

在音乐融学课堂中培养小学生的道德品质策略研究

王美萍

(淮安曙光双语实验学校小学部, 江苏 淮安 223001)

摘要: 音乐是一门具有情感的学科, 在音乐教学中, 培养小学生的道德品质是非常重要的, 一首极具感染力而又充满爱国精神的音乐作品, 常常能够唤醒情感、启发理想、陶冶情操以及丰富感情。如何在小学音乐融学课堂中培养学生的道德品质, 已经成为小学音乐教师亟待解决的问题之一。针对此, 本文就在音乐融学课堂中培养小学生的道德品质策略进行分析, 希望为广大教师提供一些有价值的借鉴和参考。

关键词: 音乐; 融学课堂; 小学生; 道德品质

为了更好地落实“立德树人”的根本任务, 倡导“五育融通”“资源融汇”“学教融和”理念, 小学应该加快速度推进“融学”课堂的建设。在此背景下, 为了更好地对小学生的道德品质进行教学, 必须要音乐学科的教学方式和教学内容进行优化和升级, 充分发挥出音乐学科的抓手作用, 将其育人效果充分地发挥出来, 为小学生未来健康成长奠定基础。

一、融学课堂概述

融学课堂所提倡的“五育融通”“学教融合”以及“资源融汇”理念, 主要是强调育人要素的协调统一、整体规划以及总体设计, 重视课程资源的合理设计和收益分配, 关注课堂教学的创新改革以及融洽共生。在“融学课堂”之中, “五育融通”主要起到导向的作用, 全面地促进小学生综合能力的发展, 强调以学生为本, 倡导五育并举, 通过教学改革和创新来提升学生的核心素养。“资源融汇”为这种教学模式提供了可行的实践路径, 它是对教学资源的科学整合以及合理利用。除此之外, 这种教学模式可以最大程度地发挥出各种资源的价值和意义, 尤其关注对数字资源和时空资源的分配、管理和利用, 强调“学”与“教”的相互融合。“学教融合”为“融学课堂”提供了重要的实践标准和参考依据。在音乐教学过程中, 教师要注重问题共探、情境与共以及全面参与, 可以通过角色扮演等方式进行深度互动, 全面凸显小学生的学习主体地位, 激发他们的学习潜能, 培养他们的核心素养, 促进他们的全面发展。

二、在小学音乐教学中对学生道德品质教育的重要性

(一) 促进学生审美能力提升

音乐具有陶冶情操的作用, 在小学音乐教学中渗透核心素养能够使学生从多个角度审视音乐课程, 深入欣赏音乐作品, 对于学生审美能力的培养有积极作用。以小学生所处的年龄段来看, 其正处于幼稚到成熟的过渡期, 这一时期也是学生价值观形成的关键时期, 而音乐作品蕴含丰富的文化, 部分音乐作品表达了不同的情感, 对于学生情感有重要的熏陶作用, 同时也能引领小学生形成正确的价值观。从另一个角度来看, 音乐教学也能激起学生内心最柔软的部分, 使他们从多个角度入手欣赏音乐作品, 通过识谱、教唱、欣赏等课程, 逐步提高学生的音乐审美能力。

(二) 是学生健康发展的良好助力

在新课改旗帜下, 德育教育在义务教育阶段的地位愈发凸显。其根本目标是为了让学生养成良好的品质与道德, 逐渐塑造其三观意识, 从而使他们能够更好地学习、成长和发展。而音乐教学所具备的德育育人特点的根本目的是练就学生发现美、感知美以及获得美的能力, 旨在塑造他们的美丽人格。从这一点上来看, 音乐教育和德育都是以促进学生发展为最终目的的。将德育深入到音乐教学中来, 能够让他们在学习音乐知识以及技巧的同时,

还能获得审美素养、道德修养的培养, 而这不管是对于他们的学习来说, 还是对于他们的发展来说都是极为有利的。与此同时, 当前小学生的道德意识还存在一定欠缺, 教师有必要把握好音乐教学这一有利途径, 来积极推动“以音育德”育人模式的落实, 通过“刚柔相济”的方式来推动学生道德品质的正向化、健康发展。因此, 将德育渗入到小学音乐课堂当中, 不但能够深化学生的审美认知, 而且还能让德育种子在他们心中生根发芽, 使他们一生受益。

(三) 推动音乐教学目标的达成

在我国, “以音育德”的教育理念自古就有。例如, 孔子提出了“尽善尽美”、墨子提出了“务善则美”等等, 这些都深刻体现了德育的观念。而从本质上来看, 音乐教学当中包含着诸多德育元素, 其本质就是为了让受教者感受到诸般美好, 进而锻造其良好的道德品质, 为他们正确化、健康化的价值观念树立奠基。与此同时, 对于音乐教学而言, 其本质也是包括素质教育的多个要素, 尤其是在德育方面其更是拥有先天的优势, 在教学实践中, 教师既可以将德育融入到音乐实践中来, 也可以依托德育来带领学生感受音乐文化奥妙, 引领他们仁义礼智的发展。所以, 将德育渗透到音乐教学中来能够进一步推动音乐教学目标的达成, 同时对于素质教育的落实也将大有裨益。

