

视觉传达专业“课程思政”五位一体培养模式研究

王欢

(广州商学院, 广东广州 510000)

摘要: 文件《高等学校课程思政建设指导纲要》中要求全面推进了高等院校“课程思政”建设,并要求高等院校要发挥好每门课程育人的作用,全面提高高等院校人才培养的质量,广州商学院视觉传达专业根据人才培养方案培养学生“德技并修、专创融合、知行合一”的复合型人才要求,进行“懂规范、有情怀、精技能、会创新、善合作”五位一体的培养模式。制定本专业课程以真实项目为演练,多种信息化手段为支撑,四维度多元评价相结合的教学模式,把思政教育、劳动教育、专业技能教育融入课程教学全过程,做好职业启蒙,在教学中默化职业规范认同感,弘扬劳动精神,培养家国情怀。

关键词: 课程思政; 视觉传达专业; 家国情怀; 劳动教育

一、高等院校“课程思政”建设的发展阶段

我国的“课程思政”建设发展总体来说分为三个阶段:

1.2004年出台了《关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》作为思政教育改革的指导性文件,要求高等院校教书育人紧密结合,要把大学生的思想政治教育贯穿于教育教学的全过程。2015年中宣部、教育部明确“思政理论”课的总渠道作用,完善高等院校学科建设及完整的课程体系建设。2010年教育部引发《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020)》强调要把德育渗透到教育教学的每一个环节中。由此开启了我国高等院校全面素质教育的新要求。

2.2014年我国上海率先开展了“课程思政”工作,起到示范点的的作用,试探建设把“思政课程”转变为“课程思政”的高等院校课程体系建设的改革道路。2016年中共中央国务院在汲取了上海示范点以“课程思政”为核心的高等院校课程改革思路,明确了高等院校人才培养与课程体系建设将以“思政课程”作为思政建设的核心内容,并明确了综合素质课程为人才培养思政建设的支撑点,专业课程为纵深辐射的三位一体交叉培养模式的经验之上出台了31号文件。于2017年明确提出“课程思政”一词,对“课程思政”阐述其核心思想于内涵。由此开展了我国高等院校“课程思政”的全面探索,改革深化的道路。

3.2020年教育部印发了《高等院校课程思政建设指导纲要》中再次强调“课程思政”建设对高等院校课程体系建设与人才培养的重要性,要求全面提高高等院校人才培养质量,强调高等院校要重视思政课程的“显性”和“隐性”教学相衔接,课程体系建设就灌输性和启发性如何结合统一进行了深入探讨,让学生在思政的环境中成长成才。

我国开启高等院校人才培养思政教育虽漫长,但是并未全面铺开,深入拓展,一直以来都是由专门课程、专人教授进行,随着国际形势发展日益复杂及多样化。国内近两年接连爆发性出现思想爱国教育缺失引发的连环问题,这些问题时刻提醒我们在当下“思政课程”以远不能满足我国高等院校人才培养的需求,“课程思政”是我国高等院校课程改革的必须之路,也是我国高素质人才的培养之基。

二、高等院校设计专业人才培养“思政教育”的缺失与改革

(一) 高等院校设计专业人才培养“思政教育”的缺失

高等院校设计专业人才培养有其自身的特殊性,设计类人才培养一直以来多注重实践教学,项目导入,课赛结合,创新创业,整体的培养方向为综合性技术人才培养。加上艺术的发展一直标榜“艺术无国界”的思想默化,我国的设计行业起步虽早,但发

展程度还很落后,创意缺失,版权缺失,设计老化等问题依然严峻。高校在设计人才培养过程中多借鉴国外优秀作品,很多设计类学生多崇拜并学习国外优秀设计师与设计作品,在思想觉悟不够,家国情怀未正确树立的阶段,就凸现问题的严重性。

(二) 高等院校设计专业人才培养“思政教育”的改革

高等院校设计专业人才培养“思政教育”的改革如何做到“显性”与“隐性”的结合,不单纯于止步表面的理论概念教授,要做到“思政教育”落地、落实、落细,主要是培养设计类专业教师团队思政教育的主动性与能动性。“国无德不兴,人无德不立”的思想应贯穿教育始终,明确“艺术无国界,艺术家有国界”的思想基调,保证设计类专任教师始终同党和人民保持一致,自觉做中国特色社会主义坚定的信仰者和忠实的实践者,在教育教学中通过教师的个人信仰,人格魅力“隐性”特征潜移默化影响着学生,真正做到让有信仰的人去讲信仰。只有教师团队的思政教育落地,才能激发教师们落实课程思政的改革与探索,才能把“立德树人”不浮流于文字表面,才能真正把课程内容,专业技能,思想教育三位一体有机结合传达给学生,让学生在接受学习技术技能时更具备设计行业与设计师该有的思想高度与职业素养。从而才能打造设计类专业人才培养思政教育的“金课”。

