习任务, 对于学生专业能力的培养有着重要作用。因此, 在服装结构与工艺专业中, 实施理实一体化教学是非常有必要的。

二、《服装结构与工艺》理实一体教学中存在的问题

(一) 课程理论与实践缺乏关联度

在《服装结构与工艺》的教学中, 教师要求学生绘制结构图时, 服装款式只是从教材上进行选择, 具备一定的局限性, 且绘制的服装结构图比例是 1:4 或是 1:5, 并未让学生测量成衣的尺寸。因此, 在这种教学模式中, 学生对服装各部件的结构尺寸没有直观的认识, 无法将之与人体联系在一起, 陷入了理论知识的桎梏中, 只记住了一些数据与公式。所以这种缺乏理论与实践相结合的讲解, 让学生的理论无法在实践中得到应用, 导致学生日后在面对多样化的服装款式时, 无法运用所学知识一一对应, 实现出理想的造型效果。

就该专业中两门课程知识在理论与实践中的占比而言, 服装结构设计的理论占比多, 而服装工艺的实践占比多。在实际教学中, 教师很容易将服装结构与工艺课程孤立, 在讲解了理论知识后, 直接带着学生开始成衣制作, 以尽快实现理论知识的应用。尽管教师明白服装结构与服装工艺之间存在递进关系, 在制作成衣时也会对学生加以引导, 但是服装结构的变化非常繁多, 导致理论与实践方面产生了脱节现象。如果想要让学生理解理论上所讲的不同服装款式, 就必须让他们感受到不同结构的变化, 然而在学习中, 他们难以对同种结构却是不同工艺的服装有直观感受, 同时也无法感受到服装结构细节的变化对服装整体外观的影响。这种理论与实践脱节的模式, 让学生在学该专业时无法进

行延展性思考, 不利于学生提升专业能力。

(二) 学生学习缺乏主动性

《服装结构与工艺》专业课程的授课对象有部分是艺术生, 艺术生在学习服装结构图的绘制时, 往往会将绘画中的习惯带入进来, 包括线条不严谨, 尺寸不准确等。还有一些学生不太喜欢学习数学公式, 学习结构与工艺类的课程时, 他们只是进行照本宣科的模仿, 不主动探索其背后的原理性。而服装结构设计中偏偏公式极多、数据庞杂, 若是学生只关注表面, 不读懂背后的底层逻辑, 那么不仅学习过程充满了枯燥, 还增加了难度, 主动性和学习热情也会逐步消退, 最终对专业水平产生不良影响。

(三) 教学内容得不到有效衔接

众所周知, 《服装结构与工艺》中分为两部分的教学内容, 一部分偏于整体服装的设计, 另一部分偏于制作工艺。而部分教师在进行教学时, 往往会将这两部分的内容分开进行教学, 如此一来, 授课范围与授课界定便会模糊不清, 剪裁部分的实践也难以落实。剪裁部分作为服装成衣外观效果的关键知识, 如果不对这方面进行高质量的讲解, 那么学生在成衣制作时便寸步难行。这两部分的专业知识关联性较强, 若教师将课程分为两个独立部分来讲解, 使教学内容不连贯的话, 会导致学生无法对所学知识产生系统性的衔接感, 不仅无法有效提高专业水平, 还不利于提升该专业的教学质量。

三、《服装结构与工艺》理实一体教学实践策略

(一) 划分课程模块, 提升教学质量

在教学过程当中, 教师应将课程内容作为依据, 对其进行模块化分配, 这样做的优点是能够覆盖更多的服装种类, 同时也减少模块与模块间的混乱现象。在分配时, 教师要对课程内容进行提炼, 根据难易程度进行排序, 确保在每个模块中的知识都能得到合理安排。分好模块之后, 教师应对每个模块进行阶段性划分, 并依次进行教学, 让学生将各种服装款式的结构、工艺制作等都学一遍, 促进学生由易到难锻炼专业能力。

