

以核心素养为本 推进语文课程改革

彭兴红

(北京市日坛中学, 北京 100038)

提要: 高中语文新课程标准中指出, 普通高中语文课程应精选学习内容, 变革学习方式, 确保每个学生都获得必备的语文核心素养; 帮助学生认识自己语文学习的已有基础、发展需求和目标方向, 在丰富多彩的语文实践活动中开阔拓展他们的视野, 促进其发展各自的语文特长与个性。教师应积极开发语文课程资源, 有选择性地、创造性地实施课程; 建设开放、多样、有序的语文课程体系, 促进学生语文核心素养的发展与提升。因此教师要以提升学生的语文核心素养为本来进一步推进新的语文课程改革。综上所述, 笔者就此方面谈谈自己在教学实践中摸索总结出的几点做法。

关键词: 核心素养; 阅读贯通化; 实践活动; 教学实践探究

一、读写结合专题化

读写结合是以文章为载体, 从文章的内容出发, 设计与之相关“写”的训练, 使阅读、写作、思维训练三者融为一体, 通过以读带写、以写促读的读写训练, 学生的思维得到发展, 能力得到提升。

面对被削减崇高、拒绝深刻的社会氛围裹挟着、被功利化的教学与复习围攻着、被背记套作的机会主义诱惑着的读写困境, 我带领全组老师依然坚持着从群文阅读、随笔化写作到专题阅读和大语文读写等方面的读写结合专题化教学实践探究, 并逐渐摸索并形成了系统化的校本教材体系。让学生以写促读, 以读养写, 把读的过程和写的过程有机融合, 既扩大了学生的阅读视野, 又提高了学生的写作能力, 语文学科主题作品集和学生个人学期文集的写作与整理, 已经初步成为传统。

在高中读写结合专题化教学中, 我们重点进行共生式读写实践活动。积累型读写共生是以积累写作素材、思想观点等内容, 以摘抄、扩写、仿写等方式进行的读写共生。从小报阅读到材料积累; 从材料积累到思维整合; 从思维整合到思想沉淀。主题型读写共生着眼于阅读内容、思想感情等人文性层面, 有利于丰富学生的情感和提升学生的思想认识。比如开展“英雄悲剧”“小议看客”“青春与理想”等专题读写。审辨式读写共生要求学生能够对阅读内容进行多元化、批判性的思考与分析, 同时勇于质疑, 敢于挑战, 大胆发表自己独到的见解。比如开展“真实与真相”“有用与无用”“有所畏惧与无所畏惧”等的辩论。再造型读写共生是指学生通过对文章的初步阅读或初步理解, 把自己和阅读文本紧密地联系在一起, 读出自己, 即结合学生自己的背景与知识, 品读出文本对于自己特有的内容“意义”, 而这个意义是对文本进行“再造”而实现的。比如在“干谒文专题”中对李白《与韩荆州书》进行再造, 以期体察李白的写作心境。整个教学过程, 阅读和写作紧密融合, 在阅读中学习写作, 借助阅读进行写作, 同时又在写作中进行阅读。此外, 延伸式读写主要集中在学生每周1500字的随笔写作上, 写作痴迷的同学自发成立了学生文学社团。

在高三阶段, 我们开展了文学文化经典重读——结合文言专题复习。首先, 回归经典, 从思想文化的源头汲取营养, 提升底蕴。利用好课内名篇, 再稍微做一些“学术入门”级的拓展阅读, 让学生的思想和视野获得一份厚重感和底蕴。例如通过拓展阅读探究儒道两家的思想为什么能够互补等等。其次, 积累素材, 以历史人物为核心进行拓展阅读。比如《兰亭集序》——《择生与择

