

# 高校红色音乐教育现状及对策

周琪

(宜春学院, 江西 宜春 336000)

**摘要:**近年来众多学者对红色音乐文化进行多方面的研究,然而大部分研究成果虽然对高校红色音乐与其他课程融合方面做了较丰富的探讨,但是在红色音乐教学方面遇到的问题,以及现阶段各地高校关于红色音乐教育现状等方面存在的一些问题。本文将采用案例分析法、观察法等在校红色音乐教育方面进行研究调查,试图从高校红色音乐教育的教学策略出发,探究其中存在的问题,为今后各高校在实施红色教育时提供些许参考。

**关键词:**红色文化;课程融合;音乐教学

红色歌曲中饱含革命精神,展现中华民族革命人士奉行的伟大思想,同样这也是我们国家建设发展过程中,一个尤为重要的关键构成要素。红色音乐中内容丰富,表达出积极向上的情感,音乐的旋律也使人振奋,展现了中华民族良好的精神面貌,因此,高校红色音乐教学实施过程中,注重把握红色音乐的向上特性,引导学生充分理解红色文化思想,引领学生学红歌、演唱红色,使之在演唱和欣赏的过程中受到红色文化的熏陶,充分发挥红色音乐的育人功能。

## 一、红色音乐在高校音乐教育中的意义

时过境迁,现如今各地高校的办学模式也在与时俱进,受到文化多元特征的影响,学生们面临着不同的价值观冲击,这一时期的学生思想很独立,也容易受到外界内容的影响,部分学生可能会出现丧失民族责任感的意识和理念等情况。学生们对红色精神的认知相对不足,不能满足当前学生美育教育的需求,因此在教学方面也存在不足。红色音乐凝聚的是共产党人的精神,也在时代发展的过程中中国不断转变且传承。在革命长征中,共产党人把自身不怕苦、不怕累、坚强不屈的革命意志融汇一体,逐渐形成了现在的井冈山精神、长征精神,这些都是红色文化的精髓,也是人们积极进取、坚定不移走中国特色社会主义道路的强大支柱,也是开展红色音乐教育的不竭动力。因此,在新时期的教学过程中,要不断发掘和弘扬红色精神,为学生开展红色音乐教学,有助于提升学生的民族精神,这些对于大学生的教育都有着不容忽视的意义和价值。

## 二、当前高校音乐教学中存在的问题

### (一) 缺少正确认知

素质教育等方面有着不可忽视的作用,能够平衡人们的发展。大多数人认为音乐教育就是进行唱歌训练或是添加部分舞蹈,举行一些实施活动、文艺汇演就是全部内容。对音乐教育缺少正确的认知,在教学和实践过程中不加以重视,将音乐教育流于形式,不利于学生审美能力的发展。另一方面,社会中存在的不良思想影响着人们。音乐教育并不能直接带来经济效益,音乐教学的效果也无法在短时间体现,在某种程度上忽视音乐教学的质量,只是将其作为一种技能,没有真正了解音乐教育的价值。实际教学过程中,更多偏向社会发展需求的内容,如技术型、复合型人才,忽视对学生美育教育,在这一背景下,培养的学生存在缺少知识面、文化基础薄弱、想象力欠缺等问题。要深化认知,注重培养学生的音乐教育。

### (二) 师资队伍薄弱

基于客观的角度来说,从事音乐教育的教师不足,部分学校的艺术专业也没。设置音乐教师。部分从事音乐教育的教师没有进行系统的培训,知识结构单一,是实施音乐教育路上的阻碍。教师受到传统应试教育的影响,自身水平不足,教学模式单一化,教师对音乐教学的重视程度不够,不利于人才培养目标的实施。没有接收音乐专业学生的条件下,大多数的音乐教师和艺术类其

他专业教师共用一个教室,或是只有学校举办文娱类的活动时才能看到音乐教师的身影。缺少对学生音乐教学实践和沟通交流,教师也没有进修的机会。

### (三) 课程设置和教学效果不成正比

首先,对非专业的学生来说,音乐课的教学内容过于偏专业,忽视了对音乐自身的理解。通常的课程设置有基本乐理、基础课、练习课、实践欣赏课等等,对学生理论性、技术性和深度方面的要求不高。非音乐专业和音乐专业的学生基础存在差异性,学习爱好和特长等方面也不同。

其次,各高校音乐教学,在其教学过程中仅仅只重视专业技能的教授,而对于学生思想方面却缺少关注。学生一旦发生课后练习懈怠的情况,就把这类原因归结于学生天生懒得,不能吃苦,而不是反思是否有对学生进行过艰苦朴素、勤学苦练等方面的思想教育。这类现象不仅仅存在与某些地方高校中,甚至与全国各地高校都有类似情况。因此,这也是给予我们的一个警示,咱们在革命长征中积累起来的长征精神正在逐渐丧失,那么在我们这一代教育工作者当中就有一个重大历史任务,把革命先辈积累起来的长征精神在青年一辈中推广起来,不断传播推广。

