

情之所至，音之所生——论初中音乐教学中的情感教育

韩笑

(扬州大学, 江苏扬州 225000)

摘要: 音乐素养是基于音乐需要、情感认识、审美思维和文化理解而形成的对音乐的认知,能够促使学生在音乐学习中变得积极主动。在初中音乐教学中教师需要重视对学生音乐欣赏能力的培养,关注学生在音乐学习中的情感发展。本文对初中音乐教学中情感教育为研究内容,对音乐与情感和关系、在音乐教育中实施情感教育的重要性以及教学策略展开探究,以期为推动音乐教学发展贡献力量。

关键词: 音乐教育; 音乐鉴赏; 教育策略

任何一种艺术都被赋予了一定的情感与灵魂,音乐这种艺术形式在创作过程中自然也包含了作者思想和情感。在音乐创作中或演绎中,作者将自身情感传递给观众。音乐新课标提出:音乐教学既要传授音乐技巧、音乐知识,又要发挥情感教育功能,使音乐欣赏、表演、创作与情感教育相结合。情感教育丰富了初中音乐教学的功能,为音乐教学注入了新的生机。结合当前的教育思想,准确把握音乐教学的目标,并结合学生的认识发展规律,促进学生的情感发展是音乐教育一项重要任务。

一、音乐与情感教育的关系

随着教育理念的不断更新,在教育教学中,人们对情感发展的关注度越来越高。在这种教育环境下,由于音乐、美术等课程对陶冶学生的情操、促进学生全面发展起着重要作用,因此学校和家长对这些素质课程的重视程度越来越高。为此,教师必须转变初中音乐教学模式,强化音乐情感教育,让学生爱上音乐,欣赏音乐,在音乐中获得情感熏陶。

音乐能陶冶人的情操,初中生正值青春期,叛逆心理较为突出,很多学生在处理与父母的关系、师生关系等方面都有一定的问题。而音乐既能让学生得到放松,又能促进学生的情绪发展,让学生在音乐创作的环境中反思自己,引导他们正确处理生活中的各种问题。同时,音乐是一门艺术课程,还能促进学生的思想品德发展,音乐的教化功能可以增强学生的学习动力,振奋学生的精神。

情感教育过程也是熏陶情感和净化心灵的教育过程。在音乐教学中,情感教育既要使人理解音乐的表达方式,又要使人感受其深层的思想和道德力量,从而使人的情感、审美情趣、人格得到完善。如果说,许多没有标题的器乐作品、交响乐作品都是通过和声、调式、配乐、音色等方式来表达其艺术内涵的,那么音乐演唱作品则是用自己独特的嗓音特征和唱法来表达自己的主题,尤其是在歌曲中加入了诗词,再加上语言的揭露,使其更加富有艺术表现力和感染力。一首好的歌是由一段动听的歌词和一段优美的旋律组成的。它不但能让人清楚地感受到作品的意象、深刻的构思、崇高的意境,还能使人发现作品字里行间散发出来的幽默感,让人的灵魂都能被音符所吸引,进入一种美妙的音乐世界。古往今来,很多优秀的艺术歌曲之所以能流传至今,一是因为其美妙的旋律让人沉醉,让人难忘;二是因为其美妙的歌词含蓄、意味深长。总之,音乐本身的特点使其天然具备情感教育功能。

二、音乐情感教育实施的重要性

(一) 与核心素养教育适应

在当今知识型社会的发展背景下,教育更加关注学生的情感发展。情感教育是一种以“人文底蕴”为核心的素质教育,在音乐课程中,教师通过对音乐的情感元素进行挖掘,培养学生的审美能力,使其积累丰富的音乐文化知识,进而使其情感得到熏陶。

知识经济时代对人才提出了新的要求,要求人才深耕术业,养成扎实的专业素养,同时还要具备综合的思想道德修养,只有关注情感教育,教育部门才能培养出满足未来社会需要的优秀人才。

(二) 发展素质教育

音乐课是一门综合素质课程,初中音乐课程中包含了大量的情感教育元素。音乐与舞蹈课程有着密不可分的关系,与美术、戏剧等课程也有着紧密的关系,有助于提高学生的艺术素质和审美水平,有助于促进初中素质教育的发展,陶冶学生的性情。究其根源,在于音乐课程是素质教育中的一个重要组成部分,它将性格培养、创造力发展功能有机地结合起来。所以,把情感教育融入到音乐课程教育目标中,对推动素质教育具有重要的意义。