死》张曼菱、《赤壁赋》——《苏东坡突围(节选)》余秋雨、《游褒禅山记》——《宋史·王安石传(节选)》《岳阳楼记》——《青州说寿: 一个永恒的范仲淹》梁衡、《醉翁亭记》——《宋史·欧阳修传》《品中国文人·欧阳修(节选)》刘小川、《小石潭记》——《柳子厚墓志铭》《归去来兮辞》——《重峦叠嶂间的田园》余秋雨等等。再次, 以读促写, 经典话题常写常新。例如1《兰亭集序》课后阅读写作任务: 《择生与择死》, 你更欣赏谁的生死观? 400字左右。2《赤壁赋》课后阅读写作任务: “伟大的诗文是对苦难的挣扎与超越”大作文训练: 《突围》《高处与低处》3《鸿门宴》课后拓展: “说悲剧英雄”大作文训练: 《有所畏惧与无所畏惧》《论勇敢》。我们还开展了现当代名家文章滋养——结合大作文的序列训练。课外阅读读什么——中短篇散文、杂文、传记, 同时重视专题式读写与大作文训练并行推进。例如作文: 《打磨人生的精度》《入乎其内与出乎其外》——拓展“谈工匠精神”“修身崇德”专题。作文: 《文化认同》《文化互鉴》——拓展: “文化自信与传承”专题(《谈文化自信》王蒙; 《中华文化精神》袁行霈; 《以优秀传统文化滋润心灵》莫砺锋; 《论中国文化》梁簌溟; 《中国文化与现代化》张岱年)。另外, 我们还引导学生重视当下社会热点话题的关注与评说。关注“公众号”人民日报评论: “人民论坛”“人民时评”“睡前聊一会儿”。读点时评: 聚焦热点, 拓展思维; 对社会热点发表观点。相信每一个有积淀、有素养、有情怀、有视野的孩子在高考考场上都能收获满意的成绩!

二、名著阅读贯通化

(一) 名著阅读贯通化

名著阅读贯通化, 首先是指语文实践活动贯通化, 学生在阅读的任何一部名著阅读时, 基于自身的语文学能力和素养, 以及对自我的阅读期待, 选择相应的语文活动, 其目的是把单一的名著阅读与综合实践活动结合, 着眼于核心素养的整体发展。

教师可以每周抽出一节课引领学生触摸经典, 进行经典阅读活动。比如带领学生开展《红楼梦》经典阅读活动。第一个月, 组织学生开展“贾府小导游竞聘”活动, 让学生带着《红楼梦》原著走进原宣武区的大观园。让学生参观大观园的同时, 通过阅读名著理清贾府的人物关系, 画出贾府人物关系图; 分析因影视作品而盖的大观园与原著中大观园的异与同。第二个月, 在学生中组织“你最喜欢的金陵十二钗”书画展, 让学生通过文或画的形式来展现“你最喜欢的金陵十二钗”的形与神, 开设相关阅读讲座。第三个月, 让学生从《论“木石前盟”与“金玉良缘”》《<

红楼梦》中那些活灵活现的配角》《〈红楼梦〉中的诗词赏析》《〈红楼梦〉中的民俗文化及其他》四个选题中任择其一完成小论文。第四个月，在学生中开展《〈红楼梦〉》趣味知识竞赛。通过各种阅读活动引导学生阅读原著，感受中华传统经典的艺术魅力。在《红楼梦》阅读中，依据学生阅读的进程，以“听说读写研演”推动学生的深入阅读。尤其是审辨式读写共生，突出学生独立思考的能力，能够对阅读内容进行多元化、批判性的分析，同时勇于质疑，敢于挑战，能运用这种思维能力，发表自己独到的见解。

名著阅读教学中，秉承阅读是输入，写作是输出，二者相辅相成的理念，实施以读带写，以写促读，读写联动的教学策略，提升教学效率。

在必修教材的基础上大力开发校本学材，形成一个个微专题，拓展学生的视野；在完成规定教学任务的基础上，挤出整块时间进行指导学生名著整本书阅读，形成“读起来——读下去——读进去——读出来”的特色指导体系，让学生真正有效阅读。目前在我的带领下全组开发出一系列校本学材，指导学生完成了六本书的阅读。比如在《红楼梦》阅读中指导学生写出了一批有质量的研究成果，辑集了《红楼补梦》《红楼梦人物评点》《红楼梦人物专论》《红楼梦文化探究》等系列固化成果。

（二）亲历式：在教学过程中，我们强调以学生“学习内容”的不同理解作为教学资源，既架构了课堂的动态过程，又通过已有知识进行经验改造，亲历新知的形成过程。

比如：你好，陌生人——在报告文学与非虚构的故事项目学习。项目教学注重实际的经历和体验，课程标准中“正面的语言实践活动”和“实际的语言运用情景”都突出了实验活动与应用对学生语文素质所获得的重要意义。亲历生命现场，让学生在亲历的过程中获得真正的语文学习的体验。

针对“报告文学”这一体裁，传统的教学方法主要是对部分著名报告文学优秀作品进行研究与诠释，并以此体现报告文学的新闻性、真实性与文化艺术性。但报告文学鲜明的“新闻性”怎么实现？怎样实现语文知识的落地？怎样培养学生的创新能力？如若我们开展以报告文学为基点的项目学习，创设“积极的语言实践活动”和“真实的语言运用情境”，学生对这一新闻传媒类的文体言语形式一定有着更丰富更深刻的收获，这是当代文化生活参与的重要部分，也很可能为学生走出校门、走向社会后的职业选择打下基础。