三、广州商学院视觉传达专业课程五位一体的思政培养模式探索

广州商学院依托香港,澳门,广州,深圳等中心城市的科研资源优势和高新技术产业基础,在该基础之上纵深研究国家发展战略,培养出架构在国家高新区等高端要素集聚平台之上的高素质、高技能人才,为华南地区增强经济发展新动能。视觉传达专业在新一代信息技术、生物技术、高端装备制造、新材料等发展壮大新支柱产业中都起到重要作用。本院视觉传达专业致力于积极发展数字经济和共享经济,在促进广东经济转型升级和社会发展上进行深入研究和人才培养的探索。促进地区间动漫游戏、网络文化、数字文化装备、数字艺术展示等数字创意产业合作,同时也推动着推动数字创意在会展、电子商务、医疗卫生、教育服务、旅游休闲等领域应用。粤港澳大湾区的总体建设规划为视觉传达专业打造数字化传播提供了优质的发展环境,视觉传媒设计类发展到今天,一直在随着社会的进步,产业的变革不断进行调整与重组。在以媒体平台为一线传媒机构自上而下地进行全媒体数字整合与发展,更加注重大数据与AI智能在设计及传播中的重要手段作用。切合现在社会5G高数字化传播的发展需求,本院视觉传达专业整合数字传播,数字艺术展示,网络文化等三个大的框架领域,提炼出符合社会与行业发展需求的以内容精准生产

数字化有效传播的专业建设方案。同时广州商学院坚定执行国家教育教学的方针与政策,在思政教育与教学上进行了全方位、多角度,拓深度的探索之后,视觉传达专业课程形成了自身的思政教育模式,培养视觉传达专业学生“懂规范、有情怀、精技能、会创新、善合作”五位一体的教学模式,进而达到“德技并修、专创融合、知行合一”的高素质全面发展的复合型人才需求。

(一) 懂规范

前面讲过我国的视觉设计发展很早,但发展的程度却很晚,新中国成立至今仅73年,这期间有经历了几次大的社会变革,每一次的变革都推动着国家的发展社会的进步,科技变化日新月异,作为设计师面临的挑战非常之大达到前所未有的阶段,设计师们既面临国外设计趋势与国际经济发展需求的影响,又在面临国内物质文化需求与供给不平衡的矛盾冲突下,产生了大量设计师素养不高,一味地追求国外设计,国外文化,甚至拿国外设计作品翻版进行国内传播。内容抄袭、形式雷同、版权意识缺乏、制图不规范、界限不明确等问题层出不穷,屡禁不止。广州商学院视觉传达专业一直以来以培养高素质技能型人才为主,从课程体系上全面实行思政“金课”建设,从设计师职业素养,制图规范,版权意识,法律法规全方位全方面落实到课程当中,在学习专业技能课程的过程当中,授课教师会根据案例讲解的类型植入规范意识,道德意识,法律意识。最终达到素质培养和技能培养双结合的目的。

(二) 有情怀

我们经常说艺术最高的表演形式就是电影艺术,电影是一门综合艺术,堪称是其他形式的大拼盘,它是文学、哲学、社会学、美术、音乐、舞蹈、戏曲、摄影等综合的表现形式又通过故事的视觉语言传递给观看者,让观者产生情感交流,通融与碰撞,进一步提升对人性,社会性的思考。视觉传达设计与电影有异曲同工之处,设计师想要传递什么信息,观看者就能看到什么信息,从这个角度来说视觉设计对社会发展,社会和谐来说起到非常重要的作用,我们常说设计师分三种,一种是技能设计师,有着设计师的技能素养,会用各种设计软件制作出甲方所需求的设计作品,但这样的技能设计师只是最低层次的设计师体现和要求,第二种是具备一定文学素养,把设计和美学,文学,哲学,传播学等有效的融合起来,把设计的价值发挥到最大,传播到最广,呈现出一种设计美学与视觉美学的盛宴,此为中级设计师。第三种设计师具有对人性,对社会,对国家,对历史的进程与发展,对事情的辩证分析与鉴别。所做的设计作品能够引发观者的思考,产生情感的共鸣,思想的交融。广州商学院视觉传达专业人才培养从基础课程的建设就一直贯穿与渗透家国情怀,在学生还未树立明确的价值观时就引导学生对祖国的热爱,对家园的情感共建,注重学生的心性与品格培养,在核心课程中通过问题导向对多种设计引发的热点问题进行讨论与研究,引导学生们对人的复杂性、多面性、遗传性、社会性、动物性等多方面进行思考,进而提高学生的思维宽度与逻辑深度,让我们培养的学生更理性客观的看待问题,辩证的处理事情,同时又具备很强的家国情怀。这些素养都会同学学生的设计作品展示出来,观者通过作品潜移默化地受到家国情怀,人性的思考,社会思维的影响,这样的设计师才是高级的设计师。这样的设计作品还是有内容,有情感,有意义的设计作品。我们也希望我们培养的一代又一代的视觉设计师们正在通过他们的正向情感在推进着社会更繁荣的发展,人性更健康的展现。这也是本专业“德育”的充分说明与集中体现。