三、音乐情感教育实施的策略

(一) 营造音乐情境,创造音乐环境

中学生正处于青春期,他们的人生经历很丰富,对身边的一切都很好奇。因此,教师应尽可能地为学生提供大量的音乐学习资源,利用多种形式的音乐素材培养学生的创造能力。教师可以利用多媒体技术呈现多种形式的音乐素材,如文字、图片、视频等,营造出一种浓厚的音乐学习氛围。音乐是情感的表达,不同的学生具有不同的思维方式,也有不同的生活经历,因而对于同样的音乐,学生可能会产生灰姑娘不同的情感体验。音乐课堂教学中,教师可以利用信息技术,搜集与课程相关的多种资料,结合学生的学习需要,打造教学情境。内容鲜活、生动有趣的新媒体资源创设的音乐教学情境,让课程知识鲜活起来,使更多学生参与到教学活动中来,通过直观感知理解、欣赏音乐作品。

在音乐情境中学生能得到良好的学习体验。在传统的教学方法中,音乐欣赏与倾听部分大多是由教师直接播放作品的方式进行的,但是这种模式下,课程内容比较单调抽象,学生对课堂活动并不感兴趣,在课堂上容易分心。而音乐情境不仅能够激活学生的思维,而且能够促进学生创造性地理解音乐,培养他们的创造性思维和创造力。

例如,当学生在欣赏《丰收之歌》时,教师可以将歌曲中所描绘的秋收景象呈现给学生,将录影材料与歌曲相融合,使学生进一步体会到人们在收获季节的欢乐心情,聆听歌声中所蕴含的美好情感。通过营造音乐环境,学生能够真正地、与音乐融为一体,体会到音乐世界的美好景致与无穷魅力,激活创意思维,开展创作活动。

(二) 坚持适当启发,指导学生进行音乐鉴赏

音乐课堂教学要以学生为本,教师要积极地与学生进行交流。音乐欣赏和创造活动是一种主观的活动,需要很高的艺术修养。所以,在没有教师指导的情况下,学生很难获得较好的学习效果。教师可以在课堂上组织学生进行讨论与沟通,让他们表达自己的

感受,并与大家分享自己的音乐经验。交流、探讨是提高学生思考能力的一种有效途径,通过交流、探讨,学生对音乐世界有更多的认识,并在交流、探讨中进行感知、感悟。另外,教师还可以组织学生分析音乐中的角色,让他们去扮演歌曲中的人物,从而对歌曲有更深入的理解。在角色扮演的过程中,学生的学习热情更高、思想更活跃,更易于进行创意与创造。

比如,在七年级下卷的《蝴蝶》中,教师可以让学生回忆起自己看到的蝴蝶的形状,回忆蝴蝶在空中飞舞的姿势。学生们回想过去的经验,沉浸在情绪里,似乎自己也变成了一只蝴蝶在森林里翩翩起舞。把自己的人生经验与音乐相结合,有利于培养学生的创造性思维和创造力。

再比如,在欣赏《春江花月夜》《二泉映月》等古典作品时,教师可以先向学生们讲解中国民族乐器的特点,这对他们的演奏技巧有所帮助。在课堂上,教师可以把学生们分为不同的小组,让他们互相分享自己对音乐的感受。通过与其他学生们的交流,学生们对弹拨乐器、吹管乐器、拉弦乐器、打击乐器等进行了更深刻的理解和体会,并在交流中受到他人的启发,创新思维得以发展。

(三) 拓宽教学领域和丰富音乐元素

如果把教学内容限定在教科书中,会限制到学生的思维和情感的发展,因此教师必须扩大课程教学范围,通过丰富的音乐学习材料、组织多种形式的音乐体验活动来开阔学生的眼界、培养学生的创造性思维。随着我国教育改革的深入推进,音乐作为一门艺术学科,其地位日益凸显,其对学生情感发展的推动作用也日益引起人们的重视。在教学过程中,教师要充分利用周边的各种教学资源,拓展教学的范围,让学生在丰富的音乐资源中陶冶自己,培养自己的艺术情感。在拓宽教学领域的同时,教师要把音乐教学和欣赏与现实生活相结合,并举办“校园歌手大赛”“附校嘉年华”等,让学生参加音乐活动,感受国粹文化的魅力,并搜集大量的音乐素材,从而增强音乐感知和创造能力。

