

大学语文教学中文明礼仪教育的策略研究

黄敏 刘荣华

(湖北生物科技职业学院, 湖北 武汉 430070)

摘要:《礼记》曰:“凡人之所以为人者,礼义也。”中国传统礼仪文化是中国古代最具代表性的一种文化形态,它反映了当时的社会文明水平。这是古代人在社会生产、社交活动中形成的一系列行为准则。本文以传统礼仪文化作为切入点,分析传统礼仪文化在大学语文教学中渗透的重要意义,并为传统礼仪文化在大学语文教学中的有效渗透提出建议和对策。

关键词:传统礼仪文化;大学语文;教学;渗透策略

作为中华儿女,我们有责任和义务了解自己民族的历史和文化,增强文化认同感、文化自信和民族归属感。在教育工作中融入传统文化具有重要的意义。我国的传统文化不仅限于古诗、经典,还可以拓展出更丰富的内容,比如礼仪文化、传统习俗等等。教师必须明确传统文化的概念和价值观念,将中国优秀传统文化融入教育工作中,挖掘传统文化中最有生命力的部分。

一、我国传统礼仪文化的含义与文化教育的根本特点

(一) 中国古代礼仪文化的基本内容

传统礼仪是一种重要的文化形态,它包括三个方面。其一是物质文化,包括传统服饰、传统乐器等;其二制度文化,它主要是指对礼仪活动进行引导和管理的制度体系;其三是精神层面,主要指礼仪等道德规范。这三者互为补充,缺一不可。其中,“礼”的核心思想是提倡敬人敬天,“礼”的最终目的在于“和”,即构建人与人、国与国的和谐关系,这也是我们中华民族传统礼仪所推崇和追求的至高境界。礼仪通过人的外在行为、语言、表情、服饰来表现,是一种外在的、可以被直接感知到的文化和经验。

传统礼仪文化具有深厚的内涵和历史底蕴,我们有责任和义务将其传承下去,让它与时代特质相融合,使之经久不衰,代代相传。

教育家陈鹤琴曾指出,教育的基本目标是使学生成为一个真正的中国人。学生学习传统文化时,会自然而然地受到传统礼仪的影响,在中华文化中所倡导的仁义礼智信的影响下,养成良好的礼仪规范,对中华传统文化形成认同感,不断传承中华传统礼仪文化,进而生成本民族认同感和自豪感。

(二) 中国传统礼仪文化的根本特点

作为一种文化形式,中国的传统礼仪具有两个基本特点:首先,传统的礼俗是一种普遍的、具有广泛道德约束力的传统文化。传统礼仪文化的实用性很强,学生不仅要精通礼仪的理论知识,而且要把它运用到实际中去,从而达到知、行的统一。其次,礼节是一种具有高度的文化精神,所以,传统礼仪的文化教育不能只是单纯的“知识输出”,而是要通过对传统文化的深刻理解和对精神文明的追求陶冶学生的情操。在大学语文教学中,有计划、有目的地向学生进行传统礼仪文化的阐释和传承,对于提高学生的品德素养和礼仪素养有很重要的作用。

二、传统礼仪文化在大学语文教学中的体现

(一) 弘扬传统礼仪文化,丰富传统文化知识

中国自古就是礼仪之邦,以崇尚道德和教化著称。学习传统的礼仪文化有助于我们修身养性,也有助于我们处理人际关系、社会关系。特别是在当代,由于受到西方思想的种种冲击,加之商品消费主义时代存在一些道德滑坡问题,因此我们丢失了很多经典的、宝贵的精神财富。美国前任总统尼克松曾经说:“如果

有一天中国年轻一代开始不再相信他们祖先的智慧和抛弃自己的传统,那么美国将对中国不战而胜。”如果学生对传统文化的精神内涵缺乏理解,那么他们就不能从心底认同这种情感,也就不可能产生文化自觉、文化自信,更无法生成对家乡、对祖国的归属感。大学语文教科书中的很多篇章都体现了我们民族的传统礼仪文化。正如司马迁在《报任安书》中称自己为“仆”“牛马走”、《触龙说赵太后》中触龙称呼自己的儿子为“贱息”,这都是谦虚的说法,符合中国传统的“谦逊而尊人”内涵。《齐晋鞌之战》一书中,齐侯之所以能逃出生天,就是因为“逢丑父与公易位”,这既反映了我国“尚左”的传统,又使我们认识到了座位礼仪在我国传统礼节中的重要性;《滕王阁序》中的“趋”指一种表达尊敬的走路姿势,在古代社会它代表着后辈对前辈的尊敬。关于上述各种礼节文化,我们都可以从大学语文课本中找到,让大学生们认识这种礼节,可以使他们很好地传承中华文化中“恭敬”的精神,从而提高学生的文化素养。

