

数字媒体时代下的蒙古族文化传播与保护研究

哈斯巴特尔

(内蒙古财经大学商务学院, 内蒙古 呼和浩特 010070)

摘要: 在信息技术飞速发展的今天, 数字媒体技术已经成为信息传播的重要媒介, 并且在蒙古族文化传播和保护的过程中扮演着重要的角色。蒙古族文化, 作为我国悠久的历史, 在我国的历史长河中发有着自己的瞩目光彩。现今, 为了更好地对蒙古族文化进行传播和保护, 必须要抓住时代脉搏, 与数字媒体时代同步, 创造一种符合时代发展规律的民族文化发展方式, 让蒙古族文化得以被更好地传播和保护。

关键词: 数字媒体时代; 蒙古族文化; 传播与保护

一、网络环境对蒙古族文化的传播与保护的影响

(一) 网络环境对蒙古族文化传播者的影响

与传统的文化传播方式不同, 网络环境有着自身独特的特点, 它主要依靠的传播方式是语言、图书资料、音像制品以及文字等方式, 现今, 已经被人们广泛地接受和青睐。这种方式非常的便捷, 对于文化传播者而言, 运用这种传播方式非常的方便。在网络环境下, 蒙古族文化的传播方式主要是凭借计算机和网络来进行。首先, 为了更好地进行蒙古族文化传播, 在网络环境下, 文化传播者必须要掌握传播工具的使用。内蒙古属于我国的边疆地区, 经济发展比较缓慢, 在不同地区, 计算机和网络使用的情况差别非常的大, 于城区相比, 牧区、农村等等区域使用计算机和网络的情况比较差。无论是在农村, 还是在城区, 这些地方都是蒙古族文化的成长和发展的沃土。所以, 为了更好地进行蒙古族文化传播, 必须要促使更多的人使用计算机和网络, 普及网络知识, 通过这样的方式促进蒙古族文化被更好地传播和保护。

其次, 文化传播者在了解和掌握信息技术的同时, 还需要了解网络的发展特点, 能够充分地利用网络和信息技术, 构建文化传播网站。与传统的文化传播方式相比, 文化传播者在互联网上进行传播文化必须要掌握网络的特点, 并且可以根据自身的特点, 设计出更加适合的蒙古族文化传播方式, 充实文化传播内容。

(二) 网络环境对关注蒙古族文化的网络使用者的影响

网络环境对关注蒙古族文化的网络使用者会产生诸多的影响。首先就是通过网络实现蒙古族文化的传播, 促使关注的蒙古族文化的网络使用者花费更多的时间去学习网络技术, 通过网络和计算机技术获得有关蒙古族信息, 使关注蒙古族文化的人逐渐成为网络使用者, 进一步促进他们学习新的网络技术。从某方面来说, 这些热爱蒙古族文化的网络使用者同时也是蒙古族文化的网络传播者。随着他们对蒙古族文化了解的深入, 他们也会逐渐演变成文化的传播者。此外, 很多人通过网络获取蒙古族文化, 他们会进行二次加工, 利用其他方式进行民族文化的传播。利用其他方式传播民族文化, 这对蒙古族文化的传播非常重要, 不仅能够极大地拓展蒙古族文化的影响, 同时还能充分地发挥出弘扬和保护民族文化的重要作用。可以激发更多人的好奇心和了解蒙古族文化的兴趣, 促使更多的人热爱蒙古族文化。

(三) 网络环境对蒙古族文化的本身的影响

随着信息技术以及网络手段的飞速发展, 网络环境对蒙古族文化也产生了一定的影响。首先, 文化的网络传播极大地改变了蒙古族文化的传播方式, 而传播方式的变化, 必然会导致新的文化产生: 蒙古族网络文化。利用网络进行蒙古族文化传播, 不能只是将蒙古文化简单的转移到网络中来, 而是在传统蒙古族文化传播的过程中, 在结合网络传播方式。例如, 在蒙古族文化中,

