

构建大单元教学路径，优化初中美术课堂教学

张菲菲

(泰州市海军中学, 江苏 泰州 225300)

摘要: 基于现代化教育改革视域下, 初中美术教师有必要转变教学理念和更新教学思路来为学生提供优质的教学服务。为适应教育改革发展趋势, 初中美术教师需采取新颖且有效教学方法来组织教学活动, 其中可以通过构建大单元教学模式来提升教学效率, 构建高效课堂, 最终能够有效调动学生的主观能动性。为实现以上教学目标, 教师可以尝试开展思政大单元教学, 旨在锻炼学生的单元整合能力、完善他们的思政知识架构, 为他们后续步入到高阶学习阶段奠定坚实的基础。如何在初中美术课堂上开展大单元教学是当前教师们亟待解决的重要议题, 本文将围绕这一议题展开深入探究, 以期对初中美术教师有所裨益。

关键词: 大单元; 初中; 美术课堂; 教学路径

为充分发挥初中美术课程的育人价值, 教师需采取新颖且有效的教学方式帮助学生深化理论知识、熟练实践技能, 并进一步提升他们的美术综合素养。基于此, 教师可以结合美术课程标准、教学特点以及学生切实需求来制定大单元教学模式, 引导学生开展深入学习, 使得他们的美术素养、鉴赏能力得到稳步提升。为保障大单元教学能够顺利开展, 教师有必要结合学生认知层次、性格特征以及切实需求来明确教学目标和制定教学方案, 并能够通过整合教学资源来创新教学模式, 最终能够探索出新颖且有效的大单元教学策略, 帮助学生步入高阶学习阶段, 并提升他们的美术素养。鉴于此, 本文以笔者教学经验为着手点, 剖析初中美术课堂教学中所存问题, 并在分析初中美术课堂教学中开展大单元教学现实意义的基础上, 提出切实可行的实践路径, 旨在为初中美术教师开展科研工作提供参考依据。

一、初中美术课堂教学中存在的问题

(一) 美术教师专业能力不足

多数初中教学多是以文化课为重点, 对于美术课程比较忽视, 甚至还存在为其他学科让步的现象。基于这一背景下, 多所初中并未在美术课程教学中投入大量资金, 导致美术教学设备陈旧、教学资源匮乏, 一定程度上影响了教学质量。除此之外, 部分美术教师深受传统教学模式的限制, 并未及时转变教学理念, 也并未积极学习先进技术, 很难通过网络渠道获取新鲜的美术作品, 获知美术界的最新消息, 从而无法为学生呈现出极具趣味性、新颖性的美术课堂, 最终导致学生逐渐丧失了美术课程学习热情和动力, 使得课程教学质量不佳。

(二) 美术课程的教学方式较为单一

很多美术教师在短时间内很难完成思维转变, 因此, 仍习惯于采用传统教学模式来开展教学活动, 而单一且陈旧的教学方式容易让美术课堂变得沉闷和乏味, 另外, 教师也并未研究和借鉴其他学校的先进方法, 久而久之, 便会消磨学生的学习热情, 导致他们无法全神贯注地集中在美术课堂上, 而课程教学质量也不容乐观。具体来讲, 多数美术教师在实践教学中会选择说教式或填鸭式的教学方法来为学生讲解美术知识, 但是由于美术课程具有突出的艺术特性, 仅仅依靠教师的讲解是很难帮助学生掌握和熟练运用的, 最终也无法达到预期的教学成效。

(三) 大单元教学模式不够健全

一方面, 大单元教学模式不够健全, 结合笔者的实践调研可知, 初中美术课堂上开展的大单元教学仍处于探索阶段, 在教学过程中存在诸多问题, 比如教师们并未围绕某个单元主题来系统化梳理知识, 从而导致学生仍是以零散记忆的方式学习数学, 无法将所学知识串联起来, 更无法融会贯通地实践应用。基于这一因素, 很难充分彰显大单元教学的教学优势, 不仅无法帮助学生形成完

善知识结构, 还无法切实提高课程教学质量。另一方面, 大单元教学内容不够深化, 部分教师仍深陷固式思维的限制, 仅仅只是简单地介绍教材中的理论和概念, 并未深入引导学生透彻地理解内容和练习技巧, 最终使得学生无法灵活地应用绘画技巧, 更无法内化美术知识, 从而无法切实提升学生的艺术核心素养。

