

高校摄影课程线上线下混合式教学的应用与实践

刘星怡

(南京传媒学院, 江苏 南京 210000)

摘要:在教育事业不断发展的过程中,传统的教学模式逐渐暴露出一些问题,比如课堂氛围低沉、教学模式固化等,需要教师从这些问题出发设计更加有效的教学方式。而以信息技术为基础的混合教学,为教师解决这些问题提供了帮助,不仅丰富了教学方式,也提高了教学质量。在高校的摄影课程中,这一教学模式受到广大教师的青睐,但在应用中依然存在较大的提升空间,需要教师作进一步地研究。基于此,本文就高校摄影课程线上线下混合式教学的应用与实践进行了探究,通过了解摄影课程的特点以及现阶段摄影教学中存在的问题,探索混合教学的有效应用策略,以期为广大高校摄影课程的教师提供有价值的参考。

关键词:高等院校;摄影课程;混合教学;应用与实践

随着人们生活水平的提升以及互联网技术的发展,越来越多的人加入到摄影创作的行列中,使得摄影的应用范围变得越来越广,比如在商业、艺术以及娱乐等领域都存在摄影需求,并且借助互联网技术其应用范围在不断扩大。与此同时,高校所开设的摄影课程包含了丰富的理论知识和摄影技巧,并且以其趣味性的教学内容,受到大学生的青睐。但是,受诸多因素的影响,摄影课程的教学方式逐渐固化,已经难以满足学生的实际需求,需要教师改变这一情况。为此,研究有效应用混合教学模式的策略有着极为重要的现实意义,有利于教师借助线上教学资源,拓展学生的视野,激发他们学习摄影知识的积极性。

一、摄影课程的特点

在日常生活中,大部分学生会用手机记录生活中的精彩瞬间,但是这种拍摄行为并没有以专业知识作为支撑,导致拍摄出来的作品缺乏观赏性。而摄影课程使学生在摄影过程中可以应用理论知识,掌握一些专业的摄影技巧,进而提高照片的拍摄效果。在学习专业知识方面,大学生也需要借助摄影完成一些创作任务。为了提高学生的学习效率、效果,教师需要遵循摄影课程特点和学生认知规律来进行授课。具体来说,该门课程具有以下特点:

从实践性特点来看,在该课程中,理论和实践是并存的。借助理论教学,可以帮助学生了解拍摄原理、掌握丰富的拍摄技巧,提升实践教学效果;借助实践教学环节,可以充分体现理论部分的教育价值,使学生将理论知识在摄影创作中加以应用,以此培养他们的实际应用能力。总之,在教学该门课程的过程中,教师需要借助大量的实践提高学生的摄影技巧。

从基础性特点来看,高校的摄影课程是很多专业中的辅助课程,比如动画专业、视觉传达设计专业以及新媒体专业等。学生可以先利用摄影定格需要创作的内容,再融入一些创意。所以说,摄影是学生进行创作的基础,也是学生深入学习专业课程的前提,对提高他们的专业综合能力以及审美能力、培养学生的艺术素养有积极的影响。

二、传统摄影课程教学中存在的问题

(一) 师生互动效果欠佳

师生互动是影响教学质量的重要因素。但是,在传统的摄影教学模式中,师生互动多以教师授课、学生回答的方式进行,互动过程缺乏灵活性,不利于提高教学质量。首先,学生的参与感较低,缺乏自主思考的过程,大部分时间都是在教师的引导下进行互动。在这样的互动模式下,难以突出学生的主体地位,不利于培养学生主动思考的意识。其次,师生互动模式比较单一。一部分教师并没有意识到创新互动模式的重要性,导致这一环节被忽视。最后,一部分教师在备课环节,没有设计具有层次性的互动问题,导致课堂互动缺乏合理性。加之学生学习基础存在差异,

如果教师设计缺乏层次性的问题,将加剧学生的两极分化,不利于提高整体的教学效果。

(二) 理论内容偏多

当代大学生对互联网的依赖程度越来越高,在学习和生活方式上也发生了一些变化。比如,在互联网技术的应用下,丰富的网络资源以及新颖的素材深受大学生的喜爱,使他们可以通过自主学习,了解更多关于摄影的知识和技巧,对激发学生的创作热情有积极的影响作用。相比之下,高校摄影课程则存在过多的理论内容,难以满足大学生的学习需求,导致他们对课堂教学内容失去兴趣,进而将更多的精力用在自主实践方面,暴露出课堂教学环节存在的问题,比如:重理论、内容不够新颖等。

