

少儿戏剧对于小学生心理健康发展的意义

李一行

(四川文化传媒职业学院, 四川 成都 611230)

摘要: 少儿戏剧是通过戏剧的形式进行教学,让学生在情景中去学习。提高学生艺术素养的同时充实他们的学习与生活,并使之成为小学心理健康教育的有益补充。少儿戏剧目前在国内还没有统一的标准课件,本文主要结合编者自身在少儿戏剧教学中的探索及思考,对于小学生心理健康发展的意义展开研究。

关键词: 少儿戏剧; 学生心理健康; 重要性

一、少儿戏剧的发展现状

少儿戏剧是在语文、英语、德育、艺术等学科的创新与结合教学实践的新型学科。少儿戏剧是在游戏中认知多元情绪,从游戏中去探索个人需求与社会需求的关系,在课程中建立团队之间的信任,相互支持、相互鼓励最后养成团队意识。少儿戏剧更重要的是环境的体验,从课程营造的环境中学习,或者说在教师的引导词中去想象所在的空间,培养学生的空间想象力、感知力。少儿戏剧通过规定情景、角色扮演、灯光效果、舞台效果、服装效果、场景效果,让我们的学生可以更加深入的理解别人的人生,或者说能够更加深刻的换位思考。其次,学生通过团队协作在学期汇报中勇敢地表达自己,能够让学生在成长过程中增加其自信心,少儿戏剧中语言与肢体的结合将有助于学生乐于表达。学期的汇报演出中,戏剧表演除了解放学生天性外,同时能够增强学生的专注力。上述为笔者对于少儿戏剧的理解,但据笔者实践过程中(成都城北地区)家长、甚至部分文化课老师,对于少儿戏剧还停留在少儿戏剧等同于传统戏曲课程,还有一部分人则认为是单纯的表演课,认为不需要上这门课程。

(一) 少儿戏剧在中国发达地区的发展现状

少儿戏剧教育的推广应用,在东部地区率先使用。其原因有经济因素,经济基础影响文化的发展、教育的发展;第二个原因是政策因素,由于改革开放政策,第一批开放城市都是在沿海(也就是东部地区);第三个原因是学科建设,目前中国开设戏剧教育专业方向的高校集中在东部地区,西部地区还未开设戏剧教育专业方向。例如:北京的壹剧文化、橙知乐园这两家公司为例,北京壹剧文化主要是服务北京师范大学教育集团旗下的中小学,而壹剧文化的服务对象主要集中在东部地区,暑假戏剧训练营、戏剧工作坊、定制的儿童剧。北京壹剧文化创始人毕业于与同济大学表演系、而橙知乐园创始人毕业于中央戏剧学院,这两所高校分在东部地区。

(二) 少儿戏剧在发展中地区的实验点

中国西部地区以新一线成都市城市为例,层次不同的少儿戏剧教育机构层出不穷,有本土自主研发的课程系统、有国外引进的课程体系、有北京、上海东部入驻的代理商。以下笔者分别举例说明,本土自主研发的课程系统机构:优行戏剧教育,其研发团队背景为四川大学艺术学院表演系的老师团队在2016年开展了《幼儿园开展儿童绘本剧表演的实践研究》的课题,改编经典童话故事《卖火柴的小女孩》《皇帝的新装》等儿童剧。儿童剧展演一般集中在成都的万象城黑曜艺术空间,在寒暑假开展戏剧工作坊,目前在成都地区口碑甚好。国外引进的课程体系机构:自由戏剧,创始人蔡洁毕业于英国华威大学教育戏剧与教育剧场专

业。旗下有一个五百平的小剧场,每月会引进不同的国外获奖剧目,师资力量核心以海外学历背景为主。东部地区入驻成都分部:橙知乐园,其研发团队背景为中央戏剧学院毕业生。

二、少儿戏剧对于小学生心理健康的意义

(一) 目前小学生心理健康存在的问题

目前我国总体小学生心理健康情况是良好的,但由于我国人口基数大,学生升学压力大,难免出现一些心理健康问题。原因一:教育资源的差异化,使得我们用分数来选择学生,不计其数的试卷,将不少学生压垮。学校、父母都用分数来评定一个学生的好坏,抄写他人作业,考试作弊等现象就偶有出现。原因二:由于我们国家上个世纪末的计划生育,大多数学生是独生子女,成长过程中爷爷奶奶、外公外婆、父母的过度疼爱导致自尊心强,受挫能力差。原因三:信息化时代给我们生活带来便利的同时,不良信息也侵蚀着学生。原因四:网络游戏的出现,让不少学生沉浸其中无法自拔,特别是一些暴力游戏让学生戾气很重。

