

# 核心素养下初中美术的单元整体教学研究

梁泳恩

(广东番禺中学附属学校, 广东 广州 511400)

**摘要:** 素质教育的实施让培养学生核心素养成为了所有教师的主要教学任务, 也成为了进行课程改革的主要目标。因此, 教师们需要找寻全新的教学方法来打破传统教学方式的限制, 让学生们在学习知识的同时, 实现核心素养的培养, 促进其全面发展。初中美术教师可以采用单元整体教学来开展美术课程, 借助单元整体教学的优势来实现学生核心素养的培养, 最终实现初中美术的教学改革, 为学生们实现全面发展奠定坚实的基础。

**关键词:** 核心素养; 初中美术; 单元整体教学

所谓的单元整体教学便是站在课程标准的基础上, 围绕某一主题来进行教材内容的深入解读、分析以及整合重组, 根据学生们对于学习方面的需求, 建立起一个完整的教学单元, 设计相关的单元目标, 从而助力学生们对于美术单元中的思想情感、艺术表现有一个更好地理解和掌握, 最终实现学生审美能力、创新思维的培养, 助力学生实现全面发展。但是想要更好地发挥出单元整体教学的效用, 初中美术教师还需要在理解单元整体教学的特点以及作用基础上, 结合信息技术来对于教学内容、教学方式进行调整, 从丰富教学内容、改善教学方式入手来进一步提炼单元主题内容, 实现培养学生核心素养的教学目标以及美术课程的发展。

## 一、单元整体教学特点及作用

### (一) 单元整体教学特点

单元整体教学的特点主要有三个, 第一个特点便是整体性。在初中美术教师开展单元整体教学时, 需要将教学目标与内容进行有效统一, 从而让学生们在进行学习的过程中对于美术学科有一个全面的认识, 最终形成一个共同的学习体验。第二个特点便是相关性, 初中美术教师在开展单元整体教学时, 需要将与教学主题相关的内容进行整合重组, 继而形成统一的单元教学结构, 让学生们能够从易到难, 逐渐掌握知识, 这样才能够发挥出单元整体教学的效用。最后一个特点便是综合性, 单元整体教学不仅要对于教学内容进行优化, 还要能够将教学内容与教学情境相结合, 实现教学形式的创新, 最终实现学生美术核心素养的有效培养。因此, 整体性、相关性以及综合性是单元整体教学的主要特点, 初中美术教师在开展单元整体教学时要结合这些特点来制定策略, 从而更好地发挥出单元整体教学的效用。

### (二) 单元整体教学的作用

#### 1. 推动美术课程实现教学改革

在素质教育背景下, 培养学生核心素养成为了实现课程改革的主要目标。也正是因为如此, 越来越多的教师开始改变传统的教学方式来推动课程实现教学改革。而单元整体教学也能够达到这样的效果, 单元整体教学能够根据教学主题来补充相应的教学内容, 从而配合教材内容开展有效教学, 在这个过程当中, 学生们可以学习接触到更多教材以外的知识, 从而实现学术知识底蕴的丰富、思维视野的开拓, 最终实现学生核心素养的培养, 推动美术课程实现教学改革。

#### 2. 改变传统单一美术教学形式

在以往的初中美术教学当中, 大部分的教师都秉持着传统的教学方式, 也就是按照单元内容来进行相应课程的教学。通过主动灌输式的方法让学生们被动接受知识, 这样的教学方式不利于对于学生核心素养的培养, 甚至还影响到了初中美术教学质量的

提升。而单元整体教学可以打破传统单一教学形式的限制, 教师通过将单元内容进行整合重组, 以新课导入、设计活动、开展课程以及总结评价的方式来完成教学, 让学生们能够更全面深入的理解单元主题内容, 实现学生核心素养的有效培养。因此, 单元整体教学的作用之一便是改变传统单一的美术教学形式, 为学生们创造出更符合其需求的教學环境, 助力学生实现全面发展。

#### 3. 能够满足学生个性学习需求

在以往的初中美术教学当中, 教师们的教学具有着整体性, 无法针对于某一个学生开展针对性教学, 这也就导致一些理解能力不强、美术感知能力较弱的学生在学习的过程中很容易出现不理解内容、拖慢教学进程的情况, 从而影响到初中美术教学质量的提升。但是单元整体教学的出现改变了这一现象, 教师可以通过单元整体教学来保障每一个单元都具有针对性, 能够让每一个学生都全面深入的掌握主题内容, 防止有落单学生出现。例如教师在开展美术鉴赏教学时, 教师可以围绕着某一个作家的作品进行鉴赏。通过生平资料了解、相关作品内容呈现、小组讨论交流以及单元主题思想总结来完成单元整体教学, 让每一个学生都能够参与到课程当中, 最终满足每一个学生的个性学习需求, 助力学生们实现核心素养的有效培养, 推动初中美术教学的有效开展。

## 二、核心素养下初中美术的单元整体教学策略

### (一) 优化单元教学结构, 培养学生审美感知能力

初中美术教师在开展单元整体教学时, 不仅要对于教学内容进行整合, 还需要优化教学结构, 围绕着单元教学目标来进行教学, 这样才能够更好地发挥出单元整体教学的效果, 实现学生核心素养的培养。在单元教学结构当中, 教师在为学生们进行教学内容整合、重组以及展示之后, 就需要给学生们充足的自主探索和讨论时间, 让学生们根据所展示的教学内容来感悟单元主题含义, 提升初中美术教学质量。