(三) 理论实践脱节

受课堂教学形式的影响,高校摄影课程的理论教学和实践教学是彼此分开的。具体表现为:大部分高校的摄影课程都是以教师课上讲解理论知识为主,之后由学生在课下进行自主练习为辅。在这样的模式下,理论教学和实践教学之间难以充分融合,同时也会降低教师在实践环节中的参与程度,导致学生在实践中缺乏指导,影响教学质量。此外,在教学中,大部分摄影课程的教师都没有充分了解学生的情况,对其摄影基础了解得不够透彻。因此,教学内容无法满足全体学生的学习需求,难以激发学生的学习兴趣,不利于提高摄影课程的教学效果。

三、高校摄影课程线上线下混合式教学的具体应用策略

(一) 借助混合教学模式,激发学生创作积极性

在传统的教学模式下,高校摄影课程已经逐渐形成固定的模式,导致教学方式普遍存在单一的问题,不利于激发学生参与摄影的积极性。为此,在互联网技术发展的背景下,高校需要积极借助先进的信息技术,将其提供的新方向作为教学模式改革的新思路,打破传统教学方式存在的局限性,借助线上和线下教学的相互融合,找到摄影课程教学的新模式,提高教学质量。

比如,高校可以建设智慧实验室,借助智能化的线上教学功能,为学生提供演示操作的实践机会。对于教学条件有限的高校,摄影课程的教师可以借助微课视频等方式,为学生提供专题式的辅导内容。同时,对摄影技巧要求不高的专业,教师也可以利用微课,引导学生根据自己的需求探索更专业的知识,为他们开展个性化学习提供资料。此外,摄影课程的教师需要做好教学反馈工作,积极了解学生在学习中遇到的问题,将具有代表性、难度较高以及重点的摄影知识制作成微课视频,由学生借助信息化学习平台,利用课余时间自主探索微课中的内容。借助这样线上和线下相互融合的教学模式,高校摄影课程的教师可以为学生提供课后辅导,使他们在不断克服困难的过程中,体验学习带来的成就感,进而激发他们学习的积极性。

（二）开发虚拟仿真系统，构建混合教学模式

在实际的教学中，大部分学生对设备的了解并不透彻，而且一般情况下设备的费用都比较昂贵，不便于师生在课堂上拆卸摄像机，为学生介绍其内部的真实结构。而结合该课程的教学要求，教师需要引导学生全面认识摄影设备，帮助学生在了解其工作原理的基础上，以更科学的方式进行拍摄，进而提高该课程的教学效果。结合这一需求，高校可以在混合教学模式构建虚拟仿真系统，借助VR技术立体呈现数码设备的内部情况以及各部位的工作原理，帮助学生深入了解相机的构造。

第一，高校摄影课程的教师需要借助虚拟技术，为学生呈现相机的主要部件，借助具体的影像讲解其功能。同时，在虚拟仿真技术下，摄影课程的教师可以引导学生尝试对焦、测光以及调节光圈等，使理论教学部分逐渐具备实践性。在这样的教学模式下，学生无须借助真实的相机，便可了解其内部构造，同时掌握一些基础的摄影技巧。第二，高校摄影课程的教师还可以组织学生，尝试借助虚拟化的相机功能进行摄影。比如：教师可以提前准备一个场景，由学生设计光线、景别、摄影角度以及人物的姿态等，鼓励他们尝试不同的摄影技巧，以此在课堂教学中融入实践性内容，提高学生的实际应用能力。这样，借助开发虚拟仿真系统，摄影课程的教师可以借助虚拟的线上教学模式，设计具备趣味性和实践性的教学内容，使学生体验摄影的乐趣，以此提高线下实践效果。

（三）充分利用网络资源，丰富混合教学内容

摄影是很多人的爱好，在我国拥有大量民间组织。这些人会组成若干个小团体，彼此分享摄影作品，交流摄影技巧等，并将自己的收获分享到互联网平台上。为此，高校在组织教学时，可以鼓励教师充分利用这些互联网资源，为学生提供更具实践性的内容。比如，摄影课程的教师可以结合教学内容，在网络上搜集相关的资料，借助多媒体设备以视频或者教学案例的方式，呈现在摄影课堂中。除此之外，高校摄影课程的教师还可以借助各大高校公开的教学资源，以在线观看的形式组织学生学习。比如，很多高校会借助MOOC，为学校外部的人员提供学习资源。为此，高校摄影课程的教师可以鼓励学生结合自己的兴趣爱好以及专业情况，在网络上寻找相关的摄影公开课。

