

舞蹈专业线上教学模式的现状分析与对策研究

上官张科 肖菲

(长江大学艺术学院, 湖北 荆州 434000)

摘要:近年来全国高校贯彻“停课不停学, 停课不停教”教学理念, 通过不同网络平台的多种手段开展舞蹈专业线上教学活动。面对多元的线上教学模式, 如何开展线上授课和线上学习、如何解决学生学习成绩分层扩大化以及如何实现舞蹈专业线上教学效果的最优化。本文以长江大学艺术学院舞蹈系中国民族民间舞课程线上教学过程为具体案例, 对舞蹈专业线上教学的优越性与局限性进行分析, 进而针对学生成绩两极分化问题提出有效对策。

关键词:舞蹈教学; 线上教学模式; 教学策略

2020年以来, 各高校的舞蹈专业课全面开展线上授课和线上学习等在线教学活动, 依托各大网络平台, 充分利用网络教学平台和优质教学资源, 推动舞蹈专业教学方式多元化发展。全国高校舞蹈课程线上教学模式囿于舞蹈专业本身的特殊性, 与其他专业线上教学模式有所不同。舞蹈课程是实践性极强的课程, 导致全国高校舞蹈课程线上教学模式高度相似。因此选择长江大学舞蹈系具有一定代表性, 长江大学舞蹈系18级中国民族民间舞课程经历了线下和线上两种教学方式。所以选择长江大学舞蹈系18级中国民族民间舞课程。

一、长江大学舞蹈专业课程线上教学模式

(一) 舞蹈专业线上教学模式

随着大批线上教学平台的出现, 推动了舞蹈专业课线上教学的发展, 全国艺术类高校的舞蹈教学频频投身线上教学平台, 舞蹈专业线上教学模式就在全国展开。主要分为三种主要模式: 录播、直播与回课辅导。录播是指教师根据教学内容提前录制预习视频, 通常运用“哔哩哔哩”“钉钉”“百度网盘”等APP推送给学生自主学习; 直播教学是通过“腾讯会议”“钉钉”“抖音”等软件, 师生处于同一虚拟空间内完成教学过程, 教师对学生所学不规范的舞蹈动作进行纠正与指导, 进而规范学生的训练过程, 进一步达到相应的教学效果; 回课辅导是师生借助“微信群”“钉钉”等社交平台, 学生通过文字、语言、拍视频回课的形式反馈给教师, 教师观看、纠正、点评全体学生的回课作业, 按照个性问题个别处理、相同问题集中处理的原则给予学生更有侧重点的指导。但各学校在实际线上教学实践中对三种模式的使用有各自的偏重。各高校舞蹈专业线上教学具有一定的优越性与局限性, 优越性主要表现在每个学生都必须独立面对课前预习、直播学习和课后作业, 这规避了以往线下教学对前排同学的依赖性, 在一定程度上增强了学生学习的主动能动性和积极性, 同时线上教学打破时空的限制, 时间和空间相对自由; 局限性主要表现为舞蹈动作在狭小的空间无法大幅度的施展, 局限于小小的手机与电脑屏幕, 网络也时常不稳定等因素的影响, 难以达到最优化的教学效果。

(二) 长江大学舞蹈专业线上教学模式

目前, 长江大学舞蹈专业课程线上教学主要由录播预习、直播教学、课后辅导三种教学模式组成。

第一, 录播预习式教学建立在各大网络平台的基础上, 是师生共同配合完成课前练习的教学模式。与此同时需要教师提前录制好预习视频, 视频内容严格按照教学目标进行单一动作的精讲、组合动作的讲解以及动作重点的强调等等, 教师将预习视频提前

上传到指定授课平台; 学生借助智能化的线上教学平台, 在直播课前开始前完成预习视频、练习动作等学习任务。录播预习式教学不是对知识的简单预习, 而是学生通过自学深入理解新知识, 并在直播课之前的有限时间内完成课前预习。

第二, 直播式教学通过常用的线上教学平台(如腾讯视频、钉钉、雨课堂、QQ群组、抖音等等)进行直播教学, 是师生隔着屏幕面对面的传递和接收知识的教学方式。教师教学的整个过程都在屏幕前示范和讲解舞蹈动作, 从单一的分解动作讲解到组合的推进, 教师透过屏幕观察学生, 了解学生对舞蹈动作要领的掌握情况, 还可以通过网络随机连线抽查和监督学生的学习, 而学生在屏幕的另一端学习和模仿舞蹈动作。直播教学与传统面授舞蹈教学中的示范、观察、模仿和练习等特点具有一定的相似性, 一般以整个班集体授课的形式为主, 致使教师和学生较快地进入教与学的状态。在网络直播教学过程中, 学生可以举手提问或评论区发言的形式与教师展开线上实时交流互动, 教师可以及时发现学生的问题并指出错误, 并且根据学生的线上学习情况进一步灵活调整教学进度。

