

“互联网+”视角中高校钢琴专业课程教学研究

陈海龙

(宁夏大学音乐学院, 宁夏银川 750021)

摘要: 随着教育改革深入, 高校钢琴专业课程教学应得到进一步优化, 教师要积极引入新的教学理念、授课方式, 以此更好地引发学生兴趣, 强化他们对所学钢琴专业知识的理解 and 应用水平, 提升教学质量。互联网+作为当前时兴的一种教育理念, 将其引入到钢琴专业教学中能够极大丰富教学内容, 拓宽育人路径, 对提升高校钢琴专业课程教学质量有重要促进作用。鉴于此, 本文将针对互联网+视角中高校钢琴专业课程教学展开分析, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

关键词: 互联网+; 高校; 钢琴专业; 课程教学

一、“互联网+”视角中高校钢琴专业课程教学革新的价值分析

(一) 丰富教学资源

互联网+视角中, 教师针对高校钢琴专业展开教学优化, 能够将更多优质资源引入课堂中, 这对后续育人工作的开展有极大促进作用。在实践教学中, 我们除了可以给高校生讲解钢琴专业教材上的知识内容, 还可利用互联网技术, 将一些和教学内容有关的数字化资源引入课堂, 以此帮助高校生创设一个更为生动、趣味的学习环境。此外, 互联网+视角中的网络资源极为丰富, 能够有效满足不同层次、类型、需求学生的钢琴学习需求, 这对后续教师开展更具趣味性、思想性、教育性的育人工作有重要促进作用。

(二) 拓宽育人路径

和以往的高校钢琴专业教学活动不同, 在互联网+视角中开展教学时, 教师可以更好地将学生与钢琴知识融合起来, 使其产生更为深入、高效的互动与交流, 这对提升他们的钢琴知识理解水平、学习效率有重要价值。此外, 结合互联网技术, 我们可以针对高校生的钢琴知识储备、认知能力、学习兴趣等因素展开更深入分析, 从而为其创设一个更为有效的钢琴专业线上学习平台, 这对提升高校生的学习积极性有极大助力作用。在教学实践中, 我们可以尝试借助微课、多媒体视频等方式, 为高校生提供更为多样、趣味的教学形式, 逐渐帮助他们形成良好学习习惯, 以此实现对高校钢琴专业教学路径展开进一步拓展。

二、“互联网+”视角中高校钢琴专业课程教学的阻碍因素

现阶段, 教师在将互联网技术引入钢琴专业教学中时, 仍存在一些阻碍因素, 这样会极大影响他们开展高质量的备课、教学、课后总结工作, 不利于提升教学效果。具体来说, 这些阻碍因素表现为如下几个层面:

其一, 信息素养不足。若想提升互联网+视角中高校钢琴专业教学质量, 高校教师应具备较强的信息化素养, 他们除了要掌握钢琴专业知识, 还需具备较强的互联网资源处理能力, 这样方可更好地将钢琴专业知识与互联网技术融合, 提升教学效果。但是, 当前很多高校钢琴专业教师的信息素养较为低下, 他们对于信息化教学的理念理解不够深入, 部分教师甚至存在“在课上播放视频就是信息化教学”这样的错误理念。在互联网技能掌握方面, 很少有教师能高效处理网络音频、视频资源, 这会在很大程度上影响互联网资源在钢琴专业教学中的应用效率, 阻碍了教师开展信息化教学的信心, 不利于教学效果提升。

其二, 网络资源利用不足。互联网+视角下, 教师在开展钢琴专业教学时, 要重视对网络资源的引入和利用, 这样方可对现有钢琴专业教学资源展开有效补充, 从而突出互联网+背景下钢琴专业教学的优势。但是, 在实践教学中, 很少有教师能合理、

高效地利用网络上的现有资源, 他们在选择线上教学资源时, 未能对高校生的需求展开深入分析, 常会以自身好恶对教学资源的价值展开判断, 这样就很容易出现高校生钢琴学习需求和网络资源脱节的情况, 不利于教学工作开展。

其三, 未能选择适合的线上平台。互联网+视角下, 部分教师在开展线上钢琴专业教学时, 一般会选择一些在线教育平台辅助育人工作, 比如雨课堂、超星平台等。结合此类线上教学平台, 教师可以更为高效地将网络上的钢琴专业教学资源分享给学生, 这对提升教育工作的便利性有很大促进作用。但是, 一些教师在选择线上教学辅助平台时, 未能做好前期的调查准备工作, 他们对于平台的功能、操作方法了解不够深入, 这也会对教学质量提升产生较大阻碍作用。

