

# 小学音乐情境教学中的快乐课堂构建研究

靳 雯

(扬州大学, 江苏 扬州 225000)

**摘要:**小学音乐教育作为一门综合性课程,它有着很强的实践性和趣味性。在教学过程中,教师要采取多种不同的方式,来调动学生学习的积极性,从而培养学生强烈的审美兴趣,并以此达到提升素质的目的。于是,怎样高效地开展好小学音乐情境教育便变成了许多教育者所关心的一个课题。本文从小学音乐情境教学的内涵出发,分析其重要性,并对小学生进行心理教育、情感体验等方面的因素分析后,针对现阶段我国小学音乐教育现状提出一些切实可行的解决对策,希望能通过这些措施的实施,促进小学音乐教学效率的不断提升。

**关键词:**小学音乐;情境教学;快乐课堂

情境教学法在小学音乐课上有着广泛而深刻的应用价值,能够帮助学生更好地理解作品,感受到乐曲带来的美感,从而使他们产生浓厚的学习热情和积极的学习态度;还能够让学生体会到生活中美好的东西,为自己将来从事艺术工作打下坚实的基础。然而,由于环境条件以及自身认知水平等原因,目前很多学校都存在着许多不符合儿童心理特点的教学内容和教学方法,严重影响了教学效果,阻碍了儿童身心发展的正常发育,甚至导致部分孩子出现厌学现象。所以,要想实现真正意义上的小学音乐情境教学,首先必须了解当前小学音乐教育现状,找出其中存在的不足与缺陷,然后根据实际情况制定合理可行的策略,这样才能最大限度地发挥出数学教学活动的优势,推动小学音乐教育事业的健康可持续发展。

## 一、情境教学法概述

情境教学法是将现代心理学理论融入于传统教学方法之中,以一种充满童趣又富有挑战性的方式去启发学生思维,使小学生能够身临其境、感受其中,达到更深入的学习状态。随着时代的不断进步,社会各级越来越关注学生音乐综合素养的全面发展,这就促使教师必须加强学校音乐课堂建设,特别是进行趣味化的音乐游戏教学活动,并以此来调动学生学习兴趣,培育学生良好的品德情操,以便实现寓学于乐的教育目的。在小学音乐课堂教学过程中,学校音乐教育老师必须根据情境教学法的具体优点,运用恰当的音乐教学策略,让学生们参与进去,在课堂上充分发挥主观能动性,充分挖掘学生潜在能力,形成完整的知识结构体系,进而构建起完善高效的教学目标,有效提升小学生的审美情趣和情感体验,促进其个性特长得到发展,从而增强对所学科的热爱程度,最终取得理想的学习效果。

## 二、情境教学法在小学音乐教学中应用的必要性

第一,创设具有趣味性的情境有利于激发小学生学习兴趣。因为每个人都有不同的心理特征,因此在进行小学音乐的教学时由于受到年龄的限制,使得小学生容易产生厌烦情绪,如果不能很好地处理这种问题的话就会直接影响到教学质量,而通过创设能够吸引学生注意力并能引起他们注意的情境则可以更好地缓解这一矛盾,使学生获得愉悦的感受,同时还能起到一定的激励作用。第二,营造轻松愉快的氛围,有利于调动学生的积极性。因为儿童的天性就是喜欢玩耍,特别是那些活泼好动,爱动好静的孩子,更喜欢在自己喜爱的地方玩一会。利用各种有趣的事物或现象激起儿童的好奇心和求知欲,从而使他们积极主动地投入其中,为完成教学内容做准备工作,这样就有利于提高教学效果。第三,发挥出学生主体地位,有利于激发学生主动探究精神。由

于小学生处在年龄阶段较低,知识基础相对薄弱,所以必须要从自身出发,以一种积极乐观的心态对待一切事情,只有这样才能保证整个教学活动顺利进行。第四,丰富教学方法手段,满足学生实际需求。传统的教学模式已经无法满足当前我国音乐教育改革的要求,这就要求小学音乐教师应该改变以往的教学方式方法,根据学生心理特点及兴趣爱好等情况,灵活选择合适的教学方法,将理论与实践相结合,不断优化教学方法,实现良好的教学效果,为培养合格人才打下坚实的基础。综上所述,情境教学法在小学音乐课中的使用,对其课堂效果具有十分关键的意义,它不但有效推动了小学生的音乐思想发展,同时也可以提高学生们的审美趣味和艺术素质。此外,由于中国社会经济的迅速发展以及人民生活水平的日益提高,对音乐教学方面也提出了全新的挑战,为满足新时代教育发展的要求,更多的高校也开始重视在课堂设置、课程体系和音乐教学上的革新,并将情境教学法运用在了音乐课堂之中,以期达到“以情感人”的目的,让学生在快乐中学知识,学以致用。