(二) 理实一体化教学, 划分学习阶段

1. 模块的划分

将模块划分完毕后, 教师应为每个模块中的教学设计进行阶段性填充, 从理论导入阶段开始, 再到技巧阶段、分析讨论阶段, 最后是实际操作阶段。在整个教学过程中教师需引导学生学会独立思考, 观察每个阶段的重点, 并鼓励他们亲自动手完成学习任务。需要注意的是, 教师在布置任务时, 一定要以该专业内的知识内容为依托, 确定学习目的, 让学生在良好的理实一体课堂活动中进行系统性专业学习。如下, 以裙装结构与工艺设计模块的教学实践为例进行论述。

2. 导入阶段

想要培养学生的主动性,首先要激发他们的学习兴趣。教学过程中,在教师的引导下学生将成品半身裙进行拆解,将立体裙装变为平面状的裁片,让学生认真观察裙装裁片的形式、局部工艺、裁片之间的组合关系等。这种庖丁解牛般的裁片观察体验,能帮助学生迅速了解裙装整体结构与制作工艺是如何进行结合的,通过在学生意识中灌输“从立体变平面,再从平面变立体”的概念,让他们深刻理解服装制作的原理,提升他们的思考、探索与创作的能力。

3. 技巧阶段

在技巧阶段的教学推进中,教师应当为学生讲述裙装结构跟人体之间的关系,以及它的变化原理,并在讲述时要让学生充分理解平面面料与立体服装之间的转换规律,并利用实际操作将步骤进行拆解,为学生详细展示,让学生对平面与立体的概念进行充分了解。随后,教师与学生严格按照绘制服装结构图的原则与制图规范,按照1:1的比例进行裙装原型的绘制,绘制完成后,教师应及时讲解裙装制作工艺,并进行现场示范,接着让学生利用白坯布制作裙装原型,用真人试装,从着装的情况分析不足。因此,在这个过程中,学生既学习了理论技巧,又进行了针对性极强的实践训练,让他们能更深入地了解裙装结构的原理。

在经过上述教学过程后,学生对裙装原型的相关专业知识有了初步了解,下一步教师便可以讲述其中的变化以及在实际中的应用方法,还可以以此为基础做出延展性的教学,即为学生讲述另外几种裙型的原理、变化和应用,比如用半圆裙、鱼尾裙等举例,让学生学会举一反三,以裙装原型的专业知识为基础,对其他裙型的形式进行分析和理解。完成上述教学任务后,教师便可为学生布置1:1裙装样衣制作的学习任务,让他们在实践中夯实专业能力。

4. 分析讨论阶段

教师为学生布置外出调研的学习任务,如让他们去实体店中搜集裙装的款式、面料、结构、工艺等信息,收集完毕后让学生对资料进行分类,从结构和工艺方面进行分析,制作成课件,以小组的形式进行汇报。在这个过程中,既拓展了学生对于裙装方面的专业知识面,又能激发他们的学习主动性,同时在汇报讨论时可以营造出良好的课堂氛围,促进他们专业能力的提升。

5. 创作阶段

在经过调研和汇报之后,教师应为学生梳理学习经验和心得,为他们塑造系统性的专业知识体系,并引导学生利用这些学习成果尝试自主设计裙装,并给出相关要求,如设计合理,有时美感等。这个阶段也是学生理论知识应用在具体实践的关键阶段,考验的是学生的综合能力,让他们能够学以致用,夯实专业能力的根基,以理实一体的方式提升应用能力及创新能力,成为服装行业的高质量人才。在《服装结构与工艺》的每个课程模块中,教师都应使用这种阶段性的教学方法,实现从理论讲解到实践应用的融合,提升学生专业水平,也提高该专业的教学效率。