第三, 回课辅导式教学需要经过直播式教学和录播预习式教学后才能开展的线上教学模式, 与此同时也是学生进行自主学习和课堂学习后, 才能通过拍视频回课的方式反馈给教师, 教师经过批改后再指出学生问题的教学模式。学生通过模仿组合片段进行课前预习、课中探究、课后巩固后, 对自身存在的问题进行观察、反思、调整, 经过多次录制视频, 将较为满意的舞蹈组合片段传入微信辅导群; 教师对全体学生的视频作业进行检查, 对学生视频作业中存在的问题提出有效的改正方法, 由于线上模式带来的特性, 学生可以多次、随时与教师建立联系, 并且进行单独辅导。这也加大了教师的工作量, 舞蹈教师需要消耗大量的时间和精力观看、纠正、点评每个学生回课作业, 线上回课辅导式教学填充了传统舞蹈专业课教学中对学生关注不足的问题, 促使师生之间的交流与讨论的次数频发, 对全体学生实行因材施教的教学理念, 这大大提升了教学质量。

二、具体案例分析

(一) 案例说明

中国民族民间舞是长江大学舞蹈专业本科生的必修课, 是培养学生专业素养的重要组成部分, 课程内容主要分为中国民族民间舞蹈文化与中国民族民间舞蹈技术两大部分, 教师在2018级男班民间舞教学过程中, 合理、有效地渗透民族传统文化, 注重将民族文化与舞蹈教学相结合, 有效提升学生的中国民族民间舞蹈技术水平, 也深化了学生对中华民族文化的认识与理解。长江大学2018级男班开展中国民族民间舞课程的具体情况可见表1。

表1: 长江大学2018级男班中国民族民间舞线上课程概况

课程名称	中国民族民间舞	授课教师	上官张科
授课班级	2018级舞蹈专业本科生	学生人数	14人

教师上课的硬件终端	电脑、手机	学生上课的硬件终端	手机
授课方式	录播+直播+回课辅导	授课平台	钉钉、微信、腾讯会议等
课时	64/课时		

(二) 回溯教学过程分析模式中可能存在的问题

以长江大学艺术学院舞蹈系 2018 级中国民族民间舞课程线上教学为具体案例, 师生教与学的方式由线下面授舞蹈课堂转变为线上多元教学模式(录播、直播、回课辅导), 并分析三种线上教学模式对学生学习成绩的影响, 发现男班线上学习成绩出现两极分化的现象。

首先, 录播预习式教学由于更偏向学生的自主学习。学生的学习态度是出现两极分化现状的主要影响因素, 持有积极学习态度的学生更能调度主观能动性完成学习任务, 甚至自发拓展学习。持有消极态度的学生可能仅仅是完成既定学习任务, 甚至由于教师的监管缺失或缺乏而不进行学习。由此可见, 学习态度这一变量在一定程度上扩大了学生成绩之间的差距。

其次, 直播式教学更侧重于发挥学生主观能动性。学生的学习积极性是出现两极分化现象的重要影响因素, 积极学习的学生维持高水平的学习动力, 而且成绩也相对稳定。不是十分积极的学生受硬件条件影响而消解了学习动力, 甚至需要教师网络随机连线抽查和监督学习。可见学习积极性的高低对学生成绩有一定的影响。

回溯线上教学模式中的问题, 分析长江大学艺术学院舞蹈系 18 级男班线上学习成绩出现两极分化现象, 由此, 线上教学在一定程度上存在优越性与局限性。

(三) 线上教学的优越性分析

舞蹈专业线上教学的优越性主要表现在两个方面, 一方面, 线上教学超越了时空限制, 致使教师居家办公、学生居家学习, 时空相对自由。如长江大学舞蹈专业网络教学打破了空间限制, 从常态化的舞蹈教室迁移到个人的家中, 教师几乎在湖北, 而学生来自各个省份(湖北、湖南、江西、河北等等), 线上教学解决了远距离无法教学的问题。录播预习式教学中教师提前录制民族民间文化讲解视频, 同时运用多媒体编写民族精神文章的教学方法, 使学生真正了解和掌握中国民族民间舞动作的内在含义和外部形态, 从而形成完整、全面的知识结构, 让学生在课堂之外的任意时间段进行课前预习工作, 教师在直播教学时再对学生进行延迟指导; 直播式教学可以实现远程、无时差线上授课, 师生实时交互课堂问题, 教师根据学生的学习情况及时调整教学内容; 回课辅导式教学中学生可以随时随地将自己的回课作业和疑问发送到老师的手机上, 教师查阅后再给予反馈和指导。

