

新时代美育背景下高校美术教育的现状反思及创新性改革探索

谢甜甜

(广东机电职业技术学院 设计学院, 广东 广州 510515)

摘要:新时代背景下的中华美育精神有了新的内涵启示,而推进高校美术教育发展是弘扬中华美育精神的途径之一,也是必然要求。当前高校美术教育存在对美术教育观念的偏差、人才培养定位不明晰、文化素质教育不够重视等现状,未能充分发挥“立德树人”的美育功能。因此,如何在高校美术教育中发挥充分美育的功能,是值得反思的问题。本文从高校美术教育观念认识、人才培养定位、文化素质教育、文化传承创新等方面完善教育机制,提出对中华美育精神传承的创新性改革探索,以人为本,宣扬传统文化,通过文化素质教育与新型教学观念相结合的教学模式由此“立德树人”,更好的承载新时代中华美育精神传承的重任。

关键词:新时代美育;以人为本;高校美术教育;创新性改革;文化传承与创新

美育可以实现感性和理性的平衡协调,使人在“德、智、体、美、劳”全面提升,进而促进社会和谐发展。从西方到东方,美育精神与时俱进,在时代的进步中不断补充新的含义。新时代背景下,中华美育精神有了新的内涵启示,肩负着美育精神传承重任的高校美术教育,具有个人三观建立、素养和审美提升、心理治愈、德智提高的功能。但当前出现了教育观念陈旧、人才培养的定位偏差、不够重视文化素质教育和文化传承创新、未充分发挥美育功能的现状。从高校美术教育的本质、意义出发引发思考,如何从高校美术教育的模式和内容、前提等方面提出创新性改革,充分发挥美育效果,创新性改革是迫切之需。

一、新时代背景下中华美育精神的内涵启示

美育,并没有统一的明确概念,放在历史河流中,美育概念作为审美教育的简称于1975年席勒在《美育书简》中被首次提出,随着时代发展与美育理论研究者的深入探究,美育的内涵不断丰富,可概括为审美教育、人格教育和创造教育。中国的“美育”观念由王国维开始,再到梁启超、蔡元培、鲁迅等人的拓展丰富了中华美育精神。在中华大地上和中华民族优秀传统文化浸润中孕育而生的中国共产党自诞生之日起,就担负着为国家和民族立“生成”之大德、树“合和”之大人、成“中和”之大美的使命和任务。2019年教育部发布了《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》,强调要全面加强和改进学校美育工作,高校美育要以艺术教育的改革发展为重点,遵循美育特点,弘扬中华优秀传统文化美育精神,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。我国的美育精神内容在历史长河中不断地变化和更新,高校美术教育作为美育载体和基地,在美育工作推动方面有着更为重要的作用,随着社会发展,需要与时俱进的在课堂内植入新美育内涵,实现高效的人才培养、树立学生的社会主义核心价值观以及有效助力社会主义建设。

二、高校美术教育的本质

高校美术教育,是中华美育精神传承基地。它的本质在于:它提供某种标尺和高度,使得我们的美术教育行为始终保持一种健全,合理向上的趋势,进而有效达到美术教育的目的,以实现青年学生的人生观,健全人格,文化结构发挥其规范和引导作用,进而培养出一种新型的文化品格,也反衬出当代青年学生开放的心态,开阔的视野,开拓务实勇于实现自身价值的胸怀。美术教育提升审美能力、引导生活、创作和价值观形成,影响人的德智发展,还有心理共鸣和治愈功能,有助于构建社会主义和谐社会。有效的高校美术教育,使学生在过程中立德树人和全面发展,成为社会主义建设强有力的接班人。

三、高校美术教育现状和意义

受传统教学模式的影响,我国的高校美术教育观念陈旧、人才培养的定位偏差、不够重视文化素质教育和文化传承创新,导致的一系列问题使高校美育教育在耗费时间、人才、知识、设备资源的同时,也使得人才培养质量参差不齐,也未能较好的发挥高校美术教育的美育功能。

(一) 高校美术教育观念

“西学东渐”所引进的大量西方美术思潮,成为推动中国新文化运动的重要力量,但这一时期对美术教育的影响仅仅停留在方法、技法、经验等借鉴上,中国美术家尚无法跨越传统美术认知拘囿,特别

