

《利用课前三分钟演讲有效开展高职语文古诗文诵读》再思考

阮晓莉

(南京财经高等职业技术学校, 江苏南京 210000)

摘要: 当今社会, 演讲能力已经成为现代化人才必备的基本能力之一, 尤其在新课改的背景下, 高职语文教学的目标也发生了根本性转变, 当前, 培养学生的语文核心素养以及综合能力才是语文教学目标的核心。借助课前三分钟演讲的形式有效开展高职语文古诗文诵读活动, 既是以生为本教育理念的直接体现, 更能有效契合新课改具体要求。随着 2019 年《如何利用课前三分钟演讲有效开展高职语文古诗文诵读》研究的深入, 再来总结一些相关教学和理论经验, 研究背景重新审视, 教学成效的总结, 和不足之处思考。

关键词: 课前三分钟; 诵读古诗文; 高职语文

古诗文是高职语文教学的重要组成部分之一, 一直以来, 如何全面提升古诗文环节教学的质量与效率, 都是一线教育工作者较为关注的问题。随着语文课程改革的有序推进, 学生成为整个教学过程的主体受到了越来越多一线教师的重视。紧接着, 一系列以学生为主体的教学模式被广泛应用于语文的教学过程中, 其中课前三分钟演讲因其实践性与实效性都较为突显, 而受到了广大教师与学生的青睐与推崇。这种教学模式能够有针对性地锻炼学生的胆量, 提升学生的口语表达能力, 且对促进学生健康个性发展以及完善人格的形成将发挥积极作用。

一、背景

该课题侧重于利用课前三分钟演讲的方式方法, 来有效开展高职语文古诗文的诵读。

由于高职语文教材、教学方法的影响, 课时量安排不够以及师生的主观积极性等方面的影响, 很多经典古诗文的诵读在高职语文课堂上无法完成, 因此, 笔者在课堂教学中, 利用自己学习的方法以及快 20 年的课堂教学的经验, 提出“利用课前三分钟演讲”的方式, 开展高职语文经典古诗文诵读。

二、课前三分钟演讲的概念以及基本形式

“演讲”其含义较为广泛, 具体针对高职语文古诗文诵读演讲, 主要指的是学生面对全班同学与教师以演讲的方式阐述事实、说明道理、发表看法以及抒发感情, 属于一种综合性的语言实践活动。顾名思义, 课前三分钟演讲具体指的是教师正式开展教学活动之前, 为学生留出三分钟的古诗文诵读时间, 通过这样一种趣味性的方式一方面在无形之中告知学生上课开始了, 另一方面这是锻炼学生综合能力的有效途径。教师需要严格把控三分钟的时间, 通过有限的时间带给学生一种紧迫感与压力感, 最大限度激发学生的综合潜能, 为接下来教学质量与效率的提升做好铺垫。总而言之, 课前三分钟演讲活动, 是以最大限度提高学生口语表达能力为目标, 为学生提供丰富的素材, 以序号为基础的轮流上台演讲的综合实践活动。

课前三分钟演讲常见的进行流程为:

第一, 训练形式。每次开展活动之前, 教师都要为学生预留三分钟的时间依次按照序号上台演讲。当学生演讲结束之后, 教师会根据学生综合表现给出针对性评价, 包括指出具体问题并且给出具体的改进建议。

第二, 训练目标。脱稿演讲是最基本的要求, 除此之外, 还应做到感情充沛与真挚, 表达流利, 台风大气, 语言生动, 语调恰当。其他学生要认真聆听上台演讲学生的演讲内容, 理解学生想要表达的情感思想, 最好能学习到演讲者的优势, 对应自己的不足,

以便通过彼此之间相互学习, 达到共同进步的目的。

第三, 训练内容。以高职语文古诗文为例, 可以鉴赏某一篇自己比较喜欢或者感兴趣的古诗文, 也可以有感情的诵读。当然, 还能以某一篇古诗文的情感切入, 有效联系生活实际, 讲述有意思、有内涵的小故事, 也可以引入名人名事等。

