

融媒体时代出镜记者与现场报道课程教学探究

雷珺然

(玉林师范学院文学与传媒学院, 广西 玉林 537000)

摘要:融媒体时代给电视新闻节目带来了前所未有的挑战和机遇。就当前的情况来看,信息技术的飞速发展,新闻直播成为报道的常态,也是新闻事件报道的首要选择,出镜记者在现场报道中发挥着重要的作用。高校进行《出镜记者与现场报道》课程时,要满足当前的发展趋势,优化调整课堂教学模式,为社会培养更多应用型人才。

关键词:融媒体;出镜记者与现场报道;教学策略

融媒体时代顾名思义就是媒介融合的社会时代。这一融合也是当前世界媒体整合的新形势,简单来讲,就是综合报纸、广播等信息传播平台增加采编的内容,有效实现各区域信息的整合,帮助媒体人集中处理,同时延伸出更多的信息产品,借助不同的媒介传递给大众。这种信息交流模式俨然成为世界传媒行业的主流趋势。在上述情况下,广播电视、报纸等传统媒体逐渐往网络媒体方向延伸,对此充分发挥网络媒体的特征,从而形成当前媒体融合的新态势。在融媒体时代发展背景下,高校广播电视学、新闻学或是相关传媒专业教学工作,应当就专业教学内容和教学模式进行调整,从而满足当前社会对媒体行业的人才需求。需要相关学者和教师具备前瞻性的目光,不断增加知识储备的同时,为学生传递新的传媒理念,在变化发展的过程中仍然处于领先地位。为了更好地开创教学新模式,需要了解当前融媒体的深刻内涵。

一、融媒体的主要特性

(一) 新闻媒体业务中整合资源

媒介融合指的是打破传媒之间的限制,整合各种媒介,进行统一科学的规划,实现信息共享,构建新的媒体采编流程。一方面,新闻媒体人要更多的采集新闻素材,结合各媒体的受众,将新闻整合成文字、视频影像等形式,形成不同风格的信息产物,并通过不同的媒介展示出来。搜集的各类信息可以用多种形式展现出来,并改造成不同的信息产物。这一模式的先驱者——美国媒介综合集团(下文简称坦帕新闻中心),是美国媒体行业公认的媒介融合最成功的典范。其在2000年投资构建了传媒大厦,并将旗下的报刊、网站和电视媒体集中运营。虽然这几种形式都有专门的工作人员、工作地点和工作模式,但是秉承着资源共享的形式。这一集团也组成了新闻总编辑室,主要将报刊传播和信息分流等内容严格管控。在集团的内部设置总台,在第一时间发送各种类型的突发新闻,并传递给其他媒介进行信息传播,协调专人对新闻内容的采访,旨在让几家媒体充分发挥自身的优势和作用,加快新闻信息传播的速度,协调各项业务的统一。

(二) 新闻媒体的数字化发展

融媒体时代的到来,所产生的各类信息都是基于媒介传播的,也是公民参与新闻传播的一种共享模式。新闻媒体人之外的人员成为新闻的传播者,新闻媒体不再是“高高在上”,而是更加“公众化”,公众的论点和传播渠道都和职业人士相同,打破信息传播的壁垒。信息技术的不断发展,使得媒体发展呈现边缘淡化、相互融合的特性。传媒终端体现了数字化特征,各项信息服务都和传媒终端相互融合,实现信息的交流,各种终端作为新闻内容的传播载体,融入到人们的日常生活中去。部分学者认为,经过百年的发展历史,电信行业和传媒行业都经过产业结合的形式,从独立的产业发展为大媒体产业。通过融合产生的大媒体产业是

跨媒介、跨地域的新型产业生态。这一产业的形成为用户打造了统一的技术基础和信息平台,有助于提升信息传播的竞争力,推进新闻媒体数字化进程。

(三) 信息传播的形式多样化

融媒体时代信息传播模式不再单一化,而是通过多媒体信息技术将新闻中需要的文字、影响、图片等内容融为一体,为受众传递视觉丰富、更加生动的信息产品。出镜记者现场报道是通过声画结合的形式传递各种信息,将自己在新闻现场的所见所感借助语言符号或是非语言符号传递给受众。通过声音和画面的刺激让受众有身临其境的感受。部分学者认为,媒介融合这一模式为我们展示了更多的信息传递,可以结合当前信息传播的内容和需求,选择合适的信息传递渠道,进一步推进信息和传播载体的分离,载体的使用将完全服务和服从于内容。

