

高校音乐教育中视唱练耳教学探析

杨会章

(遵义师范学院音乐与舞蹈学院, 贵州 遵义 563000)

摘要: 听觉训练在音乐学习中有着不可替代的重要性, 音乐教学中的视唱练耳教学即是培育学生歌唱能力、强化学生听力训练的重要教学环节。视唱练耳教学在培养学生对音乐的认知、节奏把握等方面效果拔群, 通过训练, 学生的学习质量与情感、态度等方面能得到良好的发展。基于此, 本文将围绕高校音乐教育中视唱练耳教学展开研究。

关键词: 高校; 音乐教育; 视唱练耳; 教学

视唱练耳教学是高校音乐专业教学的必修课程, 主要传授学生音乐基础知识与识谱、听力等能力, 结合了音乐理论基础知识与基本的技能, 强调发展学生的音乐认知与表现能力, 对提升学生的基础能力与音乐素质有重要的作用。高校音乐教师要重视视唱练耳教学的作用, 结合自身的教学经验探寻更加高效的视唱练耳教学策略, 提升学生的音乐综合素养、提高音乐专业教学质量。

一、视唱练耳教学的内涵

视唱练耳教学的基本含义是指对音乐听力与歌唱方面的训练, 通过对视谱即唱等能力的培养使学生在音乐听力、音乐感受力、鉴赏力水平方面获得提升。其培养目标主要表现为对听觉的训练与视谱即唱, 通过学习使学生掌握音乐的合理音高、音准、表现力与力度, 使其获得音乐辨识、音乐表现能力、音乐审美等能力。听力训练主要包含了对听辨、和弦、节奏的听辨以及对听写能力的训练, 视唱训练则是针对学生的音乐能力与素质方面的训练, 二者结合能使学生的音乐素质与能力有效提高。

二、高校音乐教育中视唱练耳教学的应用意义

(一) 激发学生兴趣, 培养学习习惯

高校音乐教学中, 视唱练耳课程的开展有利于教学的实用性提升, 学生学习的效率与学习质量提升。视唱练耳教学能为学生营造良好的学习氛围, 制造多元化的教学实践机会, 调动高校音乐教学的课堂氛围, 使课堂教学更加生动有趣, 从而使学生参与课堂的积极性得到调动。学生的兴趣培养在教学中具有重要的意义, 对视唱练耳教育的教学目标实现打下良好的基础, 视唱练耳教育包括力对单音、阴转、和弦、旋律、录音等进行训练, 提升学生对学习的兴趣, 进而养成良好的学习习惯。

(二) 培养学生音准, 提升表现力

视唱练耳教学训练能够提升学生的听力, 使学生的能力得到系统地训练, 达到使学生能够准确区分音色、音高、长度, 掌握节拍与音调, 提升学生对音乐的记忆与感知能力。视唱练耳教学能提升学生的音乐阅读能力, 使学生接触到丰富的音乐, 在欣赏中提升学生的节奏感, 根据声音信息建立积累, 提升其音乐能力与内涵。另外, 高校的视唱练耳教育中, 节奏与应准的训练作为重点, 能提升学生的声乐基础, 也为学生的音乐学习打下了基础, 以大量的艺术音频为基础, 以记忆、演唱、聆听等形式为载体, 提升学生的音乐感知能力, 进而提升学生对节奏与音准的把握能力。学生对音乐的感知能力需要较强的音乐天赋, 同时也需要通过大量的积累、训练, 在音乐教育中开展音乐表演训练, 培养学生的表演与创新能力, 达到视唱练耳的教育目标。音乐的表现力需要学生拥有较强的表演能力与创新能力, 通过视唱练耳训练, 学生能够积累大量的音乐训练经验, 同时提升其审美能力与欣赏能力。

(三) 促进学生理解, 丰富学生情感

高校音乐教育的基础知识课程与视唱练耳课程中, 涉及了大量的音乐表现因素, 运用音乐元素与音乐词汇对音乐的魅力高度概括, 使学生充分了解音乐的内涵, 并通过感知、联想、想象等思维活动, 将音乐表现力作用于人的情感上, 形成内心的情感体验, 引起学生的共鸣。通过对学生的情操教育, 促进学生情感、心理、智力的平衡发展, 在音乐学习的同时感受音乐的旋律, 发展学生的音乐视觉能力, 在情感教育的基础上提升其对音乐的感受能力、理解能力、审美能力、表现能力, 引导学生的创新精神, 进行音乐的再创造。同时视唱练耳教育以音乐的内容为基本的基础知识、以乐感训练为手段, 包含了音乐中许多元素中体现的审美内容, 重点提升学生对音乐的感知力, 理解、分析、欣赏音乐作品, 实现更加直接的音乐情感体验, 使其由浅入深地感受音乐艺术。