(二) 心理健康对于小学生心理健康成长的意义

心理健康和身体健康是相辅相成的,良好的心理状态,有助于学生成长。心理健康也是提高中小学生审美素质的基础和条件,并且还有助于劳动观点和劳动习惯的形成。缺乏良好的心理素质,其他几方面素质的水平也会受到很大影响,心理健康教育对美育、体育、劳动(技术)教育的实施并达成教育目标起着积极的促进作用。心理学家经过长期研究认为,儿童与青少年时期是培养健康心理的黄金时代,各种习惯和行为模式,都在这时奠定基础,如果有一个好的开始,将来可使孩子们的品德智力得到健康的发展;如果在此时忽略了孩子的心理卫生,其后期形成健康健全的人格将会比较困难。所以,在孩子人格形成期,如果出现一些不能掌控的问题存在,需要寻求专业的机构帮忙,不要耽误孩子的人生。

首先少儿戏剧中的戏剧游戏,是解放天性的一个教学训练项目,或者说游戏是孩子的天性。少儿戏剧在遵从孩子自然成长的条件下进行教学活动,对于小学生在心理健康方面起到积极作用。少儿戏剧中的“情景式”教学还原事件本身的规定情景,在教育小学生心理健康过程中让学生容易理解。在角色扮演的过程中去判别事物对错,引导学生更加积极主动的去思考问题。

在小学阶段的心理健康教育教学中主要有四种教学模式,即讲授式、活动式、对话式和诱导式。所谓的讲授式,其实就是一种最为常见的教学模式,大多数学科在实际的教学过程中都是使用的讲授式教学模式,其主要包含教学问题的导入,提问以及相关教学知识的讲解,在这个过程中,对学生的知识储备进行有效地提升。活动式教学模式,其主要包括三个环节,即设计活动、

参与活动、体验感受,此种教学模式不同于讲授式教学模式,其更加注重学生的参与,以学生作为教学活动进行的主体。诱导式教学模式包括以上两种教学模式中最为科学有效的教学模式,是一种最为理想的教学模式。在实际的教学过程中,不同于讲授式和活动式,按照心理学的规律及学生的心理特点在实践中不断摸索形成的一种教学模式,相比较而言,其起到的教学效果也是更好的。而创造性教育戏剧教学其实就是诱导式教学的一个分支。教师在实际的教学过程中,首先需要对相关的文本戏剧进行选择,将其作为教学中的核心内容,让学生对其进行学习了解,然后再引导学生去感知自己的价值观念或冲突,最后学生之间互相交流,在感悟中更了解自我,有效地加深学生对相关教学内容的理解以及记忆。

相比于传统戏剧教育,学生对于创造性教育戏剧的无疑是更加喜欢的,其不仅具有较强的实践性,还能使得枯燥无味的文本知识变得更加生动形象。在其实际的运用过程中,主要包括两种模式,即无文本和有文本两种模式。无文本模式其实就是即兴表演,教师在实际的教学过程中需要给出相关的教学主题以及时间,引导学生进行相关的角色扮演,学生则需要在这个过程中充分的发挥自身的想象力进行表演。此种教学模式不会受到故事或文本限制,但是也很容易出现主题凌乱、纯粹玩乐的弊端。有文本模式是在实际的教学过程中,教师需要给定故事以及文本然后学生在此基础上,基本要完全按照相关的剧本进行演绎。

三、少儿戏剧教学中的教学方法探索和思考

(一) 戏剧游戏中孩子们的成长

嬉戏打闹是孩子的天性,在面对大量的应试教学情况下。在戏剧课程中加入戏剧游戏,或者说孩子们在戏剧游戏中得到情绪的释放,将心理的压力、压抑、不开心的情绪通过戏剧游戏释放出来,从而达到身心愉悦的效果。戏剧游戏是包含在游戏中,所以游戏的基本特点,戏剧游戏是具备的。戏剧游戏中规则简单明了,但需要我们遵守规则,从而达到孩子从小就学会遵守规则。戏剧游戏专门针对于肢体协调性设定,提高孩子的肢体协调性。戏剧游戏要求老师参与,这也就意味着老师与学生融为一体,老师也能更好走进孩子的内心深处,引领孩子健康的成长。