二、出镜记者与现场报道教学中存在的问题

(一) 缺少权威性的教学素材

就当前的情况来看,高校中设置了出镜记者与现场报道这一课程。但是这一专业课程尚未有专门的权威教材,部分高校使用的是《出镜记者现场报道指南》,或是《出镜报道与新闻主持》,还有的高校使用的是《出镜报道》。上述素材都是对出镜记者现场报道的历史和现状展开论述,对部分成功的案例进行分析,并不会过多地讲述出镜记者需要的各项技巧。高校中相关专业的学生缺少理论知识的学习,部分学生没有进行系统的出镜报道理论学习,部分学生对教材内容的选用不灵活,加上素材的编撰者选取的案例已经年代久远,很难找到原始报道的视频影像,仅通过文字内容的学习难以达到较好的效果,学生学习的难度增大。

(二) 缺少合理的教学模式

在学校,这一专业学生学习的大多是关于新闻采访、新闻学概论等方面的课程。这些课程的学习大部分可以通过常规的课堂教学达到教学效果,但大部分教师不会注重学生在文化基础和新闻素养等方面存在的差异性,教学过程中没有开展针对性教学,这就导致部分学生只会机械地运用一些理论或套用一些报道的模板去完成作业,对新闻报道缺乏自己的想法与创新。

出镜记者与现场报道这一课程更加注重理论和实践融合的形式,注重对经典案例的学习重现,在课堂教学中,学生进行自我练习,以直播练习为主,教师大多是设定新闻的主现场,并引导学生进行拍摄、报道、剪辑等活动,然后对学生完成的作业进行修改、点评。这种教学模式有一定的问题,主要存在两个方面:一方面,真实的新闻场景出镜报道有着一定的突发性和不可预测性,对于场景的模拟和真实的采访存在一定的差异性;另一方面,教学时间段过长,一个学期只有最多二十周的时长学习这一门课程,一个知识点的学习包括学生的实践练习和老师的讲解可

能需要半个月或更长时间。新闻的真实性原则要求我们在做出镜报道时应真实准确地把现场信息传播给受众,但现有的教学模式大多以假设、预设的新闻现场为主,难以让学生达到准确描述现场信息、观察现场细节等学习目的。

(三) 设备技术难以支撑实践练习

出镜的形式多种多样,有直播型出镜、录播型出镜、采访式出镜等等,上述形式都是学习活动中的重点内容。而各种类型的出镜报道对设备的需求都较高,尤其是直播型现场报道对设备的要求很严格,需要大量专业的设备,包括摄像机、导播台等等,对设备的运用、维护等内容都需要进行培训,也需要投入一定的资金。对于大多数的高校来说,日常教学活动中要做到人手一台机器去进行实践练习,是有一定难度的,实践教学的难度也会因此增加。

三、对教学课程的改革策略

(一) 对现有教材进行整合梳理

教师在教学的过程中还应不断反思,适时调整教学资料,从而加强《出镜记者与现场报道》课堂教学的效果。教师对教学的过程反复琢磨,科学合理地对待现有教材进行调整和整合,有助于提升课堂教学的水平,增强课堂教学效果。实践教学过程中,对教学的反思也要贯穿到各个教学环节,教师精心选取教学的案例,合理地制定阶段性教学目标。基于目前该课程缺少权威性教材的情况,教师可以根据各高校的培养目标及学生的特点,对现有的教材和资料进行整合梳理,使课程设计更有条理性。此外,还可以结合社会热点新闻的出镜视频进行案例分析,增加课程的趣味性,调动学生学习的积极性。

(二) 优化调整课堂教学实践流程

优化课程教学实践流程,是提升课堂教学效果的前提和保障。在直播报道开始之前引导学生做好各项准备工作,围绕报道的内容进行准备。教师要帮助学生了解新闻报道事件产生的原因、经过和结果,确定报道的位置是否是新闻内容的第一现场,并对这一环境进行合理的分析,明确在哪个位置进行报道最合理。教师还要引导学生分析事件发生的内容,找出报道价值点,并对报道中可能存在的问题做好预判,结合各种情况制定出解决的策略。另一方面,做好直播报道前的准备工作,和理论教学的内容不同,实践教学更加注重外部的各种因素,应当提醒学生们带好设备,并强调在直播中应当注意的问题。比如,为了确保直播报道不会中断,适时的提醒学生带好充电的东西;为了保障学生的个人安全,应当在报道开始之前对周围环境进行勘察;为了保障直播的专业性,应当注重着装等方面的问题。