(二) 加强对大学生思想品德教育的培养

目前,高校学生对于礼仪文化知识的了解还比较薄弱,作为国家发展建设的主力军和国家未来希望的大学生,其表现出来的品德品质,将反映我们国家的发展潜能。大学生上课吃饭、随意穿着、在公众场合大声喧哗等行为都反映了他们对传统礼仪文化不够重视,缺乏“恭敬”。造成这种现象的主要原因之一就是高校的礼仪教育薄弱。向大学生渗透传统的礼仪文化,可以使他们养成正确的行为习惯,使他们端正思想态度和价值观念。特别是在当今构建和谐社会的进程中,礼仪教化的重要性越来越突出,成为维系良好的社交关系和人际关系的重要手段,同时也是社会精神文明的重要体现。

在大学语文中向学生传授传统礼仪文化的同时,教师也要引导学生挖掘礼仪文化背后所蕴含的道德思想。例如,“温和、仁慈、恭敬、谦让”等人际关系处理原则就是要我们在与人的交往中保持善意,不能欺骗、强迫他人,传递出诚信、善良的价值观。所谓“君子之交”,就是说干干净净的交情,不掺杂欺骗、算计、阴谋的友谊。《论语》中有两次提及“巧言令色”,是要告诫人们行为要端庄,不可过于轻佻。另外,“毋固·毋我”也教导人在面对冲突时要学会自我检讨,不要过于固执强硬、咄咄逼人。

(三) 引导个人形成正确的价值取向,推动社会和谐发展

在社会主义和谐社会建设中,精神文明建设是先决要素。礼仪是塑造个体行为品质、调节社会矛盾、促进社会和谐的重要手段。也就是说,当所有人都能通过自我修养提高自己的礼仪修养时,那么这个社会就会变得更加美好、更加和谐。而传统的礼乐文化则偏重于自我修养,重视人格塑造,以礼中所蕴含的“仁”之义来教育大众,净化社会风气。打造和谐的人际关系、社会关系也

是和谐社会建设的重要因素。中国传统的礼乐文化讲究“己所不欲，勿施于人”，教育人们要学会宽容和博爱。把传统的礼节文化渗透到大学语文教学中，可以帮助学生彼此之间建立理解和信任，促进学生彼此交流，只有形成人与人之间和谐相处的局面，和谐社会才能实现。最后，中国传统的礼仪文化包含了“天人合一”的文化主体性思想。所以，在大学语文课堂上讲授传统礼仪文化，也可以使学生正确地理解人与自然之间的关系，形成人与自然和谐相处的理解。

（四）持续拓展教学内容，提高学习成效

将传统的礼仪文化融入大学语文教学中，可以持续地拓展教学内容，强化教学效果。这主要表现在三个方面：其一，传统的礼教文化有助于学生更深刻地理解语文知识。我国的大学语文教材中有很多古代文化作品，而这些古代文化作品中容纳了丰富的传统礼仪文化知识，只有了解了传统的礼仪文化，学生们才能更好地理解古代文学作品。譬如《郑伯克段于鄢》一文，学生只有明白了周王朝的宗法制，即由嫡子继承皇位，才能理解为什么郑武公会拒绝姜氏的数次请求。这篇文章中所说的“郑伯”，作者对其持有批评的态度，因为按当时的礼法而言，哥哥有责任教导弟弟，庄公却没有好好教导弟弟，导致其弟形成恶劣的品质。其二，理解传统礼教文化有助于学生分析文本中所反映的社会现实问题。比如《红楼梦》节选一课中指出由于黛玉的生母名唤贾敏，因此黛玉“一见敏字，就会少一笔。”这段描述就反映了封建时代的一种社会现象。通过学习礼仪文化，学生能够对当时的社会现实形成一个更深刻的认识。其三，传统礼俗文化的渗透对高校语文教育改革起到重要的促进作用。重视传统文化、传递人文情感是高校语文课程改革的重要方向。而传统礼仪文化中凝结了中华传统文化的精髓，体现了人文情感，因此在语文课程中融入传统礼仪文化有助于推动高校语文教学改革，使高校语文教学更加生动、更加贴近生活。

三、传统礼仪文化渗透的途径与策略

（一）礼教的渗透与文化认同的培育

在学习一种礼仪文化的同时，人们会不知不觉地被它引导，在其影响下形成价值观、世界观、人生观，在为人处世方面也会体现出这种礼仪文化的影响。要在语文教学中有效渗透传统礼仪，教师需要做好表率，树立一个典型模范，在语言上引经据典，引导学生学习古代优秀人物身上的优秀品质，用传统礼仪文化熏陶学生，让学生感受传统礼仪文化独特的魅力，从而在不知不觉中对传统礼仪文化形成认同感，自觉地继承和弘扬传统文化。