(二) 儿童剧在少儿戏剧教学中的思考

1. 科普儿童剧的教学意义

儿童剧近年来发展迅速,也出现了多种类型的儿童剧。比如:木偶、童话故事、科普、肢体、亲子、音乐等等。儿童剧在少儿戏剧中具有重要意义,以科普儿童剧为例。首先儿童剧是声音、画面共同呈现的,容易使孩子喜欢,再加上舞台上的泡泡机,灯光、道具、演员妆容、精彩故事情节让孩子容易接受。在这种情况下,科普知识的出现会让孩子潜移默化的记住,因为开心的情绪会记忆深刻从而达到教学的目的。这种情景式的教学,也使得孩子对于知识点的理解更加清晰。科普儿童剧也会制作一些音乐,让孩子在观剧后能回忆起来,成为一个记忆线索。

2. 音乐儿童剧的教学意义

音乐儿童剧是最受观众喜爱的剧目形式之一,少儿戏剧是综合性的新型学科,音乐儿童剧是重要见证之一。音乐儿童剧中旋律简单,歌词也是朗朗上口。另外音乐儿童剧除了提高孩子审美鉴赏能力之外,教学排演也是很好的选择,教学中音乐儿童剧的呈现能够充分展示孩子的声台形表,可以说训练是全方位的。

(三) 少儿戏剧中的教学常见误区

笔者本科就读于四川师范大学戏剧影视表演专业,目前任职于四川文化传媒职业学院,任职戏剧影视表演专业,教研室主任。笔者一直在尝试着适合自己的少儿戏剧教学法。在最开始教学过程中,我时常把戏剧影视表演的教学方式运用到其中,并在开教学研讨会的时候会强调这一问题。很多老师都会遇到这样的问题,因为如果教师本科是戏剧影视表演,这会让儿童剧教学进入一个误区。经过一段时间的教学笔者区分了戏剧影视表演于少儿戏剧教育的不同。首先,我们不是在培养演员、明星,我们只是通过戏剧的方式进行素质教育,培养学生的人生观、价值观、世界观,注重学生心理健康问题,站在学生的角度进行教学。戏剧是教学的手段,把戏剧模式运用到教育上来。比如我们在排一部剧,一定会选角色,角色就分为主角、配角,那谁来当主角,谁又来当配角这是一个问题。这就需要老师加以引导,谁合适谁就来出演这一次的主角,那么下一次就让别的同学来饰演。刚刚提到的角色问题是家长朋友能够看到的,在排演一部剧的时候,实际还有许多工作要准备。从一开始我们选剧本可能就会出现不同意见。例如公开课中的小片段创作,笔者将学生分为了A组和B组。A组中有不同的声音,他们商量出两个剧本,而B组经商议最终定好所展示的片段。创作商讨时间过后,到了展示环节,A组因为没有统一意见最后只能放弃展示,而B组很好的完成了展示。这个例子说明少儿戏剧教育它不仅仅只是演出,演出只是它最后的教学成果。如何在商讨中去说服团队使用你的创意,你就需要你有较强的语言表达能力,组织能力。

少儿戏剧体系应该从青少年喜欢的游戏入手,符合他们的接受习惯,既培养了兴趣爱好,又用他们最感兴趣的故事来提高其在少儿戏剧中的综合能力,是一套带有创造性、实用性的新的教育理念。

四、结语

综上所述,少儿戏剧在小学阶段具有不可替代性。无论是少儿戏剧独特的教学内容还是教学形式,它区别于传统的教学法。少儿戏剧强调学生由体验到自我的认知,重视学生的内心世界,尊重学生想法。少儿戏剧更加注重学生的健康成长,这种成长不仅仅是身体上的,更重要的精神上的。当然目前少儿戏剧的体系还需要从事戏剧教育的专家学者一起努力,这样我们才能不断地完善好课程体系。少儿戏剧是一门新的学科,对于老师的要求相对来说比较高,再好的体系也需要好的老师执行,所以加强师资队伍的建设至关重要。

少儿戏剧中的戏剧游戏能够很好地解放学生的心理压力,心里累积的压力得到释放才有利于学生的健康成长。少儿戏剧中的角色扮演,能够满足小学阶段的学生爱模仿的天性,只有保护好天性,保护好童真,才有利于学生的健康成长。

参考文献:

[1] 夏颖新.教育戏剧在小学心理健康教育中的应用研究[J].课程教育研究,2019(10):64-65.

作者简介:李一行(1997-),男,汉族,四川泸州人,四川文化传媒职业学院戏剧影视表演教研室主任,研究方向为戏剧。