在平时的教学中,教师还可以鼓励学生们对课后音乐资源进行整理,例如对于《红灯记》这部作品,学生们可以组成学习小组搜集“红灯记”的故事,把课堂学习活动延伸到课外,进一步感受音乐的美妙,激发学习积极性,并培养协作精神。通过运用信息技术,学生们可以找到作品的创作背景,查找这出京剧的不同唱法,更好地理解这首歌。同时,学生们也可以利用信息技术将大量的中外音乐作品进行整理,倾听不同乐曲所传达的各种情绪,感受音乐中所流露出的激情与喜悦。总之,教师可以指导学生通过网络进行自主检索,从而获得更多的音乐知识。

(四) 基于音乐游戏,激发学生的学习兴趣

在音乐课上,教师可以通过多种方式来丰富课堂活动,比如,在视唱练耳教学中,以和弦教学为例,对学生展开分组,在教师的引导下,每一组都承担一定的表演工作,而各个小组则根据自己任务在组内再次分配任务,确保每位学生都参与进来。第一组只唱一个和弦,然后下一个组在此基础上进行改变,创造出不一样的和弦。这个创作过程由学生完成。如此循环往复到四个和弦时,小组开始唱和弦的连接。这种教学方式,不仅可以让明确和弦的作用,还能强化学生的和声基础,从而提升学生对和弦的把握和理解能力。

“接龙式表演”可以有效地突破传统课堂教学的限制,使学生在课堂上保持较高的注意力。同时,这样的表演方法能够促进

学生的参与,增强他们的合作能力。因为受教室布置的制约,在表演过程中,学生可以形成S形的队列,依次演唱。接龙演唱的形式有旋律原创接龙、音阶接龙、节奏接龙以及移调视唱接龙等。比如在《男儿当自强》的学习中,这首歌曲在《中国功夫》这一单元,很多班级中的男生非常喜欢武术,教师可以让学生自由创作和表演,在演唱《男儿当自强》的过程中,班级男生仿佛变成了武林大侠。总之,音乐游戏活动深深吸引学生,使学生主动加入到音乐学习中,获得很好的学习效果。

(五) 开展音乐创作活动,通过创作抒发情感

教师也可以组织学生们进行音乐创作。在音乐创作中,学生们要充分发挥自己的想象力和创造性。每次学习完一首新歌后,教师就组织学生对歌曲进行创改编,让他们发挥自己的创作潜能,利用音乐抒发情感。

音乐创作活动包括创编歌词、改编旋律、创编舞蹈等多种形式,学生可以根据自己的喜好自行选择。歌词创作是针对文字表达能力强的学生,他们根据歌曲的情绪和旋律对歌词进行重新编排,用新的歌词来传达自己的情感,在创作的过程中,会产生一些意想不到的效果。音乐素养较高的学生可以将音乐的旋律进行改编,这就要求学生掌握一定的音乐节奏、音阶等乐理知识,并据此进行模仿、改编。舞蹈创作更具弹性,以学生自身的音乐体验为基础,以肢体动作来表现自己的情感。中学音乐课本所选的音乐与学生的生活密切相关,许多歌曲的旋律明快,非常适合作为舞曲的伴奏。学生根据歌词的含义、旋律编排舞蹈动作,并根据音乐的节拍进行舞动,通过挥手、跑、跳、旋、摆等简单的动作表达感情。舞蹈编排的目标不是要让学生创作出多么优美的舞蹈,更要让他们充分发挥自己的想象力,积极参加学习,通过舞蹈感受音乐、表现音乐、提高音乐素养。通过引导学生进行音乐创作,使学生在创作过程中充分发挥自己的想象力和创造性,促进学生的情感发展。

四、结语

当前,情感教育在我国中初中音乐教学中的作用日益凸显,在初中阶段的音乐教学活动当中,将情感教育融入其中能够切实提高课堂教学质量,丰富学生课堂学习体验,为学生带来更好的感受。本文对初中音乐课程在情感教育中的应用进行了分析。在教学过程中,教师要主动转变教学观念,以先进的教学理念为指导,对音乐教育进行改革与创新,从而为培养学生的音乐审美能力打下更坚实的基础。

参考文献:

- [1] 史丽.论初中音乐教学中的情感教育对策[J].教育界:基础教育,2019(4):2.
- [2] 段瑞萍.欣赏课型互动在初中音乐教学中的应用策略探析[J].国际教育论坛,2020,2(6):100.
- [3] 王钟林.论初中音乐教学与情感教育的完美融合[J].北方音乐,2020,40(1):2.
- [4] 徐田花.传承音乐之源 弘扬民族文化——如何在初中音乐教学中实现对民族音乐文化的传承[J].精品,2020(7):1.
- [5] 李进才.浅谈情感教育在初中音乐教学中的渗透策略[J].课堂内外(初中教研),2022(4):2.