三、高校音乐教育中视唱练耳教学的策略分析

(一) 更新教学观念, 优化教材内容

要使视唱练耳教学工作顺利开展, 教师首先要明确音乐教育中, 视唱练耳教学的教学方向与教学需求, 同时对自身的理念进行更新, 将音乐教学理念与现代化教育理念融合起来, 以提升学生的音乐素质与能力为目标, 才能够使音乐教育的中心从专业理论与音乐知识的教育转变到对学生音乐素质的培养。首先, 教师要系统地学习现代化教育理论, 更新自身的教育观念并与教学实际相结合, 探索出适合学生实际学情的教育理念, 转变以往以成绩为主的教学理念, 注重学生的音乐实际能力发展与良好的音乐学习习惯养成, 通过更新教育观念进而调整教育方法, 是学生的音乐素质与能力获得积极的发展。其次, 以往的教育工作开展过程中, 校方没有设计专门的音乐教材来辅助视唱练耳教学, 导致了教学中教师需要利用自身的教学经验发掘教学资源。这种情况使教师的教学难度与备课时间增加, 教师的工作量也随之增大, 所以, 在教材不统一、不规范的问题方面, 高校要进行改变, 开发视唱练耳教学的专业教材。高校可以组织专业教师开展研讨会, 进行对教材的选择、研讨, 有条件的高校要组织骨干教师对教材进行研讨与编写, 使高校在视唱练耳教学中利用适合自身情况的教学资源, 开展更加高效率的教学。同时, 教师的教学水平与教学质量也能够得到相应的提升, 视唱练耳教学更加规范化、专业化。再者, 教师要重视视唱练耳教学的内容, 将训练视唱、听觉、听写能力作为重要的培养目标。第一, 要注重对学生乐感的培养, 即音乐感知能力, 为了使学生积累更多音乐词汇, 需要对节奏与音准的把握; 第二, 对节奏与旋律的训练, 教师要考虑节奏与旋律的交叉训练, 将旋律速度与练习速度相结合, 使学生从基础学起, 强调节拍的重要性; 第三, 对视唱练习的重视, 视唱练习要通过听辨能力对音准、节奏进行拍到, 教师需要寻找练习中的难点,

及时对学生进行指导,锻炼学生的听觉,使学生通过练习掌握曲谱的视唱。

(二) 创新教学模式,提升教学效果

教师要注重在视唱练耳教学中学生音乐素质的提升,就需要采用灵活的教学方式与教学手段,与视唱练耳教学模式紧密结合,取得最优的教学效果。教师在教学实践中,要避免以理论化、抽象化的教学训练学生的音乐能力,而是要落实学生的音乐能力,提升学生的音乐素养。首先,教师可以灵活运用多媒体设备,利用先进的技术对音乐作品进行解析,使学生的兴趣得到调动,进而使课堂氛围更加生动灵活,使学生在接触音乐、赏析音乐的过程中能够获得新的体验与感受,激发学生的灵感与创造力,提升其鉴赏水平与音乐修养。其次,教师可以将乐器教学融入进音乐的教学当中,通过展示不同乐器对同一音乐作品的表现方式,加深学生对乐器的感受,提升学生的音乐理解能力与对乐器技巧的理解,培养其对探究学习的兴趣。再者,教师可以于啊课程中融入音乐欣赏课程的元素,将丰富的音乐资源引入教学中,丰富的音乐词汇与音乐元素,包含了节拍、节奏、调式、调性、旋律、和声等各种元素,通过对音乐作品的欣赏,使学生对音乐的表现方式、流派、常识等形成较为全面的理解。由于一些高校过于强调视唱练耳的理论性,强调专业性训练,许多学生对视唱练耳课程感到了乏味,所以,教师要对音乐教学中的欣赏课程提高重视,将音乐常识、音乐美学、音乐鉴赏能力通过欣赏课传递给学生,使其建立音乐审美能力。听觉训练是较为长期的积累过程,学生需要在视唱训练中得到较为具象化的学习体验,从而提升学习的效果。教师可以选择在练习前让学生欣赏作品,讲解该音乐作品的创作背景、作者等知识,让学生对其有大致的认识再进行视唱的练习,有益于学生理解并体会作品的意境与内涵。例如,教师在利用我国的民歌作为教学教材时,在备课过程中,教师需要先提升自身对民族艺术的知识,收集相关的教学资源与基本资料,在教学实践中,视唱练习开始前先为学生介绍民俗音乐的基本特征与重要的流派等知识,并播放教学资料、纪录片等,引导学生的音乐思维,使其对民歌有大致的认知,丰富视唱练习的内涵,有助于学生由被动学习转向主动探究,提升学生的学习能力,促进视唱练耳教学的效果提升。