(三) 整合课程形式,促进内容衔接

理实一体化教学的核心,便是培养学生的职业能力。在具体教学过程中,教师应该注意服装结构与制作工艺课程之间的衔接性,并以职业能力的培养标准作为底层逻辑来构建课程内容,打破先前理论与实践教学“分家”的教学模式。此外,教师还应对教材进行充分研究,以学生核心能力的培养对专业知识进行提炼,探索出将两部分课程融合的有效途径与展示方法,让专业知识由

散到聚、由易到难,进行体系化塑造,为学生进行高效学习做有力铺垫。比如,在讲解女装结构时,每个阶段性的理论知识都应该配备相关真实案例,让学生充分了解女装结构与原理,形成系统性思维。又如在讲解女装剪裁时,教师要为学生讲述不同面料、款式及搭配等对女装最终的呈现效果有哪些影响,时尚款与中年款的结构有什么区别,其特征需要什么元素来表达等,通过这种糅合讲解的方式,让课程内容不再具有割裂感,而是具备很强的联系性,对教学质量的提升有促进作用。这样一来,不仅让结构与工艺两部分课程进行完美融合,也让学生的学习效率得到提升,对其实操能力也大有裨益。

(四) 采用分层教学,满足不同需要

在理实一体的教学实践当中,教师还应考虑到学生学习能力具有差异化的问题。由于学生个体之间文化基础不同,所以造成学习能力有所差距的现象,若教师不将这个问题纳入考量范畴,在进行教学设计时难免会有失偏颇,无法满足全体学生发展需求的同时,对教学目标的完成也有一定影响。因此,教师必须对学生的状况进行调查,以因材施教为核心理念,根据教学内容的难易程度实施分层教学。在具体实施中,教师根据学生的总体状况,结合接受能力、学习能力等,将班内学生隐性分为甲、乙两个层级,但需要注意的是,这两个层级并非是固定不变的,而是需要教师在教学中进行实时观察而划分的。首先,在教学开始后,教师先将所有学生聚集在一起进行专业课程的传授与实操示范,而后给学生布置实践任务,当学生在实践中产生一定差距后,给已掌握知识的甲层学生布置下一个学习任务,如按照要求完成直裙打板的甲层学生可为他们布置鱼尾裙的打板练习任务,并提高任务要求以增加难度。乙层学生则依然执行第一个学习任务,完成后即可升级为甲层,再进行下一阶段的学习。只有当所有乙层学生全部升级为甲层,并完成两个学习任务后,教师便可进行新知识的讲解。在这个循环中,学生层次相应增加,教学内容由浅入深,形成了梯形的知识教学结构,不仅能够照顾到每一个层级的学生,还对学生整体能力的提升与发展有着重要推动作用。值得一提的是,这种理实一体化的分层教学,需要教师在备课时足下功夫,既要梯形知识结构科学划分,又要根据学生实际状况选择相应的实操与训练,比较考验教师的综合能力,但若是能在课程中成功应用,对于教学质量的提升则是事半功倍的。

综上所述,《服装结构与工艺》理实一体教学是目前中职院校服装设计专业的有效教学模式,它不仅促进了理论知识与实践应用之间的融合,更消除了服装结构与制作工艺这两部分课程之间的壁垒,对教师教学效果与学生学习效率的提升皆有较大帮助。此外,在理实一体的执行过程中,教师还应注意几个问题,一是要及时引导学生对所学知识进行整理归纳,并进行总结,以防学生有重操作、轻理论的观念;二是在分层教学时,要控制课堂纪律,以防影响课堂氛围;三是要及时更新教材内容以及对新兴技术的学习,培养符合时代的先进性人才,真正做到为教学服务。

参考文献:

- [1] 贺晓露. 中职服装教学中一体化教学运用探究[J]. 科学咨询(科技·管理), 2021(05): 237-238.
- [2] 陈莉. 提高中职服装专业一体化教学的有效性[J]. 中外企业文化, 2020(12): 130-131.
- [3] 徐长琴, 刘洁聪, 郑培心. 服装设计专业“一体化”教学的实践思考[J]. 山东纺织经济, 2020(04): 51-52.