比如，学生要想拍出具有艺术特点的作品，可以学习“摄影的实用性与艺术漫谈”这一课程，其内容主要是欣赏一些经典的摄影作品，同时也对作品中涉及到的摄影技巧进行讲解。此外，学生想要学习“商业摄影”，可以寻找提高摄影能力的公开课，了解商业摄影作品需要体现的内容，使自己的摄影作品具备商业价值。这样，借助丰富的网络摄影资源，高校摄影课程的教师可以为学生提供不同的学习资料，引导他们结合自己的需求，找到对应的网络学习资源。同时，为了保证摄影课程的教学效果，高校摄影课的教师可以将课堂上的重点和难点知识标记出来，并为学生提供一些学习资料，鼓励他们将自己的学习资料和网络资源进行融合，继续巩固课堂知识，帮助学生切实掌握摄影中的、难点内容。

（四）融入其他课程知识，体现混合教学实用性

摄影课程是一门基础性的课程，需要与其他的专业课程进行结合，以此发挥自己的辅助作用，培养复合型的艺术设计人才。为此，在开展混合教学模式的过程中，高校摄影课程的教师可以借助其他课程的知识，引导学生认识到摄影在不同艺术领域发挥的重要作用。比如，很多艺术设计者在进行创作的过程中，会借助摄影搜集创作素材，是其创作过程的重要辅助工具。此外，借助摄影课程，摄影教师可以提高大学生的审美能力和创作能力，

借助摄影中的调色、补光灯，提升学生塑造美的能力。在后期处理摄影作品时，学生还会用到计算机上的图像处理工具。因此，在开展混合教学模式时，高校摄影教师可以积极发挥摄影课程的这一作用，扩展学生的实际应用能力。比如，对于服装设计专业的学生，摄影教师可以鼓励学生通过摄影捕捉有特点的民族服装以及配饰，并借助线下教学手把手引导学生从中寻找设计灵感，同时借助线上模式鼓励学生分享自己的设计作品。因此，在混合教学中，教师可以结合专业需求，突出摄影的实际应用性。

（五）注重实践教学环节，提升混合教学效果

在组织混合教学时，摄影课程的教师需要注重设计实践学习环节，引导大学生参与到摄影活动中。比如，教师可以鼓励他们在学习的过程中，尝试开设低成本的摄影工作室，将自己的学习成果逐渐转化为经济收入，落实创新创业教育理念。教师还可以鼓励学生参与到各种摄影大赛和展览大会中，通过这些实践活动使学生了解更高水平的摄影技巧，有利于学生从中反思自己的不足，进而端正学生的学习态度。此外，借助组织线下摄影小组的机会，教师可以与学生一起进行摄影实践，并借助实践活动了解学生的摄影基础，为设计线上教学方案提供有价值的参考，使教学内容可以满足学生的学习需求，以此设计高质量的摄影教学方案。为了体现大学教育的特点，摄影教师可以定期组织摄影活动，创新线下教学模式。比如：借助互联网技术开展线上交流，并通过线下活动培训社团成员的摄影技巧等。还可以与当地的摄影协会取得联系，邀请资深的摄影师，通过线上模式传授更具实用性的摄影知识。借助这些混合模式，教师可以更多地开展实践教学，灵活开展线上、线下教学，提升摄影课程的教学效果。

四、结语

综上所述，在摄影课程中融入混合教学模式，有利于转变摄影课堂的教学模式，提升摄影课程的教学质量。

参考文献：

- [1] 黄铁兰, 张金兰, 喻怀义. 高职《遥感技术及应用》课程线上线下混合式教学改革与实践[J]. 创新创业理论研究与实践, 2019(9): 4.
- [2] 陈霞. 摄影课程线上线下混合式教学模式的应用实践[J]. 学园, 2021, 14(14): 4.
- [3] 马丽, 董悦丽, 孙斌, 等. 高校数据库原理与应用课程线上线下混合式教学的研究与实践[J]. 计算机教育, 2020(7): 4.
- [4] 高坚. 数字技术下高校摄影课程改革与实践[J]. 湖南大众传媒职业技术学院学报, 2014, 14(3): 3.
- [5] 张昕, 徐晶, 王舒萍, 等. 基于微信的混合式学习设计与应用研究——以大学摄影课程为例[J]. 软件导刊·教育技术, 2017, 16(10): 3.
- [6] 陈佳, 赵志攀. “互联网+”融合教学模式下高校摄影课程的改革探析[J]. 旅游与摄影, 2021(9): 2.
- [7] 杨成文. 试谈《摄影曝光与用光》课程教学中技能提升能力的培养与实践[J]. 文学少年, 2021(15): 1.
- [8] 姣姣孙, 洁郑. 面向新工科建设的数字摄影测量与遥感创新实践教学研究[J]. 教育研究(2630-4686), 2020, 3(1): 2.
- [9] 张阳, 杨娜. 基于慕课的《新闻摄像》课程混合教学模式的实践探索[J]. 中国多媒体与网络教学学报(上旬刊), 2020(06): 166-167.