(三) 提升教师素养,积极组织培训

在音乐专业的教学领域中,教师的水平会直接影响到音乐教学的质量与水平,教师的音乐素质也就成为了影响视唱练耳教学有效性的重要元素。因而,教师音乐素质需要进一步提升,与时俱进,当前我国的高校中音乐教师的音乐素质与教学素质需要跟上时代,进一步发展,专业教师在现代的教学任务较为繁重,从事教研与教学工作中,很难有时间去提升自身的教育教学理论知识,对音乐作品、音乐艺术的认知还需要增进。首先,教师应当对音乐教学的教学理论进行深度学习,在任教期间要积极参与学校组织的培训活动,针对性地提升自身的能力与素养,对较为新颖的音乐作品的相关知识形成自身的认知,并将其添加到教学实践中去,开阔学生的视野。其次,校方也需要积极组织教学培训,提升专业教师的教学能力,如定时定点的展开教师培训,使教师的专业技能与教学水平保持在一个稳定的水平,在教学培训过后还要组织教师会议,研讨培训中的新知识、新理论,提升高校教师的教研能力,分享教学经验,使音乐师资团队的能力得到整体提升。再者,教师要提升自身的学习意识,树立终身学习的理念,在与艺术发展息息相关的音乐教学中,教师需要不断学习

外界的艺术与当代的流行音乐,兼收并蓄,吸收各类艺术的优势,才能做好对学生的视唱练耳教学工作。例如,教师要关注各项现代音乐教学理论的发展,研究教学理论与教学方法,注重专业化训练与自身的音乐修养,对各类音乐座屏进行解析与分析,不断进行自主学习与提升。同时,校方也要辅助教师的教研能力提升,选送教师参加教学研讨会议,只有教师拥有较高的职业教育水平,学生的音乐素养才能够获得有效地发展。

(四) 理论实践结合,开展实践活动

音乐专业的课程建设是教育的关键内容,音乐教育应当从实践与理论相结合、学习与巩固等方面进行考虑,抓好课堂的建设工作,使课堂教学与艺术实践活动相结合,促进学生的能力发展。首先,课堂教学要侧重学生的基础知识掌握与基本技能锻炼,视唱练耳教学不同于普通的音乐课程,使学生的音乐素质从初级阶段提升至高级阶段,对音乐知识的记忆也能够得到加深。所以,不同于普通课程中对声乐的训练,视唱练耳训练要感受音乐、表现音乐、通过实践活动辅助课堂教学,使学生能够感受到实践活动的魅力,潜移默化中提升音乐综合能力。其次,课堂教学是在教学计划之内开展有组织、有目的的教育,在课堂上需要系统化地理论教育,使学生系统掌握音乐的理论基础与基本技能。课外教育活动则要与课堂教育有机结合起来,例如,专题讲座活动的开展,教师或校方可以邀请专家学者来校开展专题讲座,专题讲座的内容具有综合性与专业性的特点,能作为课堂教学的辅助,讲座教师可以将每个专题的知识点进行综合,进行针对性地讲解,促进学生的探究能力与研究能力发展。专题讲座中专家学者会讲授专业领域的新理论,同时也能够帮助学生开阔自身的视野,是授课的内容更加深入、更加完整,学生的思维也随之开阔,在课后的交流中,学生也能以专题讲座为基础,开展多角度的交流,发展自身的思维能力。再者,校方还可以开展课外实践活动,对音乐课堂进行延伸,促进音乐知识与技能的巩固,视唱教学也需要学生的创造力、创新性,通过音乐课程实践,学生能够培养自身独特的音乐领悟能力,获得积累并应用于视唱练耳的教学中。教师需要鼓励学生在课后参与课外音乐实践活动,包括校内外举办的各种活动,校内可以开展一些专业性较弱的活动,使学生收获音乐表演、音乐交流心得,在音乐表现能力方面较为突出的学生可以展现自身的能力,获得更加良好的实践体验。

总而言之,在高校的音乐教育教学中,对视唱练耳的教学较为复杂求内容涵盖较为广泛,需要学生不断练习、由浅入深、形成积累、循序渐进,形成良好的学习习惯,通过长期的学习提升自身的积累与实际技能。高校教师为提升学生的视唱与听力能力,要结合学生实际学情与兴趣,激发学生热情,提升学生的音乐感知与综合能力,全面提高学生的音乐素质。

参考文献:

- [1] 刘凤. 高校音乐教学中视唱练耳对声乐技巧的影响研究——评《高校声乐教学与音乐教育研究》[J]. 科技管理研究, 2022, 42(04): 245.
- [2] 冯楠. 关于高等音乐教育视唱练耳教学的思考——以吉林省部分高校为例[J]. 才智, 2011(36): 211-212.
- [3] 陈思彤. 高师音乐教育专业的视唱练耳课程所存问题及对策分析[J]. 中国文艺家, 2019(03): 233.