### (四) 教学理论和实践活动脱节

高校音乐教育大多存在这一问题:缺少对教学知识的转化,不能实现理论知识和实践活动相结合。相关研究表明,学校开展音乐教学仍然停留在专业技能方面,并没有对教学课程进行系统的规划,大多是按照前人的经验进行总结,如果遇到比较抽象化的概念,空洞的理念会影响教学实践活动。归根到底是因为教学工作仍然延续以往的教学模式和教学理念,应试教育对教学工作影响颇深。新课改改革的深度推进,会发现教学工作中存在的各种问题。部分学校的教学活动只加注重对学生智力因素的培养,对学生个人素养的培养并不重视。还有些教师对人才的评价基准仅限于学生的学习成绩,在乎学生能否学好专业技能,家庭教育的观念也是以个人成绩为主要目标,学生心理健康的发展根本不关心。心理学家认为:每个人的生命历程中,环境对人有着十分重要的影响,其中学校的环境最为关键。学校的教学工作一直围绕这一模式进行,就不利于教育改革的深度推进。因此,教育工作者需要结合教学方面的知识,借助外国先进的教学理念,汲取部分国家优秀案例,结合我国的教学实际,在实践活动中寻找合适的方法,同时找出解决问题的办法。

## 三、红色音乐在高校教学应用的现状

基于当前社会发展的背景,高校的德育教育和美育教育都面临一定的问题,红色音乐教育的各方面都要创新,并且结合新的形式和理念完成红色音乐教学任务。站在学生的角度来看,我们开展红色音乐教学目的在于,开拓学生的视野,提升学生的道德品质和个人修养,帮助其养成良好的学习习惯。人们在改变世界

的同时,也在强化自身的修养,有助于提升学生的品格。新时期发展背景下的学生,都希望借助理论学习和实践操作不断提升自我、完善自我。革命先烈为我们树立了一个个学习的榜样,虽然现实社会无法和战争年代相比,社会发展的环境也在不断变化,但是红色文化中蕴含的精神价值,永远不会褪色。在榜样的激励下,大学生要积极吸取红色文化中的精神营养,才能不断提升自我价值。通过了解过去、铭记历史,不断加强自我引导,为未来发展指明方向。信息技术的飞速发展,人们进入大数据时代,信息技术在各个领域的应用,为人们提供便捷信息服务的同时,也为学生的德育教育和美育教育有一定的阻碍。网络的兴起在不断改变人们的现实生活和学习模式,也影响了学生的价值观念和价值取向。网络上的信息良莠不齐,有各种不良信息的侵蚀,另外,网络具备虚拟性的特征,人们可以肆意的发泄自己的情绪和情感,大大转变了学生的心理和行为方式。网络技术的使用,各类手机软件应运而生,也成为当前学生们交流沟通的形式,部分不良分子借助网络信息从事违法内容,也给学生的教育带来一定的影响。因此要不断深化红色音乐教育模式,强化学生的意识,协助学生树立正确的价值观念和价值取向。

#### 四、红色音乐在高校音乐教学中的实际应用

##### (一)从兴趣入手

兴趣是学生最好的老师。只有学生对红色音乐具有浓厚的兴趣,学生才愿意去了解红丝音乐,教师在教学过程中才能不断增强音乐教学的效果。音乐可以让人心情放松,身心愉悦,这是音乐自身所具备的特性,即便是没有任何音乐天赋的学生,也会对某一类音乐产生浓厚的兴趣。新时期的飞速发展,人们对音乐的选择也发生了变化,更多的人喜欢流行音乐、摇滚音乐等等,对红色音乐缺少兴趣。红色音乐不仅仅是红色文化的重要构成,也是音乐教学中的重点内容,高校红色音乐的教学最终目标,就要是提升学生的精神境界,完善学生的品格。如何增强学生学习红色音乐的兴趣,这是广大音乐教师要结合自身的教学经验进行调整,使其符合当代学生的审美观念。

所有事物的发展都离不开创新,保护文化遗产的最有效手段,就需要及时创新理念,红色音乐也不例外。因此,保留原有的基础和元素,并在此基础上进行一定的调整,融合现代流行的元素,也是一种适宜的方法。增强学生对音乐学习的兴趣,需要转换教师在课堂的主导地位,引导学生翻转课堂,使之主动学习。