本项目学习让学生在完成项目的过程中，实现对报告文学和非虚构叙事写作的掌握。同时了解或掌握新闻采访、新闻写作等实用类知识和技能。

学生按照小组形式，从确定采访对象，到商讨采访话题，到实施采访、整理稿件，最后完成一份报告文学作品。每个小组确定的选题如下：1. 路——领导者的教育梦 2. 校园北漂族 3. 平凡，如此耀眼 4. 青春，选择三尺讲台 5. 何为国球 6. 黑暗曙光——免费师范生之路。

在采访、完成文稿的过程中，学生经历了成为一名记者的真实经历，在这个过程中主动建构了话语，逐步提高了语言应用的水平，在访谈过程和讨论过程中，逐步掌握了直觉思维、逻辑性思想，在小组讨论过程中，逐步提高了思维水平，在创作过程中，学生努力实现了形象思维、逻辑思维和创造性思维能力的发展训练。从对社会现象的观察中，去培育他们的思辨性、批判性、审辨性，

获得心灵的成长和提高。

三、课堂教学生态化

“课堂生态化”是指在语文课堂上，教师从知识传授者，变成依照学生个人特质作知识提供及辅助者的角色；学生也由被动接受知识者，转为以主动积极的态度来开展自主性的学习，形成“双主型”课堂结构。在教学形态上，我们开设了“虚拟教室”，“虚拟教室‘整合’现实课堂”，凭借“虚拟”与“现实”的双课堂，学生开展自主、合作、探究的学习，为学生构建了广阔、开放而又可持续地加以组织管理的新型学习环境，为学生的自主性学习提供了充分的条件。

在教学方式上，我们开展了“项目式学习”。例如在“报告文学”专项课程中，老师不再根据每节课给定的知识点去组织教学活动，而是学习计划的主要参与者——老师对本项目的各个教学阶段的部分任务提前计划和布置，学习方向指导和资料提供方——老师提供在各个阶段完成的目标任务和相应辅助资料等，为学习者提供最新的中国当代报告文学创作和国外非虚构故事创作的理论素材等，开展教学活动的协调员——老师参加教学小组讨论并调和组织内的意见分歧，指导学习者将问题逐步走向更深入等，寻找传播知识、研究学习技巧与策略的指导者与同伴等，为学习者进行恰当反馈的记录人与评价人——老师在某一阶段进行了过程性评价，对学生的学习状态进行肯定或者督促。本项目学习让学生在完成项目的过程中，实现对报告文学和非虚构叙事写作的掌握。同时了解或掌握新闻采访、新闻写作等实用类知识和技能。比如学生通过一次、两次、三次的采访，对如何采访、采访注意事项和深入挖掘采访价值等方面有了明显的进步。在一次采访后的交流时，教师通过抛砖引玉的方式期待学生将陌生人的视角扩大到老师以外的范围。语言建构的过程强调主动，而非被动接收，学生在真正的完成报告文学作品的过程中，通过对经典报告文学作品和当代报告文学作品的学习和借鉴中，不断建构语言，学习语言。报告文学本身就是站在时代前沿去敏锐地发现社会问题。本次项目组织学生关注身边的陌生人，对当代文化现象调查，梳理材料，培养学生参与探究社会问题的敏锐意识，培养其关注社会文化生活的人文情怀。我们可以看到这学生们的选题角度：领导者的教育梦、校园北漂族、大学毕业生的人生选择、何为国球、免费师范生之路。从中能看到学生对社会问题的敏锐意识，他们在项目完成过程中获得的人生智慧和人文情怀的提升。

在如今的“双减”背景下，语文课程更加注重以培养学生的核心素养为根本。语文课程的目标与内容，既要关注知识技能的外显作用，更要重视课程的隐性作用；让学生多经历和体验各类各样的语文学习实践活动，逐渐实现多方面要素的综合与发展，养成现代社会所需要的思想品质、精神风貌和行为方式。还要增强学生学习语文、运用语文的自觉意识，通过阅读与鉴赏、表达与交流、实践与探究等学习方式，有效地提高学生的语文能力以及核心素养。我们将一如既往地坚持读写结合专题化、名著阅读贯通化、课堂教学生态化的教学实践探究，因为我们相信，只有以核心素养为本，才能进一步推进和深化语文课程改革。

参考文献：

[1] 张国渊. 新课程背景下高中语文阅读教学探究[J]. 新智慧, 2022(27): 3.