（二）营造教学环境，让学生体会到礼仪的魅力

在大学语文教学中，教师可根据语文课程内容创设学习情境，让学生在情境中学习传统文化。这要求教师深刻解读教材，将教材内容和情景结合起来，用特定的情境影响学生，加深其对文章的理解、对传统礼仪文化的理解。

比如，当前穿越剧很受观众欢迎，因此教师可以借助穿越剧将学生带回某个特定的历史时空中，让他们更深刻地理解当时的文化。有条件的学校还会带着学生去参观人文古迹，让学生们去古籍中记载的地方参观、研究，通过真实的经历加深对文章的理解，品味其中蕴含的文化内涵。

（三）创新教学方式，培养学生的兴趣

在古代文学中，传统的礼仪文化主要通过古代诗词、歌赋等传递和表达，但对于大多数学生而言，古代文学作品的学习难度高。因为古代汉语的表达方式与现代汉语的表达方式大有不同，因此，

很多学生觉得古代文学晦涩难懂，学习兴趣不高，如果此时再缺乏教师的有效引导，那么古代文学课程的教学质量就会真正堪忧。为此，大学语文教师要进行创新，运用新的课程教学方法，引导学生主动参与到传统文学的学习活动中去，体会传统文化、学习传统文学、提高文化品位。要实现这一目标，教师不仅要有明确清晰的把握，还应该有创新的教学思维和能力。目前，微课教学、慕课教学、音乐教学、角色扮演教学是高校语文教学改革过程中出现的新的教学方式。比如，在学《红楼梦》时，我们可以采用“角色扮演”教学法，让学生自己组织排练，对文学经典进行解读。《红楼梦》包含着深厚的传统礼仪文化，因此，其中涉及丰富的礼仪文化内容。在《红楼梦》中，作揖的正确姿势是：作揖的基本手势是右手握拳，左手成掌，对右拳或包或盖，此为“吉拜”；反之，“右手成掌，左手握拳”，则是“凶拜”，通常用来吊丧。如果没有正确理解、掌握这种礼节，那么很容易做出一些让人误会的事情。通过角色扮演活动，同学们对传统礼仪进行点评分析，理解文章中人物的地位、修养、学识、思想、情感变化等，学习效果更好，同时也能加深对传统文化的认识。

（四）继承创新，宣传优秀的礼仪文化

虽然传统文化中不乏经典的优秀文化，但其中也有不少糟粕，有不少习俗“食古不化”，违背了平等、人道的现代社会伦理。因此对传统文化，要有一种辩证的思维与视野，在大学语文的课程中，我们要清醒地看待传统的礼俗，要善于取其精华去其糟粕，在比较中去粗取精，汲取传统文化的营养。要达到这一目标，语文教师就必须区别对待传统的礼俗文化，在积极引导提高学生重视传统文化的同时，也要以批判性的目光去审视传统文化，发现其中的不合时宜和无人道的地方，并对之加以批评和摒弃。比如，古代的殉葬制度在今天看来就是一项违背人性化的制度，在古代，陪葬是一种礼仪，其中包括活人殉葬，血腥残忍，“以礼杀之，而不能以礼相待”，故于周武王时代即被明令废除。再比如《红楼梦》中的许多传统礼节、文化活动都反映出对女性的压制，男尊女卑的封建观念非常严重，女性的人性、自由、平等、被尊重等一系列基本人权被剥夺，被封建观念所束缚、压迫，而这一切都是当代所不能接受的。

四、结语

传统文化包罗万象，包括传统节日、传统体育项目、传统乐器、传统建筑、传统美食、传统手工艺等，这些不但能满足人们的生活和审美需求，还能提高我们的道德情操。大学语文课程是弘扬中国优秀传统文化的重要阵地，承担着弘扬和继承中华优秀传统文化的重任。所以我们要探索和研究大学语文课程新的教学方式，把中华优秀传统文化传承下去。

参考文献：

- [1] 吉四梅. 大学语文审美教育中茶文化的渗透策略分析 [J]. 福建茶叶, 2021, 43 (05): 124-125.
- [2] 朱卉. 基于应用模块的高职大学语文分层教学研究 [J]. 南通职业大学学报, 2019, 33 (01): 51-53.
- [3] 张颖. 在大学语文教学中融入传统礼仪教育 [J]. 散文百家, 2018 (11): 80.
- [4] 董军. 大学语文教学中进行礼仪教育及改进研究 [J]. 湖北函授大学学报, 2018, 31 (14): 132-133+135.
- [5] 曾文鑫. 高职院校《大学语文》课程教学的现实意义 [J]. 文学教育 (上), 2017 (07): 52-53.