(四) 线上教学的局限性分析

舞蹈专业线上教学的局限性主要表现在两个方面, 一方面, 由于缺乏“手把手”的教学, 导致教学过程中出现细节难以到位的问题。在传统的舞蹈实践课程中, 教师以口传身教、以身示范、手把手教学为主, 学生模仿舞蹈动作, 教师再手把手地纠正学生存在的问题, 学生反复练习, 以训练量达到一定的肌肉记忆, 这是舞蹈专业线下教学的基本形式; 而在线上教学过程中, 教师隔着电子屏幕无法进行“手把手”教学, 因此舞蹈专业线上教学具有一定的局限性。正如此次长江大学艺术学院舞蹈系 2018 级的中国民族民间舞课中, 师生只能依靠冰冷的电子屏幕传递和接收信息, 教师难以将舞蹈情感以及深刻含义清晰地传递给学生, 学生透过屏幕也难以捕捉舞蹈动作、气息运用、情感抒发以及韵律特征等多方面的信息, 所以手把手教学的缺失, 致使教师教学细节难以到位, 还增加了学生学习新动作的难度, 这对学生学习

状态和态度的影响不容忽视。

三、针对舞蹈线上教学效果两极分化问题的对策与消解

基于上述舞蹈专业课程线上教学模式下学生成绩出现两极分化的现象, 本文提出了建立考核机制、改善硬件条件、发起课后回课沟通三种可行性对策, 具体如下:

(一) 建立和完善学生考核机制和评价体系。国内各大学的民间舞课程纷纷投入到网络教学平台中, 舞蹈专业作为实践性极强的专业单凭期末录制的视频作业决定学生的最终成绩, 似乎有些不太妥当, 这说明线上考核机制还不完善。因此, 构建和健全线上教学评价体系对于大多数学生的学习动机至关重要。

(二) 改善和充分利用舞蹈专业课线上教学的服务功能和硬件设施。由于手机屏幕小同时家里网络带宽不稳定, 还存在 2/3 以上的学生使用手机进行线上学习。由此可见, 舞蹈专业线上教学的服务功能和硬件设施还需要进一步完善, 毕竟网络状况和电子屏幕大小对课堂的教学效果产生很大的影响。线上教学网络不稳定, 电子显示屏太小而且一个界面一次只能容纳 4-6 人进行视频教学, 这就造成舞蹈教师在教学过程中很难快速查看每一位学生的学习情况, 因此, 在资源允许的前提下, 可以用平板、电脑、电视代替手机, 增加屏幕的宽度, 让师生的教与学更加有效。

(三) 因材施教, 课后与学生积极沟通, 提升学生自我效能感。由于缺乏成就感, 学生的学习动机较差, 因此, 教师可以在课后与学生进行多次沟通交流, 并找出造成学生学习动机不高的真正原因。

四、总结

舞蹈专业网络教学为舞蹈教学模式提供了新思路、新模式和新机会。这次机遇为舞蹈专业网络教学模式提供了研究多元发展模式的机会, 以长江大学艺术学院舞蹈系 2018 级中国民族民间舞线上教学为例, 与线下教学相比, 学生的学习成绩出现了两极分化的现象, 经过完善考核机制、改善硬件条件、发起课后回课沟通等对策的实施, 使差生的学习成绩在一定程度上有所提升, 日趋接近平均值, 也带动了学生的学习积极性和主观能动性, 该研究对于舞蹈专业线上教学提出问题并提出了一系列行之有效的对策, 该对策也具有一定的实践性和实效性。

参考文献:

- [1] 张银燕. “互联网+”视角下舞蹈混合式教学模式探索与思考[J]. 职业教育, 2017.
- [2] 吴楚楚. “云端舞蹈课堂教学”困境及对策探析——以线上舞蹈实践课为例[J]. 教育研究, 2021, 4(6): 191-193.

本文系湖北省教育厅项目“互联网+”模式对舞蹈教育的影响及价值研究(项目编号: 17Q061)的研究成果。

作者简介:

上官张科, 长江大学艺术学院讲师, 研究方向为舞蹈教育与舞蹈生态学。

肖菲, 长江大学艺术学院研究生, 研究方向为舞蹈教育。