(三) 精技能

视觉传达专业是一门多交叉门类的综合学科,培养的设计师所具备的专业素养包含了文学、艺术、哲学、美学、美术(绘画)、数学和逻辑等专业相关知识与技能。设计师做作的工作简单概括来说是使用什么技术手段通过什么平台或者渠道像谁展现什么内容进而达到什么目的。这句话中包含了设计师所需要具备的技能需求,首先技术手段,因此在高等院校视觉传达专业的课程体系中心绘画技能软件技能的培养中占了极大的比重,简单来说设计师的所思所想需要通过技术手段进行表现,这也是设计这个行业的特性,尤其是视觉设计师更要具备的技术技能。其次是内容生产与输出的技能培养,这一点与上面的观点都是相通的,内容的生产需要文化素养的积累,人文情怀的体现等方面。因此视觉传达专业要想建设课程“金课”需要重视文化素养与技术技能双头并进的培养模式。

(四) 会创新

随着互联网时代的高速发展,国家对人才的要求也正在更丰富其内核,一个国家进步的力量就是创新,设计师的设计动力不是借鉴,抄袭,而是创新。但是创新也是所有设计师所面临的一个最大的问题,社会发展到今天,行业发展到现在,是觉得表现形式越复杂,精致,准确,那么如何创新,本人的观点创新从来不是你做了别人没做过的,或者是没有的,你去创造,那不是创新,但我们也鼓励创造,能创造是对人类社会进步的极大推动。创新无非是来源于生活中设计师能够形成自己对社会,对生物,对问题的看法与思考,把这些观点与思考变成了视觉形式展现出来,那么这些视觉作品就是一种创新。同时也是设计师的自我风格体现。创新这个词更接近哲学的辩证思维。

(五) 善合作

人首先是社会中的人同时也是独立个体,这是一个辩证的关系。但是设计师多分追求独立,自我的这种观念,我个人持辩证的态度,我们对待作品需要独立与自我观念的展现,但是很多的设计作品的完成是一个团队的作品与任务,如果我们之前讲过如电影,如视觉这门学科的解释,要想在这个领域纵深化发展需要我们打破学科壁垒,尝试多学科联合培养,作品的多维度表现。善于与团队合作。善于与社会合作,与人文合作。

四、总结

我国应用型本科视觉传达设计专业的发展也在紧随社会市场需求与发展不断的革新,但是学校人才的培养总是有着三到四年的滞后性,因此我们在进行教学研究时要充分对市场的发展,社会的需求进行充分的调研与前瞻性的预判,只有这样才能让视觉传达专业的育人机制更有能动性,培养出来的设计人才才能立足于社会发展的变革中。鉴于此,本文具体阐述了应用型本科视觉传达设计专业教学改革过程中的几点关于“课程思政”建设的思考与看法,也希望能够为视觉传达专业的建设与发展提供一些新的思路。为广大教育一线的教师们提供一些新论点。

参考文献:

- [1] 宾培英. 艺术院校的专业课程思政建设的重要性与实施路径 [A]. 大学教育, 2021(05): 145-147.
- [2] 高德毅, 宗爱东. 课程思政: 有效发挥课堂育人主渠道作用的必然选择 [J]. 思想理论教育导刊, 2017(1): 31-34.
- [3] 孙杰, 常静. 高校加强“课程思政”建设现实路径选择 [J]. 中国高等教育, 2018(23): 15-17.