高校音乐专业课程思政的建构与教学研究

戴必森

(桂林旅游学院, 广西 桂林 541006)

摘要: 以非物质文化遗产传承与保护为核心线索, 将思想政治教育有机地融入音乐专业教育, 使学生在艺术实践的过程中充分内化非物质文化遗产传承理念, 自觉保护与传播中华优秀传统文化, 可以达到“在专业中领悟思政, 在思政引导下发展专业”的双向促进育人效果。因此, 本文尝试从高校音乐专业课程思政的开展现状入手, 探究将广西当地非遗歌曲融入音乐课程思政教学的具体策略, 以期课程思政建构与教学研究提供参考。

关键词: 高校; 音乐专业; 课程思政; 教学研究; 非遗歌曲应用

非物质文化遗产承载着各民族独特的文化基因和历史记忆, 它是中华民族文化自信的力量之源, 也是艺术创作道路上可以不断汲取的灵感之源。在高校音乐专业课程思政的建构与教学研究中, 要重视非物质文化遗产的应用, 促使学生依托于非遗传承这一观念导向, 将个人专业技能与民族文化自信发展目标相契合, 逐渐丰富音乐素养、强化文化自信。

一、高校音乐专业课程思政的开展现状

(一) 理论教学与思政意识引导“两张皮”

在音乐人才培养过程中, 高校普遍更加重视学生专业能力发展, 通常会将音乐知识与技能作为重点课程内容, 并对学生掌握音乐理论知识与技能的熟练程度提出具体要求。在追求实用的道路上, 很多高校将实现利益最大化作为目标, 一定程度上忽视了专业课程教学与思想素养培养的融合, 以及对歌曲中传统文化的发掘与应用, 导致音乐专业课程思政建设中理论教学与思政意识引导“两张皮”的现象较为突出。为了促使学生思想素养与音乐素养协调发展, 相关教师需要加强对思政教育价值的认知, 通过多样化的方式推动思政教育与音乐专业课程的融合。

(二) 学生需求与思政教学实施存在矛盾

随着教育的不断推进, “生本教育”理念在音乐专业课程中的应用逐渐广泛, 一线教师也在实践性教学和互动式教学方面投入了更多精力, 但是“满堂灌”的教学模式仍然存在。“满堂灌”教学模式, 学生参与音乐教学和课程思政建设的方式较为被动, 其创造力和主观能动性难以得到充分发挥, 故而学生参与音乐专业课程思政构建的需求与教学模式之间存在一定矛盾。此外, 音乐专业知识容量极大, 课程思政覆盖范围比较广, 课时安排与学生知识延展需求之间的矛盾也不可忽视。为了解决学生需求与思政教学实施之间的种种矛盾, 教师需要加强对大数据技术、新媒体技术的应用, 通过更为科学、高效、多样的教学方法推进课程思政建设, 提升教学内容的创新能力培养价值与情感体验价值, 使其在学生音乐能力体系与思想认知构建过程中发挥更为重要的作用。

(三) 隐性教育资源开发与使用不足

传统的音乐专业课程思政教学更加侧重于教书, 教书与育人的结合程度不高, 课程思政建设进程缓慢。究其原因在于, 部分教师对课程思政教育功能的认知窄化, 对隐性教育资源开发与使用不足, 对音乐专业课程中文化内涵的挖掘并不充分。这种情况下, 学生往往会基于音乐知识与演唱技能的视角学习相关课程, 很少会深入分析乐曲中蕴含的传统文化, 缺乏将传统文化融入作品的意识。课程思政内容存在缺失, 学生发展过程中缺乏传统文化的滋养, 导致他们不知道如何在作品中体现文化、体现何种文化。在培养音乐人才过程中, 教师可以以更加开放的态度, 加强对隐性课程思政教育资源开发与使用, 将一些承载着各民族独特的文

化基因和历史记忆的非物质文化元素引入课堂, 引导学生将学习演唱技能与乐理知识的过程与学习传统文化的过程结合起来, 促使他们充分感知传统文化熏陶。

二、利用非遗歌曲推进高校音乐专业课程思政创新思路

(一) 优化教学目标

创新高校音乐专业课程思政实践路径的过程中, 可以在保留现有课程考核模式基础之上, 调整每个任务目标的具体形式与任务要求, 强化非遗元素在学生作品中的占比地位, 明确非遗传承理念在作品创作中的主导地位。