蒙语一般都是需要口口相传的, 现今, 可以通过网络手段, 在世界范围上任何时间和地点学习蒙语, 极大地改善传统蒙语的学习方式。随着历史的发展, 很多蒙古族已经被汉化, 有些蒙古人甚至都不会说汉语。现今, 他们可以利用网络手段, 在网络中学习蒙古语, 很多蒙古人在离开蒙古族之后, 脱离了蒙古文化环境, 导致他们不经常使用蒙古语, 这非常不利于蒙古文化的传播。很多学者为了更好地保护蒙古族文化, 创设了蒙古语培训班, 这也是对蒙古族文化的有力传播和保护。其次, 网络环境对蒙古族文化内容进行革新, 使内容更加丰富。在传统的蒙古族文化内容中, 包含多方面的内容, 比如说歌曲、文字、舞蹈以及文学等内容。当网络环境接入之后, 蒙古族文化的内容已经发生了变化, 又添加了教授蒙古族文化学习者学习网络技术的内容。在国内, 主要的传播方式是使用汉语进行传播, 但是民族地区的居民, 他们自身的汉语水平比较低, 在很多地方, 汉语相当于他们的第二语言。假使他们能够运用蒙古语来学习计算机技术, 不仅可以促使更多的少数民族学习者学习蒙古族文化, 同时还能实现对蒙古族文化的传播和保护工作。所以, 在网络传播过程中, 蒙古族文化本身也需要添加一项内容, 就是将网络手段和信息技术知识转化成蒙古族文字等, 在网络上传播, 这样的效果会更好拓展民族文化影响, 促进蒙古族文化良好发展。

(四) 网络环境对构建蒙古族文化传播资源的影响

蒙古族文化在网上进行传播, 最基本的要求就是需要文化传播者构建丰富的蒙古族文化资源。将这些资源编程数字化。传统的蒙古族文化传播起来比较烦琐, 并且不能够直接用于网络直播, 必须要对这些资源进行数字化, 同时还要加强网络上的蒙古族文化监管。

二、蒙古族文化在数字媒体时代的发展现状和问题

随着科学技术的发展, 数字媒体技术逐渐在社会中各个领域之中被运用, 并且产生了积极地影响。与传统的信息传递方式相比, 数字媒体技术更具有优势, 不管是速度方面, 还是便捷方面都具有巨大的优势。现今, 蒙古族文化传播走上网络、数字技术一同发展的道路。尽管这一道路充满坎坷, 但是依旧没有阻挡蒙古族传统文化运用网络传播的趋势。

(一) 数字媒体与蒙古族文化融合的现状

随着科学技术的发展, 大量的网络平台如雨后春笋般冒了出来, 使得蒙古族文化的足迹十分的广泛, 甚至已经达到了随处可见的地步。比如说可以利用一些网络平台进行蒙古族文化传播, 比如说微博平台、地方网站、微信公众号、手机输入法等, 而这些平台的构建对于蒙古文化传播和保护具有重要的意义。

1. 借助微信平台

就微信公众号来说, 大量的公众号可以极大地促进蒙古族文

化的传播,这些账号可以将充满蒙古族文化的舞蹈、歌曲、音频等内容进行分享,同时也可以传播蒙古族文化的其他内容,还会举办一些与蒙古文化有关的竞赛活动,让相关的群众参与进来,促使更多的人了解蒙古族文化,在轻松、快乐的游戏过程中,使他们接受蒙古文化的熏陶。而微博与公众号不同,它主要是以各地方的蒙古语教学协会为主,这些微博账号会分享一些蒙古语的教学情况,不仅能够很好地激发学生学习蒙古语,同时还能使蒙古族文化爱好者更好地参与其中,提升他们的学习兴趣。

2. 凭借网站

与微博以及微信公众号相比,地方网站或者官方网韩在弘扬蒙古族文化内容上,更具优势。主要是他们的新媒体账号类型是学习蒙古族历史知识,与官方网站相比,这类账号根据亲民型,内容更加丰富。但是与之相对应的,他们的内容不够眼睛。

3. 以蒙语为主的新媒体

在新媒体中,以蒙古文字为官方文字,以蒙语为主要传播语言。例如,现今有专门的蒙语输入法,这对蒙古族蒙语使用者来说非常的重要,可以将其运用在社交平台之中,实现蒙古族文字的回归,同时更具备着传承语言文字的重任。

(二) 蒙古族文化在数字媒体平台中产生的问题

蒙古文化与数字媒体的融合需要一个循序渐进的过程,在众多数字媒体平台对蒙古族文化传播过程中存在如下问题:

1. 传播内容枯燥

就内蒙古文化传播而言,大多数数字媒体平台上传播的内容非常的枯燥、单一,内容大多是重复或者相同的内容。很少会对传播内容进行优化和创新,将陈旧的内容通过平台进行分享,这种方式现今已经很难引发人们的关注和兴趣。因此,很多人都会放弃对平台的关注。再者,想要了解一个民族的文化不能仅停留在表面,了解一个民族的历史是非常重要的。现今很多的传播内容非常的精简,一般都是些俗类文章或者视频,这导致很多人不能够深入地了解蒙古族文化的发展。

2. 受众群体较少

现今,主流的媒体平台多是以社交为主的平台,比如说微信、微博等,这些平台的特点就是互动性非常的强,受众群体特征不明显。因此,在这类媒体平台上,不能够得到有效反馈,因此传播效果不佳。以蒙古语社交软件为例,这种软件的市场相对较小,受众群体比较少,技术上也存在问题,没有解决适应各类收集系统安装应用问题,技术因素也成为阻碍蒙古族文化传播的一个主要因素。