(四) 能够助力学生追求真善美

音乐作品源于艺术与生活的交融, 艺术家在音乐作品创作过程中, 不断总结生活中的艺术元素, 并融入自己的情感, 通过这种方式铸就了丰富多彩的音乐作品。同时, 音乐作品中蕴含了作者对美的事物的追求, 同时也蕴含着作者丰富的情感, 为当代音乐教育注入了源源不断的活力。从当下的音乐教学模式来看, 教师传授给学生的不只是音乐基础教学内容, 而且包含德、智、体、美三个要素, 对于学生个性发展有重要作用。在此基础上, 学生也能学到更全面的知识, 促进自身身心健康全面发展。

三、在音乐融学课堂中培养小学生的道德品质策略

(一) 在备课中深挖德育因素, 促进学生全面发展

在传统的小学音乐教学中, 教师往往比较重视音乐知识的传授, 对于小学生的价值观念以及情感体验的培养并不关注, 这种教学方法严重阻碍了学生全面地发展。对此, 教师在小学音乐备课程过程中, 为了提升教学效果, 充分地发挥出音乐学科的育人抓手作用, 教师应该对教材内容进行深度挖掘, 发现其中的道德元素, 以此来“寓教于乐”。例如, 在学习彝族民歌《妈妈》时, 为了能够让学生喜欢少数民族的歌曲, 领悟歌曲中的含义, 陶冶他们的情操, 帮助他们建立起对少数民族多元文化的认知, 教师可以运用网络手段, 并利用其优势, 在网络中搜集彝族的相关资料, 了解歌曲的创作背景以及背后的故事, 并且对彝族的民族文化、

生活习俗、历史传说等进行详细的了解,在了解过程中,深挖德育元素。在教学设计过程中,要使内心活动外化,将歌曲创作背景、德育感受以及情感体验通过相互沟通、交流等方式表达出来,比如说对家乡的思念、对祖国的热爱、人与人之间的真情等,音乐教师在备课过程中,要有意识地对德育内容进行深挖,才能在音乐课堂教学中对小学生进行全面、有效的教育,使德育教育与音乐教学深度融合,充分发挥出音乐学科的育人作用,促进小学生的全面发展。

(二) 从课堂教学中渗透德育, 构建正确价值观念

在小学阶段,音乐学科是小学素质教育中的一门重要学科,它对小学生的健康成长以及全面发展有着重要的作用。而在音乐课堂教学中如何渗透道德品质教育是教师值得思考的问题。在音乐课堂教学过程中,教师可以通过音乐欣赏的方式,以优美的旋律、感人的背后创作故事以及绝佳的音乐体验来激发小学生的同理心,丰富他们的情感体验,并且领悟到音乐之中的哲理,发掘音乐之中的内涵,让音乐与德育和谐统一,共同促进他们的成长。例如,当学习歌曲《爱的奉献》时,教师可以将歌曲背后的故事讲述给他们听,这是讲述一个善良的家庭帮助一个生病的小保姆战胜病魔侵扰的故事,歌曲旋律委婉动人,让人时刻感受到阳光般的温暖,歌词通俗易懂,尽显大气磅礴,使人们听到之后久久不能忘却,同时,让人们在心目中不自觉地吟唱起:“只要人人都献出一份爱,世界将变成美好的明天”。通过这样的方式,对他们进行道德品质的培养,帮助他们构建正确的人生观念和价值认知,促进他们的全面发展。

(三) 音乐赏析中挖掘音乐哲理, 促进小学生成长

音乐教学不仅能够传授学生音乐知识,同时还能给学生带来丰富多彩的情感体验、内心体验以及审美体验,这对于小学生的健康成长、情感认知非常的重要。在音乐赏析过程中,赏析者体验到的不是客观存在的事物,而是某种思想观念、某种认知以及某种情感,这与道德教育的体验方式不谋而合。要在音乐赏析过程中挖掘音乐哲理,首先,要理解音乐之中蕴含的情怀、观念、情感,才能在音乐教学中对学生的道德品质进行熏陶和培养。让学生欣赏不同的音乐,可以帮助他们体验到艺术家的喜怒哀乐,与作者产生情感共鸣,从而帮助他们领悟到音乐家所讲述的哲理,更好地去辨别美、感受美、认识美。例如,在赏析贝多芬的《月光曲》时,教师可以运用多媒体手段,在网络中收集相关的教学素材,通过图片、视频等方式,给学生营造出一种身临其境的情境,使他们感受到贝多芬对音乐的挚爱,对生活的不屈服,整首曲目充满了对命运的不甘,在这种震撼人心的音乐赏析中,培养小学生形成坚韧不屈的性格、不服输的精神,激发他们的学习热情,从而进一步促进他们的成长。