二、初中美术课堂教学中开展大单元教学的现实意义

(一) 促进学生思维发展

初中美术课堂上积极开展大单元教学时能够结合学生的切实需求和真实学情来及时调整单元结构和教学方向, 进而能够使得他们的综合能力得到稳步提升。在实际教学过程中, 传统的教学模式一定程度上限制学生的想象力和创造力, 但是大单元教学则能够有效强化学生的核心素养, 能够从思维角度和思想层次上来完善教学体系, 最大程度地培育学生的发散力和想象力。而发散力和想象力是学生内化美术知识和掌握绘画技巧的必要条件, 培育以上两种能力也是核心素养教学的基本要求。综合来讲, 教师积极开展大单元教学能够结合学生的艺术表现来有针对性地培育他们的艺术思维、提升他们的学科素养。

(二) 丰富教学组织形式

教师通过开展美术课程教学能够切实提升学生的审美品位和鉴赏能力, 培育他们的人文精神和艺术素养, 与此同时, 还能够提升他们的思维能力和创新能力, 由此可知, 美术课程在初中课程体系中占据重要的地位。另外美术属于视觉表现形式, 美术教学受到教学环境和教学器材的限制较低, 因此, 教师可以通过开展大单元教学来丰富教学方式, 不仅可以开展课堂教学, 还可以开展室外教学, 形式多样、内容新颖的教学组织形式能够有效激发学生参与美术课堂的热情和动力, 进而能够完善他们的价值取向和思想意识, 最终能够达到促进学生全面发展的教学效果。

(三) 满足学生素养需求

在美术课程教学中, 教师应最大程度上满足学生的发展需求, 不断提升他们的审美能力和综合素养。伴随社会经济的蓬勃发展, 科学技术也逐渐完善, 网络平台上充斥着各种信息资源, 对于美术作品的认知更加充分。为此, 教师可以借助先进技术来整合资源, 为开展大单元教学提供资源支撑, 更加注重教学内容的传递和理解。在大单元教学中, 教师应以提升学生艺术素养为切入点, 系统性地为学生传授美术绘画技巧, 这是一个由简到繁且循环渐进的过程, 这样, 不仅能够尊重学生的认知规律, 还能够实现提升他们核心素养的教学目标。综合来讲, 基于大单元教学模式下, 教师能够满足学生的素养需求, 引导学生在在大单元学习中获取创新能力和拓展能力, 并鼓励他们将其应用到绘画练习中, 最终能够满足素质教育提出的教学要求。

三、初中美术课堂教学中开展大单元教学的实践路径

（一）整合单元内容

初中美术课程可以通过优化策略来整合单元内容，即需要以横向或是纵向的方式来将学科知识、活动主题以及教学环节来归纳整合起来，进而能够使得课程知识融会贯通起来。教师可以结合学生的学习进度和生活经验来对单元内容进行重新设计。

在初中美术教学过程中，教师应以课程教学内容和学生生活经验为基础来整合单元内容，指的是教师应深入研究教材内容，并以此为基础来有联系的单元整合起来，进而能够从宏观角度来把握大单元教学主题。之后，教师还应结合学生的认知规律和性格特征来选取共性内容来设计教学方案。一般情况下，初中美术的单元设计都是以艺术流派、时间阶段以及国家地域为依据划分和排版的，同时，教师也可以以此为切入点来开展大单元教学。除此之外，教师应尝试将学生的实际生活与课程内容融合起来，为学生创设生活化情境，并以艺术的方式来引导学生对作品进行多维度观察，进而能够有效锻炼他们的绘画技能。另外，教师在结合学生生活经验来创设学习情境时，能够引导学生准确把握单元学习目标与学科素养之间的内在关系，进而能够为他们后续深入学习奠定基础。由于大单元属于几何概念，因此，教师在实际教学过程中不难发现，学生开展的单元学习多是多个细小的学科知识组合而成的系统化的知识体系，而这一知识体系可以基于教学内容、结合单元主题形成。综合而言，美术教师可以在开展大单元教学的过程中通过优化结构来整合单元内容，最终能够实现系统化教学。

（二）设计单元目标

初中美术教师在制定大单元教学目标时，应充分意识到所制定的大单元目标应是清晰和细致的，进而能够为教师实施教学方案、学生开展课程学习提供明确方向。教师在制定大单元目标之前应充分考虑以下两个要素：一是瞄准教材内容为基础；二是以丰富学生情感态度、完善他们价值取向为重点。其中第一要素指的是，教师应准确把握各个单元教学中学生必须要掌握的学科要素，比如线条、空间、色彩以及比例等要素。教师需结合学生的基础水平和认知层次来把握大单元教学的难度，从而能够将教学目标划分为不同的等级，以便后续开展教学评价来提供参考依据，最终能够充分彰显学生在美术课堂上的主体地位。而第二要素指的是，在大单元教学中有意识地培育他们的情感态度和价值取向，这对教师有着较高的要求。美术课程中除去包含有基础知识和绘画技巧，还包含有丰富的育人元素。基于此，教师应在把握教材内容的基础上，结合学生的认知层次来制定能够提升他们审美素养、文化品质的教学目标，最终能够提高大单元教学的针对性和有效性。换言之，教师应在教授学生基础知识和绘画技能的基础上，着重培育他们的价值观念、美术素养、审美能力、人文素养以及创新能力，最终能够促进他们的全面平衡发展，为后续开展大单元教学提供明确方向。