(二) 凝练教学要点

音乐教师要能够契合非遗传承理念的专业技术要点为教学要点, 使学生对非遗传承的理解更为深刻, 对专业技术在非遗传承中的应用有更具针对性的学习效果。

(三) 整合教学资源

推进音乐专业课程思政建设时, 要以更具代表性的广西当地非物质文化遗产作为教学素材, 强化学生对本地非遗资源的理解和认知。

三、利用非遗歌曲推进高校音乐专业课程思政教学实践路径

(一) 革新教学理念与方案, 促进思政教育与音乐课程融合

1. 更新德育渗透理念

落实音乐专业课程思政教学过程中, 要积极学习、贯彻“课程思政”的文件精神, 时刻保持德育渗透理念的先进性。如何将“课程思政”渗透于音乐专业课教学、如何使学生深刻领会非遗歌曲中蕴含的思想文化元素, 都是教师需要深度思考与研究的问题。具体而言, 教师可以从以下三个方面入手学习新型德育理念, 加强课程思政教学, 深化学生对歌曲中思政知识的理解。其一, 要借鉴、学习国内外德育经验, 将一些符合本校实际情况的精品课程融入教学资源库。其二, 要积极参加师德师风建设, 为学生树立为人、为事、为学的榜样, 潜移默化地促使学生建立对非遗歌曲、传统文化的正确认知。其三, 要推进教学评价机制的建立健全, 将非遗歌曲文化的保护、传承、创新以及德育的实施作为评价教学效果的重要指标, 加快课程思政建设与非遗传承的融合进程。

2. 优化音乐课程思政实践方案

教学方案是影响理论教学与思政意识引导融合程度的重要因素, 在广西当地非遗歌曲融入音乐课程思政教学时要淡化学科界限、打破学科壁垒, 构建音乐知识教学与思政知识教学有机结合的教学方案。优化音乐课程思政方案, 拓展课堂容量, 将非遗歌曲转化为学生构建知识体系、培养创新思维的重要学习资源, 有助于提升育人效果。例如, 广西侗族琵琶歌是一种以口耳相传的形式传承下来音乐形式, 分为叙事琵琶歌与抒情琵琶歌两大类, 包含了社会交往、风尚习俗、婚恋情爱、生产经验、古规古理、故事、传说、神话、历史等多方面内容。侗族无本民族的文字,

人们通过对这些乐曲的口耳相传教育后代、传承民族文化。教师可以在音乐课程中融入民族琵琶歌教学,并为学生讲解这些非遗歌曲的创作背景、歌唱对象、历史故事、文化内涵,促使学生将自己的感悟与侗族文化特色融入开头歌、主体歌、消散歌的演唱中。

(二) 创新非遗民间歌曲融入方式, 满足学生发展需求

1. 善借“他山之石”

工、理、文、医、艺等学科的课程思政教学有一定的相通之处,音乐教师在创新非遗民间歌曲融入方式时,要善借“他山之石”,通过有选择地吸收、借鉴他人教学经验促进课程思政教学模式的不断完善。首先,教师可以收集关于课程思政的金课,为创新非遗民间歌曲融入方式寻找可模仿的对象。这些金课既可以直接为教师提供教学素材与思路,也可以为教师创新教学模式提供灵感。其次,在借鉴他人课程思政教学实践成果时,要意识到课程思政是一种教育理念,它要求教师立足于学科知识开展思政教学,不同学科的课程思政教学方法之间具有一定差异。在选择参考借鉴的模板时,不可生搬硬套,要结合非遗民间歌曲特点对其进行变化与创新,使其更加符合音乐教学特点,更好地服务于学生音乐素养、人文文化素养、政治觉悟的提升。

2. 挖掘歌曲中的思政元素

在教学广西当地非遗歌曲时,要挖掘歌曲本身蕴含的思政元素。所谓“挖掘”是指教师在备课环节对教学内容进行再认识、再梳理,其主角是教师,其结果体现了教师对身外世界与专业知识认识。在教唱此类歌曲时,将思政元素有机、自然地融入课堂,实现课程思政与音乐知识教学的无缝衔接,使二者浑然一体,是课程思政的最高境界。教师需要准确把握课程思政教学的重点内容,根据学科课程背景、非遗歌曲发展历程与文化意蕴,挖掘音乐课程中的思政元素,从而丰富学生对非遗歌曲的认知视角,提升他们对思政价值的认同感。比如,侗族大歌是一种在节日里由男、女歌队围在火塘边或坐在鼓楼对唱的一种表演形式和内容,教师可以将相关歌曲引入课堂,并在组织教学时引导学生模拟对唱活动,使学生在旋律优美的歌声、有趣的学习活动中了解侗族的历史、生活方式,以及侗族人民对人生哲理的思考。