3. 传播效果不佳

受众与传播效果之间有着很大的关系,新媒体平台的受众大部分是年轻人,针对这些年轻的受众,传统的蒙古族文化传播受到很大的限制,只能从歌舞方面进行传播,但是这种情况会非常容易导致受众视觉疲劳。同时传播形式也非常的单一,形式不够丰富。因此,传播效果不理想,仅停留在表面,不能够深入和延续。

三、蒙古族文化在数字媒体平台中的发展和创新

(一) 启示和发展

蒙古族文化若想要在数字媒体中得到发展,就必须重视受众群体,以受众为中心,根据受众的需要,传播一些他们想要接收的信息,通过这样的方式来稳定受众。此外,数字媒体承载着传播蒙古族文化主力军的重要使命,数字媒体平台应该与蒙古族文化的碰撞中产生新的火花,传播方式和传播内容必须要进行优化和创新,通过这样的方式来迎合新一代受众的需要。

传播传统的蒙古族文化,主要目的不仅仅是将蒙古族文化的

呈现形式展现给受众群体,更为重要的是要让受众群体对此进行反馈,才能实现真正的传播、互动目的。缺乏历史文化的民族是希望渺茫的,若各个少数民族的历史文化逐渐的消亡,并没有留下民族的痕迹,那么这些民族只能够在历史书去寻找了。传播和保护民族文化是非常重要的,不仅可以帮助青少年群体树立起强大的民族意识,找到民族的“魂”,才能够更好地实现民族文化源远流长,长盛不衰。

(二) 对策与创新

每种民族文化都有着自己的特色,在数字媒体时代,必须要积极和数字媒体紧密融合在一起,蒙古族文化也有着自身的特色。因此,为了更好地发展蒙古族文化,必须要以自身的特色为基础,符合时代背景下,制定一套适合自身发展的路径。少数民族文化是我国民族文化中的璀璨民族,不仅有着丰富的内涵,同时还具备着完整的体系和表达。因此,在民族文化传播过程中,必须要重视传播内容,不能简单地用现代文化或者其他民族文化去代替蒙古族文化,而是要对传统的民族文化进行优化和创新,传播这些被重新塑造过的民族文化价值和内涵。当然,蒙古族文化的发展和不能仅靠受众群体反馈和传播,还需要蒙古族当地有关部门的大力支持。首先,有关部门必须要强化自身的责任意识,充分地将自身的带头作用发挥出来,为蒙古族文化在数字媒体中传播指明方向,并且选择正确的发展理念和发展方向,将蒙古族文化一直传承下去。此外,民族的文化传播力度与民族的文化规模之间存在着某种必然的联系,民族的伟大体现在内部发展的规模,而不再其外在发展的高度。作为拥有完成的历史发展轨迹,蒙古族文化已经形成自己的规模,并且具有自己独特的文化优势,在与新媒体融合求得进一步发展的同时,更应该注意自身文化的发展方式,不能为了传播而一味地去迎合数字媒体,也不能害怕文化流失而不去改变和创新,止步不前。要与时代同步步伐,与数字媒体共同携手,创新发展,认清现状。将蒙古族文化中最本真的精神和特色保存下来,并同时做出适当的创新,力求在不断变化、不断发展的时代中掌握蒙古族文化话语权,为蒙古族文化的创新发展留有余地。

四、结语

总之,在数字媒体时代下,为了更好地传播和保护蒙古族文化,就必须紧跟时代步伐,将数字媒体与蒙古族文化进行结合,重视传播内容的创新和优化,在有关部门的大力支持下,选择正确的发展理念和发展方向,在保留蒙古族文化中正本真的精神和文化特色情况下,适时作出创新和优化,让蒙古族文化在传承和发展的道路上越走越远。

参考文献:

- [1] 王亚娟,李宗伟. 蒙古族非物质文化遗产文献跨文化传播与英译研究[J]. 名作欣赏, 2021(33): 113-115.
- [2] 孟晨. 数字媒体时代下的蒙古族文化传播研究[J]. 中国传媒科技, 2021(01): 97-98+115.
- [3] 阿拉木斯. 微信公众号“蒙古圈”对蒙古族民族文化的建构与传播研究[D]. 内蒙古大学, 2020.
- [4] 赵罗. 游客参与对蒙古族文化传播的影响[J]. 度假旅游, 2018(05): 16-17.

内蒙古自治区民族事务委员会地方民族语言文字科研资助项目 项目编号: MW-YB-2017022, “蒙古族传统文化传承和保护研究”