（三）设置有效问题

为实现大单元教学，教师需在目标的引领下落实教学方案，在此过程中需要完成教学内容的转化，而转化效果多是取决于教师对内容的掌握、对教学活动的设计。为此，教师可以尝试设置问题来完成内容转化，实现大单元教学的目标。

教师积极采用问题化策略指的是在实际教学中，应根据教学内容来为学生设置一系列问题，并且所设置的问题应是与大单元教学目标紧密相关的，旨在锻炼学生的问题解决能力，培养学生的独立思考意识。教师围绕大单元目标设置问题，能够有效激发

学生的好奇心和求知欲。一般情况下，教师设置的问题多是由主问题和子问题构成的，其中主问题是贯穿整个大单元的，是一系列子问题的总方向、总框架，多是由教师提出的。而子问题则是在主问题的基础上延伸、拓展而来的，可以由教师提出，也可以由学生提出的。教师可以通过为学生创设适宜情境来引入大单元教学主题，并在学生沉浸在特定情境中时提出问题，并引导学生对设置的问题进行多方位、多角度思考和探究，并且还可以组织开展合作教学来引导他们深度探究，最终能够顺利完成大单元教学目标。综合来讲，教师设置一系列有效问题，一方面可以完成大单元教学内容，提高学生在课堂上的活跃度和参与度，使其能够在问题的驱动下完成课程探究，顺利解决问题，最终能够让他们的思维能力得到大幅提升。另一方面，教师抛出的问题具有一定的灵活性，吸引着学生探究不同课程小节之间隐藏的内在关系，最终能够顺利完成学习目标。

（四）培育核心素养

结合新课改要求可知，初中美术课程的核心素养包含有图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解等内容。为成功培育学生的学科核心素养，教师应积极开展大单元教学，旨在提升课程教学质量。结合笔者的实际教学经验可知，在大单元教学中着重培育学生的核心素养是至关重要的，比如在引导学生学习图像识读时，便需要带领学生鉴赏优秀美术作品、影视作品以及其他数字图像，使得他们能够在学习和观察的过程中学习并掌握造型、色彩、技法等绘画元素；在着重提升学生美术表现能力时，需要引导学生借助现代或是传统美术语言来创作极具思想内涵和感染能力的艺术作品，这样，能深化他们对美术的理解；在提升学生审美判断能力时，教师则需要教导学生结合在掌握形式美概念和原理的基础上，分析美术作品中表现出的各种美，进而能够在后续生活中发现美和感知美；教师在锻炼学生创意实践能力时，需要鼓励学生结合所学知识来大胆联想和想象，进而创作出富有新意的作品；在提升学生文化理解能力时，教师需引导他们立足于文化视角下来分析和诠释不同民族、不同国家的经典作品，进而能够使其了解到各个国家、民族的文化内涵和精神品质。教师需将以上核心素养的内涵融入到大单元教学中，将单元主题与核心素养融合起来，进而能够强化大单元教学效果，同时，还能够顺利完成核心素养教学任务。在传统教学模式下，部分学生对美术课程存在认知偏差，对美术课程并不关注和重视，因此，在课堂上的表现也不够积极。而教师通过将单元与核心素养结合起来能够引导学生透过视觉形象来感知其背后的情感和思想，进而能够培育学生的艺术素养、提升学生的审美能力，切实促进学生综合能力的发展。

四、结语

总而言之，在新时代背景下，初中美术教师可以通过开展大单元教学来构建高效课堂、优化顶层设计，其中可以通过整合单元内容、设计单元目标、设置有效问题、培育核心素养来实现这一教学目标，促进学生的全面发展。

参考文献：

- [1] 唐玮玮.以核心素养提升为目的的初中美术单元化教学研究[J].美术教育研究, 2022(3): 2.
- [2] 丁伟.基于初中美术教材的模块整合和单元化教学研究[J].读与写: 上旬, 2021(4): 0212.