3. 深入挖掘非遗歌曲的思政功能

非遗歌曲具有审美与德育的双重功能,教师构筑思政教育体系时要重视美育与音乐教学的有机融合,让学生在思政教育中感受不一样的非遗音乐之美。需要教师特别注意的是,非遗歌曲的思政功能的深入挖掘应充分考虑当代大学生心理需求、年龄特征,以保证教学活动和学生思想体系发展需求的一致性。比如,教师可以将学唱蝴蝶歌融入音乐课程,促进非遗歌曲的活态传承,加深学生对非遗文化的理解,促进其文化自信的有效提升。学唱蝴蝶歌需要浓厚的兴趣爱好和特殊的语言环境,通过音乐课程促进蝴蝶歌的发展、保护、传承,要重视学生文化观、国家观、民族观、历史观的构建,引导学生以饱满的学习热情和思政课程特有的思辨方式主动参与教学。这就要求教师结合学生兴趣特点选择合适的蝴蝶歌曲目,找准蝴蝶歌教学与思政课程主题的连接点,让学生享受非遗音乐的旋律美,在欣赏美、学习非遗歌曲过程中实现思想上的升华,建立对音乐课程、非遗文化的新认知。

(三) 加强隐性教育资源开发与应用, 提升价值引领作用

1. 丰富隐性渗透思政教育内容

隐性渗透思政教育内容的开发与应用,对强化音乐专业课程育人价值,促进学生课程学习过程与思想体系构建过程的相互融合具有积极作用。在将广西当地非遗歌曲融入音乐课程思政教学时,首先应重视课程本身的思政元素的挖掘,促进课程育人价值

的有效发挥。教师要找准非遗歌曲与课程思政教学的结合点,深度分析音乐课程的内在本质和隐含的价值哲理,洞悉乐曲中蕴含的思政元素。比如,教师在教授非遗歌曲时可以挖掘其历史内涵与文化底蕴,并通过电子图片或者微课视频将其生动地展示给学生,促使学生在学习演唱技巧过程中建立对音乐专业的认同感,培养对家乡与传统文化的热爱。其次,要积极探究融入思政元素的新方法,通过融入路径与手段创新增强非遗文化对学生的感染力和熏陶作用,促使其掌握将文化元素融入表演的能力,并树立文化自信。也就是说,要以美的方式将课程思政元素融入到非遗歌曲教学的各个环节,继而达到一种润物细无声的育人效果。比如,教师可以将广西当地非遗民间歌曲作为制谱素材,指导学生开展音乐编创活动,促使他们有意识地将本地传统文化融入作品,为其音乐作品注入新的生命力。通过这样的方式将思政融入教学实践,创新学生音乐活动内容与形式,能够加深学生对非遗文化、音乐知识的理解,促使学生熟练掌握音乐编创技能。

2. 提升教师政治觉悟与音乐素养

在推进高校音乐专业课程思政建设,加强广西当地非遗歌曲应用的过程中,教师是关键影响因素。作为教师要提升育人能力,找准育人角度,保证课程思政教学见功、见效,促使相关育人目标与策略落地落实,推进隐性教育资源开发与应用。首先,教师要意识到自己对学生发展具有关键性引导作用,自身素质会无形之中对学生思想素质产生影响,积极提升自己的音乐素养与政治觉悟。比如,教师可以在积极参与各类专业培训的基础上,加强自主学习,通过日常教学活动积累广西传统文化,加深对当地非遗歌曲的理解,开阔自己的学术视野,从而保证自身专业能力的与时俱进。这是教师有效创新广西当地非遗歌曲在音乐专业课程思政建设应用方式的基础保证,加强隐性教育资源开发与应用的重要途径。其次,高校要结合实际情况整合培训资源,加强音乐教师与思政教师队伍的整合,借助示范引领、教学研讨、培训学习等手段打造一支教学任务分工明确、层次分明、结构科学的教研队伍,以促进不同学科教师之间的相互配合。相关师资队伍建设政策的有效推进,对强化学科建设特色、教师成长、思政教学实践、广西当地非遗歌曲研究均有重要意义。

四、结语

总而言之,课程思政的建设是一个长期动态调整的过程,教师需要在该过程中重视地方文化资源的应用,从而突出课程教学的价值导向,促使学生将学科知识学习与思想道德素养提升过程统一起来。具体到高校音乐专业课程思政的建构与教学,应注意与时俱进、因“课”制宜,通过革新教学理念与方案、创新非遗民间歌曲融入方式、加强隐性教育资源开发与应用等方式不断提升教学内容的针对性与亲和力,使学生核心素养发展环境得到进一步优化。

参考文献:

[1] 向晓慧. 课程思政视域下高校专业音乐教育思考[J]. 才智, 2021(14): 34-36.

基金项目1: 桂林旅游学院2022年度课程思政教育教学改革研究项目“以广西非遗音乐资料为线索的录音艺术实践课程全流程思政融入研究与实践——以《计算机音乐》课程为例”(编号: 2022KCSZJG017)

基金项目2: 桂林旅游学院2022年度校级教育教学改革项目“高校音乐理论课‘四维一体’教学改革研究与实践”(编号: 2022XJJG022)