## 三、目前我国小学音乐教学中存在的问题

### (一) 弱化了识谱等基础知识与基本技能的教学

通过调查发现,多数小学音乐教师在进行教学的过程中,最常见的一种教学法就是将识谱的基础知识和技能边缘化,许多音乐教师认为小学生的年龄偏小,认知能力较低,对于识谱基础知识和技能的学习难度较大,因此对于识谱教学的内容较少,这就造成了部分学生对所学知识不理解,无法将其有效掌握。而要解决这一问题,则需要加强对识谱基本知识以及技能的教学。

### (二) 音乐教学只注重“听”而忽视“唱”

许多音乐教师在教学过程中教学方法较为单一,其音乐授课的模式以让学生倾听为主。这样做虽然可以帮助学生提高音乐欣赏水平,但却难以使学生形成正确的审美意识,不利于学生音乐核心素养的培养。音乐是听觉的艺术,但是在学生教学的过程中,只单纯的注重“听”,而忽视对学生相关演唱技巧的讲解,这也会导致学生对所教授内容没有兴趣,不能真正感受到歌曲当中的情感内涵。

### (三) 重理论而轻实践

音乐课堂教学过于重视理论讲授,忽略了实际运用。由于受传统教学模式的影响,很多教师都采用灌输的教学方式来完成教学活动。这种方式不仅无法激发学生的积极性,还会严重阻碍教学质量的提升,使得一些原本应该活跃课堂氛围的地方变得死气沉沉,失去生机。音乐作为一门艺术类学科,其具有一定的抽象性和形象化特点,其需要在实践中提升小学生的音乐能力和审美

能力,因此在开展音乐课堂教学时,小学音乐教师必须充分结合学生自身情况,选择恰当的教学内容,并通过多样化的教学方式调动学生的学习热情和参与程度。同时在讲授相关音乐理论基础知识的前提下,引导学生深入挖掘教材当中的各种元素并加以灵活运用,以此为基础不断增强自身的音乐综合素质,从而实现对音乐理论知识的深刻理解,最终达到良好的教学效果。

#### (四)小学音乐课程设置不合理,缺乏针对性

我国小学音乐教育起步较晚,且受到诸多因素的限制,目前仍有相当一部分学校仍然沿用着以前的教学模式,即由老师带领学生进行唱歌练习,然后再组织相应的比赛或表演活动。通过对小学音乐教学现状的研究,可以发现这种陈旧的教学模式既不能够充分调动起小学生的主观能动性,又容易造成知识上的断层,从而影响到教学效果。小学音乐课程设置的不合理主要体现在两方面:第一,课时安排不足,与其他科目相比存在较大差距。第二教材编排不够合理。第二小学音乐课程设置不当原因在于:首先,教师观念落后,认为自己只是一个普通的小学教师;其次,教育理念落后,认为音乐就是教孩子们唱歌而已。这种错误的教学理念严重制约了新课程改革下小学音乐教学工作的顺利开展。

### 四、小学音乐情境教学中快乐课堂的构建策略

#### (一)创新情境教学方式,提升学生学习效率

小学生由于年龄的原因,活泼好动,注意力不能够长时间,且由于他们的认知能力较低,对于音乐课程的兴趣度比较低。所以教师在进行教学时,应该结合小学生自身特点与教学内容,采用合理的方法来激发学生对音乐课的喜爱程度,只有激发小学生对于音乐学习的兴趣,才能提高音乐课堂教学质量,从而使学生可以积极主动地参与到课堂活动中去,让音乐成为学生生活和学习的一部分。比如,在学习《小音乐家》一课之前,教师首先要设计出一个简单而有趣的情景故事,然后再组织学生进行讨论,这样才更容易吸引学生的目光。此外,还可以通过多媒体辅助手段展示音乐知识以及相关技能训练。利用信息技术为学生创建更加丰富的教学情境,丰富学生认知水平。其中包括信息技术手段的使用:运用多媒体技术来制作视频课件;借助现代网络技术拓展教学资源;运用多媒体教学资源加强师生互动等等。利用这些方法,不但可以增加了教学趣味性,而且有利于活跃课堂气氛,调动起学生学习的积极性,有效提升学生对音乐课学习的兴趣,从而实现高效的音乐教育目标。