(四) 依托经典传唱, 传承民族精神

对于音乐教学而言,单纯的乐曲欣赏、节奏韵律教育是无法保证教学实效和展现学科育人优势的。对此,教师有必要在民族音乐应用过程中,积极搭建实践性的舞台,指引学生展开经典民乐传唱,从而进一步展现民乐的独特神韵,为学生民乐学习兴趣的激发和开展德育奠定基础。而由于小学阶段,学生的音乐专业素养和学习能力各有高低,所以,在教学实践中,教师有必要先从一些简单的民乐传唱引导着手,来带领学生一步一步地深入到民乐传唱当中,借助多样优美的民乐神韵,让学生获得音乐学习信心的提升和音乐素养的发展。例如,教师可先从《共产儿军团歌》《歌唱二小放牛郎》《新年好》等简单的民乐教学着手,引领学

生学唱和传唱。然后,再将《咱们工人有力量》等一些传唱难度较高的民乐作品引入课堂,让学生在由易到难的民乐传唱学习当中,体会民族音乐的独特神韵,从而使他们的音乐鉴赏、音乐实践、道德品质等均得到有序化培养。

(五) 创设故事式教学情境, 培养爱国情怀

小学生对于有趣的故事,是非常感兴趣的。教师可以在实际的教学过程中,创设故事情境,通过讲述相关的故事,可以将故事中蕴含的人文精神传递给他们,让他们了解音乐艺术的伟大和不朽,提升他们的核心素养。

例如,在学习“卢沟谣”时,教师在开展教学之前,可以在教学过程中添加一些歌曲背景和故事,可以向他们讲抗日英雄—佟麟阁军长的英勇事迹,佟麟阁将军原本是一介书生,之后投笔从戎,其间战功赫赫,1936年出任第二十九军军长,正值日军侵华,将军积极响应,“国家多难,军人当马革裹尸,以死报国”这句话也是他一生的写照,在卢沟桥事变爆发之后,将军轻伤不下火线,英勇抗击日寇,一句“请夫人代子职”又让无数后辈钦佩。7月28日清晨,日寇对南苑发动猛烈攻击,将军带伤指挥作战,奋勇抗敌,不幸逝世。音乐教师讲完故事,再开始正式进行音乐教学,通过创设这样的故事情境,不仅可以激发他们的学习主动性和积极性,还能帮助他们构建爱国情怀,树立正确的价值观念。在提升教学质量的同时,帮助他们强化音乐素养,培养爱国情怀,可谓一举多得。

(六) 结合活动实践, 促进民乐传承

在民乐教学实践中,当学生在积累一定的认知和技巧之后,教师可将视角放在活动实践之上,积极创设一些趣味性高、实践性高的活动,来进一步激发学生的民乐传承热情。例如,教师可围绕清明、中秋等传统节日,开展“踏青杯民乐演唱大会”“中秋民乐大联欢”等活动,让学生在节日背景的推动下,积极投身到民乐演唱比赛和民乐表演中来,点燃他们心中的民乐传承之火。又如,教师可以积极将“民乐舞蹈剧表演环节”引入课堂,让学生结合所学的民族音乐,自行准备服饰道具,演绎民乐形式的话剧或舞蹈剧,从而让他们能够更好地展示民乐文化魅力和青春风采。

四、结语

总之,新时期,为了更好地落实“立德树人”的根本任务,培养小学生的道德品质,小学音乐教师应该积极对教学内容以及教学方式进行了优化和创新,构建“融学课堂”,以此为基础,为帮助小学生构建正确的价值认知,提升他们的综合能力,为他们未来发展奠定基础。

参考文献:

- [1] 郑斌. 培养小学生道德想象力的多维度策略研究[J]. 教学管理与教育研究, 2021(09): 66-68.
- [2] 王军卫. 如何培养小学生的道德与法治意识[C]/2021年教育教学创新研究高峰论坛论文集., 2021: 254-255.
- [3] 温建荣.SPARK体育课堂中培养小学生道德品质的有效措施[J]. 求知导刊, 2020(38): 87-88.
- [4] 潘淑幼. 培养小学生道德素养的有效策略研究[J]. 广东教育(综合版), 2020(04): 50-51.
- [5] 刘楠. 运用体验式教学培养小学生的道德与法治思维[J]. 考试周刊, 2020(18): 117-118.