三、高职语文古诗文诵读课前三分钟演讲现状以及存在的问题分析

(一) 活动开展缺乏计划

通过实际走访调查发现, 现如今部分高职院校开展课前三分钟演讲活动缺乏合理且科学规划, 尤其是教师对这一活动的重视不够, 态度表现得较为随便, 导致该项活动浮于表面, 活动的教育价值没有凸显, 古诗文环节的整体教学效果依旧不乐观。具体说来, 一方面该项活动很难从学生入学到毕业坚持下来, 尤其到学生面临毕业的阶段, 由于就业、学业等多方面的压力与因素影响, 课前三分钟演讲活动便被停止。另一方面部分语文教师除了担任语文教师的角色之外, 他们有的还兼顾着班主任的角色, 在课前, 如果教师用三分钟来做通知或者干一些别的事情, 那么该活动就无法正常开展。甚至有的时候即使活动有序开展, 部分学生为了应付教师会随便找一篇素材囫圇吞枣地背读完, 既没有认真准备, 也没有真正认识到该项活动的价值与意义, 导致在浪费时间的时候可能会给语文整体教学也会带来消极影响。

(二) 学生表达能力不足

首先, 演讲者在一开始由于缺乏丰富的演讲经验, 会因紧张使得表达、思维混乱, 导致学生表达效果不佳。具体说来, 部分演讲者在上台之后眼神慌乱, 不敢直视前方, 有的学生直至演讲结束还没有缓过神来, 给同学与教师留下不好的印象。还有部分学生即使在课前做足了准备, 但是一上台便因紧张忘得一干二净, 无法充分和学生、教师分享针对某一篇古诗文的所感所想, 最终演讲可能会以失败告终。

其次, 语言组织能力偏弱。这一问题直接导致的结果就是语言表达磕磕绊绊, 很多时候无法直击主题, 直抒胸臆, 这是大多数学生的通病。在台下, 可能让学生演讲他们会滔滔不绝, 自信表达, 但是一站上讲台演讲效果就大打折扣, 究其根本原因, 最主要是学生缺乏锻炼。

(三) 教师点评有待深入

通常, 在学生进行完课前三分钟演讲之后, 依照惯例, 教师会及时给予点评, 指出不足与优势, 以促进所有学生的不断进步。全面且高质量的教师评价无疑有着画龙点睛、提炼升华之功效, 但是现如今, 部分高职学校的语文教师, 他们的点评内容浅显且

评语也千篇一律,并无法有效启发学生,最终导致活动只是走走形式。要想给予学生更有价值的点评,需要教师本身充分认识到课前三分钟演讲活动的重要性与必要性,并且在重视的基础上运用高质量、富有艺术的评语尽可能启发与指引学生充分认识到自己的不足。同时,教师应给予学生信心,要学会鼓励学生,而非一味地打击,如此才能促进学生综合能力的显著提升,也能最大限度地发挥出课前三分钟演讲的独特教育意义。

四、具体开展高职语文课前诵读古诗文的意义

(一)培养学生的勇气和自信。充分发挥每一位学生自己的个性,展示才华与综合素养,帮助孩子们提升学习古诗文,古典文化的信心,起到良性循环的作用。

(二)提高学生的古典文学综合能力。把讲台还给学生,充分培养了学生的表达能力,提升学生的综合素养。心灵受到熏陶,思想得到提炼,灵魂得到提升。学会审美,懂得感恩,成为综合素养高,能力强的四有新人。

(三)培养得体的仪态。站在讲台上不怯场、不害怕,彬彬有礼、落落大方地运用肢体语言、手势、眼神、表情,得体洒脱的演讲,是一种文明。

(四)古诗文诵读教学是高职语文学习的重要组成部分。职高新课标、新课改指导下的古诗文教学,要求我们的学生要掌握好文言知识,更好的诵读经典文学作品。

(五)职高新课改教学提出了一个重要的文言文学习的情感态度价值观的教学目标——“传承和发扬中华民族的优良传统”,该教学目标明确提出:“要求以提升学生的精神生活、培养学生终生阅读习惯为目的,利用先贤的智慧和情怀,丰富了自己的精神家园,为学生自己将来更好的发展奠定了基础。”

(六)现代的语文由古诗文发展而来的,自古以来,诵读都是学习语文的一种最好的方式,通过诵读,在潜移默化的积累中培养学生文言文的语感,提高学习现代文的教学环境。

五、研究目标、内容和方法

(一)利用课前三分钟演讲的方式,提高高职语文古诗词的教学,弥补职高古典诗文教学“内容欠缺”,方法“简单粗暴”的不足,从而提高高职生语文综合素养。

(二)研究的内容:

第一、了解高职语文古诗词教学基本现状,学生和教师对语文古诗词教学有哪些看法和要求,目前高职语文古诗词教学存在哪些问题,师生对古诗词课堂氛围有哪些要求,操作时有哪些困难,要克服哪些瓶颈。

第二、发现高职语文古诗词教学受哪些因素影响,并对影响因素进行分析,区分哪些因素是积极因素和主要因素,哪些因素是消极因素和次要因素,学生对哪些方面不满意。

第三、利用课前三分钟演讲的形式,开展高职古诗词学习活动,如何引导学生开展课前三分钟演讲,如何引导其他学生聆听演讲,如何评价演讲,如何引导其他学生点评和总结经验等,从而真正落实古诗词的学习,有效地提高学习效果,并将这些研究给我们的一线语文教师提供参考。

(三)课题研究的方法

主要采用文献研究法、问卷研究法、访谈法和统计分析法进行研究。

(1)对有关理论依据的研究及对国内外相关经验状况研究,主要采用文献研究法。

(2)在调查研究部分,主要采用问卷调查法,并辅之以访谈

法,获取研究所需要的各种资料。对高职语文教学中教师学生对课堂氛围看法采用问卷调查法;在问卷编制之前,采用访谈法收集高职语文教学中教师学生对课堂氛围的感受,协助问卷的编制;对问卷进行统计处理后,根据相关问题,对部分教师和学生进行再次访谈,协助对统计结果的分析 and 讨论。

(3)论文撰写部分采用了定性研究与定量分析相结合的方法。对问卷调查结果进行统计分析。

六、研究成效

(一)教师教学经验和能力得到提升

1.教师古典诗文的知识和能力得到提升。

给学生一碗水,教师自己必须具备一桶水。所以在促进学生古典诗文教学中,教师无形感到自己的压力,必须课后补习自己的知识,把被动学习变为主动积累,日积月累,教师便“腹有诗书气自华”。

2.教师教学上转变了观念,提高了认识。

在平时备课中具备大语文的教育观,古典诗文的教学中,备课不仅备教案、教材、备学生,更有大语文的教学观,多方查阅资料,在古典诗文的海洋中汲取营养。另外也认识到,古典诗文的学习对提高学生的文化功底,丰富业余生活,陶冶情操等方面起到积极的作用。

3.提高了教师的科研能力。

随着课题研究的深入,教师的科研能力得到了提高。平时积极撰写论文,积极研究课题,在学校里开展相关的研究、公开课、研讨等等。在2019年度,笔者发表论文4篇,其中与该课题密切相关的有2篇。

(二)学生的知识和能力得到了提升

1.诵读古诗文的热情、积极性高涨。

在课题研究的实验过程中,学生积极配合,不断积累自己的古诗文功底和知识,不仅学习兴趣提高了,参与的热情和积极性也提高了,课外积极讨论交流,做笔记,形成一系列的学习方法,并积极交流。

2.诵读良好习惯逐步养成。

学生形成课前充分准备,做好笔记,课堂上完美呈现,课后认真总结,补充笔记。深刻认识到,“滴水穿石”,“不积跬步无以至千里”的道理。

七、研究中的困惑

由于工作原因,虽然有多年的教学经验,积累了很多的相关资料,同时手边还有很多教学录像,为研究提供了实践保障,但是因为长时间在基层工作,放松了理论学习,所以在理论知识、分析能力、科研水平方面都有很多不足的地方。

自己在阅读相关的论著和自己撰写论文期间,努力把书中一些理论和实践相结合,让论文中的理论联系实际,这样,也取得了一些成果,但是这只是笔者个人的实践,究竟有多少推广的价值,笔者不得而知。也曾试着请各位同仁实验过,各人的风格和观念有些不一样,有些研究中的有些教学理念和方法践行起来有些难度。希望笔者的研究结果大部分能大部分被同仁接受,教学过程中能起到一些积极的作用,这也算是有一点价值了。

参考文献:

[1]任勇.五贯制高职语文古诗词诵读教学探索与实践[J].课程教育研究,2021.

[2]谢亚鸿.高职语文古诗词群文阅读有效教学策略探究[J].教育研究,2021,4(9):20-22.