再者,直播时教师要进行引导,将班级学生划分为几个小组,小组成员大概为三名学生,明确所有学生的分工,直播报道的练习过程,对不同角色的学生进行针对性指导。负责记录内容的学生,可以向学生们强调数据的重要性,并传授科学合理的数据分析方法。受到传统教学模式的影响,学生完成出镜练习之后,对完成的作品进行二次加工,然后提交给教师,教师看完学生的作品之后作出相应的评价。从教师的布置开始到完成作业,需要大概半个月的时间。为了缩短这一实践周期,可以结合融媒体的特点,将传统实践教学模式变成教师和学生一同观看直播练习的方式,并在直播中进行交流互动。教师对学生直播的效果进行评价,其他观看的学生也可提出自己的看法,学生受到反馈之后及时调整自己的缺点,能够有效解决当前学习过程中存在的指导不及时等问题。

(三) 突破学习设备的局限

融媒体时代,手机直播是一种新型的报道模式,被学生们所熟知。直播行业的准入门槛较低,课余时间充足的学生可能会选择进行直播。通过自我练习,大学生能够掌握手机直播的各种技巧。手机直播并没有严格的硬件要求,只需要下载相关的APP,借助无线网络或是5G信号就能进行。目前各高校已经基本实现了网络全覆盖,学生们在校园内部进行直播练习并不需要花费大量的资金投入。就当前的情况来看,教师可以将手机直播作为出镜记者与现场报道课程的硬件设施,从而有效解决这一课程设备不充足的问题。

学生们进行直播练习,教师可以将班级中的学生划分为多个小组,每个小组的学生合理分工。受到人力、物力等资源的制约,并不是所有的学生都能获得出镜练习的机会。融媒体时代的今天,手机直播的投入使用很好地解决了直播练习受阻碍的问题。只需要一部手机就能轻松解决问题。由于不需要在专业课上学习更多的拍摄技巧,课堂中实践的人力成本减少,学生参与实践操作的时间增加。

(四) 优化创新学习评价模式

以往的教学模式下,教师大多结合学生提交的各种作业进行教学评价。学生们完成直播练习之后,借助课余时间对所完成的内容二次加工,因此,给教师呈现的内容并不是直播时的真实状态。站在教师的角度来看,如果不能对学生的实际情况进行合理的评价,就不能对学生学习的内容有针对性的调整。教师要积极改进教学评价模式,让直播练习没有机会暂停,呈现学生的真实状态,根据学生的实际表现,对学生进行评分,使得学生专注报道的内容,避免二次加工对出现问题的忽视。对于学生来说,实践能力是十分重要的。教师对出镜记者与现场报道这一课程的考核,应当注重理论+实践,并将学生练习的成绩纳入期末的考核中去,为了展示评价的公平性,也可选用生生互评的形式。教师将学生们直播的内容上传至学校的公众号,将评价的标准说明后,让学生选择自己喜欢的作品进行评价。

四、结束语

2019年中央政治局第十二次集体学习会议中强调,推动媒体融合发展,建设全媒体时代成为当前亟待解决的课题。融媒体时代背景下,各高校应当更加主动的对这一课程进行改革创新。教师积极分析当前模式给教学课程带来的变化,教给学生实用性的模式和方法,在不断实践中完善自己的能力。出镜记者与现场报道的教学改革不是立马就能完成的,教师和学生应当注重参与教学模式创新的自觉性,积极探究,勇于创新,推动教学模式改革的进程。

参考文献:

- [1] 高健. 融媒体时代电视新闻出镜记者现场报道的策略研究——以央视记者蒋林为例[J]. 声屏世界, 2021(5): 2.
- [2] 董淑薇. 出镜记者现场报道课程“现场出镜+直播”教学的必要性[J]. 学园, 2019, 12(05): 74-75.
- [3] 刘威. 创新与突破: 新媒体环境下, 出镜记者现场报道课程教学探索[J]. 新闻研究导刊, 2017(13): 2.
- [4] 刘振博. 探析融媒体时代下电视记者的现场报道——出镜记者如何在“职业道德”与“轰动效应”中权衡现场报道[J]. 新一代(下半月), 2018(004): 244-245.