是美术教育界的学术探讨滞留在“学派画派”上,学理探索浅尝辄止。高校因此出现以技法为主,较少对美学理论进一步的深化。受西洋画派观念的影响,教师没有在研习中西方文化理论的基础上,深入了解传统文化的精髓,将美学观念中西合璧。因此学生美学的观念模糊,对于西方文化没有批判性的接收,传统文化的了解不深刻,更谈不上活学活用,他们进而在学习的目标上产生迷惘,最终不了解美育教育的最终意义,更不用说很好的接受新时代美育精神。

(二) 人才培养定位偏差

高校的美术专业人才培养方向定位学生的各项能力有:专业能力、方法能力、社会能力。在3方面中,对于技术、方法、社会适应能力有明确列入培养内容和目标,但未有结合深入的指导思想和理论基础。在课程案例教学上,学生有掌握技术、方法和设计能力,只是缺乏系统的指导思想和理论基础为前提,学生在学习知识技能后,在下一个衔接的课程中较容易遗忘先前学习的内容。在课程设置方面,彰显技术能力的课程占大多数。对于教学目标和教学定位出现偏差,例如重专长,轻贯通;重技巧,轻人文;重增量,轻质量。而且不同学校的水平也是良莠不齐,差距明显,等等。受社会环境影响,高校的美术教育教学内容设置也因为追求高达全,希望学生都能掌握,而忽略了学生理论和素质的培养。由于时间短促和目标不精准,学生所学知识和技能过于浅显,没有找到自己擅长的领域。加之在社会工作后目标不明确,缺少发挥自己的个人优势,未形成独立的社会人格为社会做贡献,更不能很好地适应时代发展。

(三) 文化素质教育缺失

通过实际调查研究发现,文化课在高校美术教育课程中所占比例很低,类似于美术史、美术文化、美术道德文化建设等之类的文化课程所占课时少,甚至于仅有的几个课时也会被其他课程

占用。其实,文化课才是提高学生综合素质的重要途径,因为学生只有通过欣赏美、懂得美才能创造美。[]大多数的学生可以达到课程上技巧、专长的大致要求,但由于课程设置上,对于传统文化课程的内容开设比例较少,加上课外缺乏深刻的文化熏陶,导致学生较难在创作、设计作品中巧妙的融合美育精神,因此深刻文化内涵的作品产出量少。此外,学生在课外实践活动中未能适时链接文化知识,使学生的学习思路断层,知识体系缺乏统一连贯的知识构架,在新的问题产生时或新环境中不能将所学融会贯通,他们的学习、思考、变通能力因而受限。

(四) 缺少文化传承创新

在高校美术教育课程中,虽有结合传统文化模块,由于课程时间短,学生对于传统文化的理念未能深化理解,在设计和创作中作品“有形无神”。在课程引导方面,教师较少系统引导学生先巩固文化精神的理解,再进行创作和实践。在教育资源利用上,本土的传统文化资源较多,但大多没有走入和结合课堂,地方的博物馆、美术馆、艺术博物院等美育基地也未被充分利用进行美育实践。因此说明,学生提高审美能力,在文化传承上进行创新设计,才是高校美术教育发挥美育功能的重点内容。

(五) 教学模式和评价机制不完善

在教学模式上,高校美术教育课程线上的内容设置较为单一,从讲述到示范,虽也结合新媒体技术,但还是以传统教学为主。教学模式不够多元化,对学生的个体认识处于初级阶段,不常根据学生个人特点进行启发性教学。线下对于学生学习课外知识、专业实践、反转课堂等内容较少引导交流和深化。

在评价机制上,学生对于教师的上课评价效果,体现出浅显的笼统的评价,有些学校虽然有相对应的收集学生在具体课堂效果评价和改进提议,但并未对此郑重地召集教师们一起商讨,教师之间对于学生的综合素质和上课情况评价,未能深入提出相应的教学策略、解决措施,并后期监督、反馈和评价。此外,在课与课之间、课与文化建设、课与美育精神内涵之间的充分衔接上欠缺考虑,这将是教师们在上课前集体需要面临、探讨和解决的问题。