三、高校钢琴专业教学现状分析

(一) 教学模式固化

受传统教学思维的影响, 很多教师在开展互联网+视角中的钢琴专业教学时, 未能及时优化教学模式、拓展育人路径, 这在无形中极大影响了教学质量提升。当前, 多数教师在开展钢琴专业教学时, 仍会采用灌输式的教学方式, 他们很少能结合互联网技术展开教学形式优化, 对高校生展开更具针对性的教学服务。长此以往, 高校生将难以从钢琴专业课堂感受到学习的乐趣, 阻碍其学习兴趣生成, 影响教学质量提升。

(二) 教学内容单一

现阶段, 在钢琴专业教学中, 教师多是结合教材展开育人工作, 他们很少能对钢琴专业知识体系展开有力拓展, 这就导致高校生接触到的钢琴专业知识极为有限, 阻碍了他们思维、视野的发展。另外, 很少有教师能对互联网资源展开合理应用, 这就导致丰富的数字化钢琴教学资源被浪费, 不利于钢琴专业教学综合水平得到进一步发展。

(三) 信息素养低下

互联网+视角下, 教师在开展高校钢琴专业教学创新时, 应具备较强的信息素养, 这样方可更好地整合网络资源, 为学生提供更为优质的学习内容。为此, 教师需掌握较强的信息处理能力, 这样方可更好地将教学知识与网络资源融合, 提升教学工作的趣味性。但是, 当前很多高校音乐专业教师并不具备较强的信息素养, 他们在面对海量教学资源时, 常会出现不知从何入手的情况, 这对他们筛选、整理优秀网络钢琴教学资源极为不利。长此以往, 高校教师很可能会出现互联网信息焦虑的情况, 从而进一步影响他们育人工作的开展, 不利于教师综合教学能力提升。

(四) 创新意识不足

互联网+视角中, 很多数字化产品被引入了高校钢琴专业教学中, 他们为教师育人工作的开展提供了丰富助力。例如, 希沃白板、智能手机、多媒体素养、学习通等元素的出现, 极大拓展

了高校钢琴专业教师开展育人工作的路径,他们也为高校师生提供了更多互动平台。但是,很多教师在开展钢琴专业教学时,未能对这些元素展开合理应用,其创新意识、创新能力较为低下,常会出现盲目照搬网络资源的情况,这些都会对钢琴专业教学质量提升产生负面影响。

四、“互联网+”视角中高校钢琴专业课程教学改革路径

(一) 依托媒体手段,加强理论认知

在互联网时代,多媒体作为一种最为常见的教辅手段,有着直观简便、内涵丰富、趣味性强等特点。它能够依托图文一体化的方式将钢琴专业课程知识点加以形象展现,从而创设一种视听情境,为学生提供丰富有趣的学习参照,使他们能够更加便捷和更加深刻地体悟到相关知识的内涵要义,进而有效地提升钢琴专业课程教学实效。所以,在教学实践中,教师应当立足互联网时代下的钢琴专业教学趋势,积极引入多媒体手段,让学生能够学得开心,收获更多。

例如,在乐感教学实践中,如何提升学生对于乐曲的理解能力是一个重点内容。在这一阶段,要求我们应当注重理论知识以及技巧的讲述,先让学生明白是什么,而后引导他们强化自身语感。而如果我们直接向学生讲述的话,他们往往难以及时吸收。这时,我们不妨将视角放在多媒体之上,依托其展现直观以及趣味性强等特点,为学生展示一些经典钢琴曲作品的曲谱,在此基础上,结合其中所播放的音乐,与学生们一同探讨音高、节奏、时值等一些专业性的理论知识。在此基础上,结合具体的曲谱和去掉,与学生一同认识柔板、行板、快板等知识点,从而将枯燥的文字性知识转化为动态化的图片以及音频,有效简化学生的钢琴学习难度,提升其学习实效,让他们能够在寓学于乐当中获理论认知的强化,进而在未来学习中更加轻松和高校。

(二) 引入微课技术,促进翻转探究

对于微课来说,其作为互联网时代一种代表性的技术产物,对于钢琴专业教学有着良好的促进价值。一方面来说,它有着操作简便以及内容精炼等特点,将其渗入到钢琴专业教学当中能够为学生提供良好的学习参照,有效降低其在学习中的难度,提高其学习的趣味性以及有效性;另一方面来说,它能够营造一种翻转式的钢琴课堂,为学生提供一个自主探索以及合作时间的平台,从而使他们能够灵活思考、快速掌握。因此,在新时期的钢琴专业教学实践中,教师也要积极构建钢琴专业“微课堂”,让教育教学效果能够更上层楼。