#### (二)注重语“听”与“唱”的结合

小学音乐教学离不开“听”与“唱”,但由于受传统教育理念影响,许多老师并不重视学生的“听”与“唱”,他们认为只要有声音就是好音乐。但是事实上,音乐本身并不是单纯依靠听觉获得信息的一种方式,它还是由多种因素构成的,如音高、节奏、旋律及音色等诸多要素共同参与形成的整体效果。所以说,“听”与音乐有着密切的关系,只有让学生能够充分理解和感受到音乐中所包含的各种元素,才能使音乐真正成为一件艺术品,达到寓教于乐的目的。例如,在音乐课堂上适当地引入一些音乐典故、历史事件、经典唱段以及流行歌曲等,既可帮助小学生提高对音乐作品的理解能力,又可以培养学生对音乐艺术的鉴赏能力,从而提高其审美情趣,最终促进音乐素养的全面发展。

#### (三)利用游戏创设教学情境

游戏是人们在日常生活和学习活动中所应用最广泛、最具吸引力的一种方式,它能激发学生的情感体验和思维火花,增强师生之间的交流与合作。对于课堂教学而言,教师可以通过设计有

趣的情景让儿童主动参与到教学活动中来,从而培养他们对事物及知识理解与运用的能力,也可使儿童获得愉快愉悦的心理感受。因此,教师要将游戏教学法引入小学音乐教学之中,并以此为基础来进行有效的引导,以促进小学生身心健康发展。在小学音乐教师利用游戏情境教学法去进行音乐教学时,必须明确其意义所在,同时还应该根据教学内容以及儿童年龄特点选择合理的教学方法,这样才能更好地发挥出游戏教学模式的作用,才能最大限度地调动起学生们的积极性,进而提升教学质量。

比如,在“小红帽”这首音乐作品的学习中,教师帮助学生们便可以借助角色扮演游戏开展教学。首先,教师给学生们讲了小红帽这个故事,然后让学生们根据自己的喜爱来扮演小红帽、大灰狼以及小红帽的奶奶。在扮演的过程中,学生们能够体会到童话世界的乐趣。最后,在学生们扮演结束以后,教师重新将教学正题引入到了教学内容上,帮助学生们去欣赏音乐节奏和音律,并用科尔文手势来记住音符,强化学生们的抽象化思维,以此来提升音乐课堂教学效果。

#### (四)将律动引入小学音乐课堂

律动成为音乐教学的一个有效方式,在培养学生的音乐兴趣爱好、增进与教师情感共鸣、推动教师学科成长等方面都起了重要作用。小学音乐教师把律动融入到音乐情境教育中去,可以为小学生营造乐在其中的气氛与情境,并调动了孩子们参加音乐课教学活动的积极性。旋律是学习者对声音认识的一种主要体现。在学校音乐的课程中,开展歌曲律动,要求学校音乐老师注意适当的指导,本着由浅入深、从易到难的原则,在课程的开端,就演奏一些他们平时耳熟能详的曲目,来培养他们对歌曲学习的浓厚兴趣,从而让学生高效的掌握律动的方法,激发学生的自信心,才能够使学生以更大的积极性去投入到音乐的学习中去。而且小学音乐教师在开始授课之前,可以通过一些简单的手势的学习,来让学生感受到音乐节奏的变化,这对于小学生音乐律动的学习有着很好的基础作用。

### 五、结语

综上所述,在小学音乐课堂教学中,通过创设丰富多彩、生动活泼、富有情趣的教学活动,引导学生积极主动地参与到活动过程中来,从而促进他们全面发展,提高其综合素质。因此,教师要善于运用各种有效手段来调动学生学习的积极性与主动性,使之产生浓厚的求知欲和探究欲,让学生真正成为乐在其中的主角,使学生在快乐中学会学习知识,学会做人;同时还要重视对学生进行审美教育,帮助学生树立正确的审美观和欣赏能力,促使学生形成健康和谐的人格和高尚道德情操。总之,在实际的音乐课堂教学中,教师应把情境教学法应用于课堂教学之中,这样就能充分调动学生的学习热情,活跃课堂气氛,增强师生之间的交流合作,以此来达到更高效的教书育人效果。

#### 参考文献:

- [1] 杨镇铭. 创新音乐情境, 建立趣味课堂——小学音乐教学中情境教学法应用探讨[J]. 启迪与智慧: 下, 2022(2): 3.
- [2] 郑佳婕. 浅析情境教学模式在小学音乐课堂中的运用[J]. 新课程研究, 2022(07): 65-67.
- [3] 郭娟. 跳动音符 提升趣味——浅析小学音乐趣味课堂的构建[J]. 试题与研究: 教学论坛, 2021(21): 1.

2021年扬州大学教学改革研究课题“课程思政在高校音乐专业课程建设中的探索与实践”(YZUJX2021—B9)立项支持项目; 2020年江苏省双创(文化创新)计划的阶段性成果。