综上所述,说明了高校美术教育的创新性改革迫在眉睫,它的意义在于观念、定位、素质、创新、模式和评价的改革和探索,从各方面充分发挥美育功能,弘扬中华美育精神。

四、高校美术教育发展的机遇和挑战

中国特色社会主义进入新时代,标志着中华民族从站起来、富起来到强起来,新中国从落后于时代、赶上时代到引领时代,人民群众从温饱不足、小康富裕到对美好生活怀有更多向往,也意味着中国特色社会主义教育“有了新的目标使命”“面临新的机遇挑战”“需要新的变革创造”。[]高校美术教育是发扬中华美育精神的重要基地,在新时代民族振兴、人民为本,立德树人的理念思潮下,高校美术教育可以借此矫正过往的发展定位,顺应时代需要培养新时代人才。当前高校美育各种制度的不完善,需要重新整合和创新性改革,寻找新路径,这是高校美术教育工作面临的挑战。

五、高校美术教育发展的改革路径探索

(一) 培养科学的高校美术教育观念

以西方美育观念为主导的旧观念已不能适应我国发展,在高校美术教育观念中,教师需要学习深化新中华美育精神内涵,引导学生形成新的美育观念。新时代的美育教育,更充分挖掘“礼乐教化”“中和中庸”“文质彬彬”“温柔敦厚”等美育传统及传承文化根脉和文明基因;辩证地看待西方美育思想,尤其是席勒以来的西方多样化美育观,避免因席勒首提“美育”而固化了

对美育概念、渊源、价值的理解,立足于我国国情、历史和文化对其批判性地加以借鉴。学生在深入了解和学习并熟知本国传统文化、本土地域文化的基础上,结合课堂的3个目标:专业能力、方法能力、社会能力,方能使学生们学习效果加倍,更好的在德智体美劳方面全面发展。

(二) 重新修订人才培养方案

高校的人才培养方案,需要基于美育精神内涵的基础上进行调整,将其融入课程定位、目标、岗位技能和课程中。人才培养精准定位,将不必要的课程进行缩减或删减,将有必要的内容提升到重点核心课程。在每个环节、阶段之间进行融会贯通的衔接,教师与教师、教师与学生,在课前课中课后深度沟通和交流,潜移默化地引导学生提升跨界思维和批判性审视、解决问题的能力,在不断修订人才培养方案中慢慢找到符合学生的个体发展和适应社会发展的策略。

(三) 重视文化素质教育

高校在文化课程中需多添加中华传统文化相关的内容,教师和学生结合课外文化素质教育实践,设置考核标准、制度,以赛促学。拓展学习领域,培养学生多方面的文化素质,成立多个专业协会,引导学生发挥自己的专业特色。营造较好的校园文化氛围,举办校园文化节、跳蚤市场、创意集市、设计比赛、绘画比赛等活动,以及各类专业性的作品展览,邀请学校学生、教师、领导和社会各行各业各界人士参观交流,借以提高学生参与和学习的积极性,促进学生与学生,学生与教师,学生与外界的深度交流和沟通,有利于学生创造能力、审美能力、沟通能力、处理事务能力的提升。

(四) 重视文化传承创新

通过考察本土民间文化资源,将资源引入高校美术教育当中,结合课堂的任务导向,将美育精神内核融入课堂任务中,教师也可以结合自己的研究项目带入课堂进行深入研究。此外学生通过考察当地博物馆、美术馆、非遗文化基地,在对本土文化的深刻理解和理解上进行创新设计,参与各项非遗文创、城市文创大赛,潜移默化地将中华美育精神根植内心。

(五) 改善教学模式和评价机制

在教学上,需要发展创新性模式,配合时代要求,与校外美术教育基地结合,通过行业赛事、项目、校企合作等方面引导学生形成自主学习和解决问题的能力。充分利用新媒体技术和各类教育资源,将艺术遗产、影像资料充分运用到课堂中。教师也需不断学习和积累,将多年积累的教学内容衍生到研究领域,跨界吸收新知识。

在高校评价机制上,学生和教师需要具体、及时的教学反馈和建议,学校采取相应的改进措施再进行试用阶段,明确出色的教学成果有助于教学方法的改善和提升以及教学模式的建立。学生和教师在互相检验中使教学内容和方式不断调整,不断磨合,最终形成较为适合的人才培养模式。

六、结语

高校美术教育承载着弘扬新时代中华美育精神重任,它在观念、定位、素质、创新、模式和评价上存在很多问题,只有系统的梳理每个需要改革和提升的环节,全面整合教育模式,结合新媒体技术、素质教育、传统文化等方面进行创新性改革,方能充分发挥美育功能,传承中华美育精神。以人为本、植入传统文化、重视文化素质教育、结合新型教学模式的高校美术教育试行,有望打开传承新时代美育精神新通道,“强国复兴、人民为本、立德树人”。