例如,在“肖邦《夜曲》”演奏教学实践中,如果我们直接以言语的方式向学生讲述如何演奏作品的话,他们很容易出现记忆不牢固或者理解不透彻等问题。对此,教师可将视角放在微课之上,将该部分知识点设计成多个子部分,如触键动作、之间操作、情感投入、乐曲情感变化等等,然后依托网络上的图文、音频等资源,设计一个“夜曲微课”。在课堂上,教师首先可以在言语引导方式的基础上,依托微课所具备的暂停、播放以及回放等功能来向学生详细讲述这些知识点,使他们能够对相关内容形成深刻的认知。其次,教师可围绕作品内容,指引学生对一些具体环节进行实践操作,构建一个“在做中学”的课堂,从而有效提高其学习质量。此外,在本节课堂中,教师可依托微课之便搭建一个“翻转式”的夜曲教学环节,让学生能够获得专业技能的有效历练。具体来说,教师可在把握教学内容以及目标的基础上,将微课展示在课堂之上并布置一个“小组演示”的任务。然后,教师可在把握学生基础能力、兴趣爱好等方面实情的同时,在班内划分出多个4-6人并且内部“实力均衡”的钢琴小组。接着,教

师可指引各组成员一同围绕微课进行学习以及思考,共同探讨其中的一些作品、演奏方面的知识点,分析如何去进行演奏并进行实践尝试。需要注意的是,在这一过程中,教师要发挥好自身教学辅助者与指引者的角色作用,一来要维护好翻转课堂秩序,二来要关注各组出现的问题,给他们提供及时的指引,确保该模式得以良好推进。最后,教师应当指引各组依照自己定好的顺序来进行《夜曲》钢琴演奏,并且结合其中的不足之处以及闪光点进行总结性的评价。如此一来,不但能够通过组建交流和分析,激起他们的钢琴演奏热情,而且还能依托集体的力量来丰富学生的钢琴演奏思路,有效提升他们的钢琴演奏能力,可谓是一举多得。

(三) 构建网络平台,保证教学实效

诸多教育实践证明,钢琴专业课程教学效果不仅仅取决于课堂教学环节,我确认也和课后巩固环节有着莫大关联。这也说明,教师要充分做好钢琴课程教学的课后练习引导工作,让学生能够在学习新知识的同时,获得有效地巩固与历练,从而为他们钢琴专业能力的有序化提升奠基。但是,就现实情况来看,当前,高校钢琴专业教学中的课后练习以及巩固环节往往是缺失的,即使有也缺乏有效的师生沟通,这也在很大程度上影响了本专业的教育实效。而在互联网的支持下,高校钢琴专业教学也能够课后实现有效的延伸和拓展,教师可通过构建网络平台的方式来引领学生展开多样化以及趣味化的课后钢琴练习,从而使他们能够得到更多收获和更大程度成长。

例如,教师可立足当前大学生的“网络冲浪”习惯,依托微信、腾讯课堂等教育软件,打造钢琴专业网络化教育平台,然后以此为基点,定期将章节微课以及一些数字化的教育视频或者是知识点考核分享到其中,指引学生不限地点和时间地进行巩固练习,这样对于学生专业认知以及技能素养的巩固是极为有利的。与此同时,教师也可在讲完某一节钢琴课之后,依托网络平台为学生设计一些实践性较强的钢琴作业。如在讲授完《平均律曲集》时,教师可围绕这首作品的“协和与不协和对比”的特点布置相应的作业,然后指引学生在课后进行钢琴演奏练习。期间,教师可让学生利用手机等软件录制自己的练习视频,或者指引他们将这些练习精彩瞬间进行剪辑,制作成一个精彩视频并放到网络教育平台之上以供学生进行观摩。期间,教师还可与学生一同评选出优秀作品等等,以此来激起他们的钢琴演奏热情,为其专业能力的提升奠基。除此之外,教师也可立足网络平台,将传统线下课堂搬到线上,打破现实课堂的教育壁垒,让钢琴教学能够逐步向着智慧化、线上化等方向延伸。期间,教师可立足相应的教育平台,与学生随时展开互动,如可针对某以知识点展开视频连线,精准把握他们的疑问难点并对其进行及时以及有效的解决。最后,教师还可指引学生依托一些钢琴APP软件,在课后进行练习,让他们能够不限时间以及地点地进行钢琴演奏,更好地提升教育教学实效。

总的来说,在新时期,高校钢琴专业教学也要注重立足“互联网+教育”的大趋势,充分把握课程教学现状的同时,依托互联网技术的优势以及特点,打造生动精彩的钢琴专业互联网式课堂,从而在提升教学实效的同时,为学生钢琴专业能力的培养保驾护航。

参考文献:

[1] 牛衍敏.“互联网+”时代高校钢琴专业课教改模式的新探索[J].北京印刷学院学报,2020,28(S2):253-255.