##### (二)部分高校没有将红色文化设为音乐教学的核心

我国红色资源十分丰富,需要对红色资源的内容不断发掘、归纳整合,组建信息资源库,为学生的学习提供资源支持。音乐教学过程中,教师不仅仅是将音乐学习相关的技巧传授给学生,同时可以为学生们描述歌曲的创作背景,饱含深情的介绍红色歌曲的历史背景。比如在赏析《义勇军进行曲》这首经典红色歌曲时,教师首先要为学生们阐述这首作品的相关创作背景和创作理念,让学生们能了解到在国家生死存亡的关键时期,创作者这首歌曲的创作背景是为了展示中华儿女面对苦难,百折不挠、坚强不屈的精神,也激励了更多的人捍卫自己国家的领土。音乐教育中进行红色文化渗透,有助于学生树立正确的三观,也能抒发学生的爱国主义情怀,养成学生的集体荣誉感和责任感。其次,高校的音乐教师作为音乐知识的传播与传授者,自身要树立坚定的共产主义理念,建立正确的价值观念和价值取向,为学生树立榜样,尽最大的可能宣传红色文化。

##### (三)结合红色文化主题开展音乐教学

高校音乐教师,不但需要具备扎实的专业能力,而且还需要

具有丰富的历史文化知识,这是推广和传播红色音乐文化的必要条件。所以高校音乐教师在不断提升自身专业水平的同时,还需要加强历史文化知识的储备。那么如何结合红色文化主题开展音乐教学呢?

第一,面对高校学科的不同背景和个性化突出的学生们,音乐教师在教授红色文化的过程时,需要对相关历史文化有准确的把握。结合新的教学模式和理念讲解教学素材的内容,不断地提高学生对音乐学习的兴致,使学生融入到教学鉴赏课中去;第二,加强音乐教师和其他音乐教师之间的交流,有助于优化音乐课程配置,积极鼓励学生参与高校间的教研活动,并在各个领域发表自己的学术观点,不断开拓音乐教师的视野。凭借各类视频媒体平台了解红色音乐文化的动态,积极鼓励学生参与红色文化活动,在学校各类社团中举造红色音乐文化活动,营造良好的氛围;第三,在教学过程中借助多媒体教学设备,使课堂教学的内容丰富,并帮助学生更好的理解红色歌曲创作理念,将红色文化和教学工作相结合,探究两者之间的关联性,加强学生对红色音乐学习的兴趣。第四、在校园中举办专项红歌比赛。音乐教师可以让学生利用自己的课余时间参与各项文化活动,可以举办红色歌曲大赛,用歌声来描述历史,保障红色精神的传承。结合学生发展的特性,可以选用合唱的形式,让学生们了解红色歌曲的内涵,积极鼓励学生参与,有助于提升学生的演唱技巧,同时使合唱变得更加有魅力,加强学生对红色文化的了解,实现弘扬红色文化的目的。

##### (四)积极组建优秀的音乐师资队伍

音乐教师不仅要掌握一定的专业理论知识和实操知识,还要具备坚定的政治素养,拥有崇高的信念。高校也要加强音乐师资队伍的建设,多项举措落实教师组建红色文化教育队伍。注重引进音乐教师的质量,落实“老带新”的原则,为音乐教师制定教学培养方案,资深教师有针对性的提升学生的思想素质水平,帮助驾驶快速成长,从而提升红色音乐教育的教学目标。高校要致力于提升教师的能力和水平,将课程教学的效果和教师的评选相结合,构建以学生、领导、学生委员会等成员组成的教学评价小组,从而鼓励教师在压力中不断提升自身的教学水平。高校要积极开展各种红色主题活动,积极组织教师参观各类红色基地,将红色文化融入音乐教学过程中,并在教学的过程中融合长征精神,打造精品音乐教学课堂。

#### 五、结束语

一种文化可以反映一个时代,红色音乐作为一种特殊文化,有较强的艺术价值,在特殊年代发挥着不可忽视的作用。红色音乐教学对大学生来说有很重要的教育价值,需要不断提升其审美鉴赏能力,加强民族文化的认同感。对当前高校红色音乐教学过程中存在的问题进行反思和总结,并采取有效措施规避,为国家培养更多高素质音乐人才。

#### 参考文献:

- [1] 梅馨,高东平.赣南苏区红色音乐文化在高校音乐教育体验实践的价值研究[J].艺术评鉴,2022(06):107-110.
- [2] 龚碧林.红色经典歌曲在高校音乐教育教学中的应用分析[J].喜剧世界(下半月),2021(07):77-79.
- [3] 兰一立.红色音乐融入高校思想政治教育研究[J].四川戏剧(北大核心),2022(01):13-15.

项目基金:本文系2021江西省教改《课题名称:红色音乐文化教育与大数据技术融合推广——以江西高校为例》(编号:JXJG-21-15-21)的阶段性成果。