审美感知作为美术学科核心素养之一, 其需要学生们对于美术作品有更多元化的理解, 能够真正的感悟作品情感思想。因此, 初中美术教师需要在单元教学结构当中加入小组合作讨论的环节, 让学生们在进行讨论交流的过程中, 实现对于单元主题的理解, 同时也实现学生审美能力的有效培养。例如初中美术教师在进行《世界遗产之旅》这一单元的教学时, 教师便可以根据教材中中外世界遗产的照片以及搜集到相关的视频图片进行展示, 在展示之后让学生们找寻中外世界遗产的文化之美、艺术之美, 给学生们充足的讨论交流时间。这样的讨论环节设置, 可以让学生们充分表达自己对于中外世界遗产之美的感悟。但是为了能够实现学生审美能力的培养, 教师应该要求每一个小组确认一个小组记录员, 将学生们的想法进行逐一记录, 继而在所有成员完成自我表达之后, 将相关的内容进行整理, 得出一个完整的答案。

在小组成员进行逐一表述是自己对于中外世界遗产的感受过程中,其他的学生可以站在不同的视角去看待中外世界遗产、去感受中外世界遗产的别样之美,这样的方式可以更好地加强学生审美感悟,实现学生审感知能力的有效培养。因此,合理进行单元教学结构优化,是实现学生美术核心素养培养的有效策略,推动了初中美术教学的改革进步。

#### (二) 设计美术实践活动,培养学生艺术表现能力

艺术表现是指学生们通过绘画技巧创作艺术形象来表达自我情感思想及展现自我审美水平的一种能力,这也是美术核心素养内容之一。对于学生美术表现的培养需要从艺术活动中完成,只有不断地进行美术活动的实践,才能够让学生们更好地掌握绘画技巧以及美术理论知识,达到培养学生美术表现的教學目的。而美术实践活动也是单元整体教学中重要的一环,教师们在进行相关资料铺垫、课程引导以及小组讨论之后,便应该给学生们进行实践演练的机会,让学生们在实践演练中更好地掌握美术知识以及绘画技巧,同时鼓励、引导学生通过想象、多种材料的使用、多种表现手法的运用探索等,实现学生美术核心素养的培养。

对于美术实践活动的设计,需要安排在小组讨论之后,当学生们对于主题内容以及相应知识技巧有了一个整体的理解和掌握之后,教师便可以根据单元主题来设计相关的美术实践活动,让学生们在实践中实现美术表现素养的培养。例如教师在进行《繁忙的都市印象》这一单元的教学时,当学生们对于色彩的运用以及点、线、面的构成有了初步的理解之后,教师便可以根据单元主题来设计以“描绘我身边的都市印象”这一主题的实践活动,教师可以让学生们根据自己对于这一单元内容知识的掌握,来运用合适的点线面构成方式、恰当的色彩绘画出属于自己眼中的都市模样,构建出一幅与众不同的画卷。在学生们进行实践的过程中,教师可以鼓励学生大胆地进行想象,引导学生使用不同的表现手法进行绘画,使用不同的媒介技术进行尝试,如电脑绘画、平板绘画、手机APP软件中不同的工具等表达自己对都市的印象。同时,教师在一旁也要进行相应的帮助,不断地纠正学生们一些错误的色彩使用以及点线面构成方式的运用,让学生们逐渐掌握知识要点,并且将其应用在自己的作品当中。通过这样的方式,学生的实践能力可以得到很好的提升,学生们可以运用自己所学的知识来转化成美术作品表达自己的思想情感,实现学生美术表现素养的提升。在同一单元主题下,教师可以将学生们完成的美术作品进行对比,让学生们能够了解到其他同学的色彩运用方式或者是绘画技巧、不同媒材的运用,从而融入到自己的绘画方式当中,进一步提升学生艺术表现素养。因此,合理设计单元主题实践活动可以有效促进单元整体教学的开展,从而实现学生美术核心素养的培养,促进学生全面发展。

#### (三) 课程融入生活元素,培养学生创意实践能力

美术虽然是一门艺术学科,但在进行艺术创作的时候不仅需要人们具备相应的知识技能,还要紧密的联系生活,把多学科的知识进行实际的综合运用,才能创造一个丰富多彩的美术世界,这便是美术学科核心素养之一的创意实践。初中美术教师在开展单元整体教学时,可以搜集一些生活中与单元教学主题相关的内容,将其合理的融入到美术课程教学当中,从而让学生们借助生活中熟悉的素材进行大胆的想象和不同的创作尝试,把自己独特的想法变成表达自己思想情感的艺术作品,在这个过程中帮助学生创新意识的形成及艺术实践能力的提高,最终达到学生创意实践能力素养的培养。

初中美术教师在搜集生活中的美术元素时,首先要做到的便是结合单元主题来进行搜集,以此来呈现出更好地效果,实现学生创意能力素养培养。例如教师在进行以线型造型为主题的《设计与生活》单元教学时,通过让学生们接触不同的生活中由线型造型构成的建筑物,让学生们能够发挥想象,进行创意实践,从而创造出具有线型结构特点的相应作品,以此来强化学生知识理解,培养学生创意能力。为了可以进一步实现学生创意实践能力素养的培养,推动单元整体教学的开展,教师可以搜集一些生活中不同的线型结构的生活用品或者是一些相应的艺术品等等。其中包括着壁挂、竹制品、棉线制品等等我们生活中经常可以看到的相关线型的物品,通过让学生们进行观察思考,结合自己的想法来创造出全新的艺术品造型,从而实现学生创意能力素养的有效培养,完成这一单元整体教学的最终目标。因此,课程融入生活元素是培养学生创意实践能力素养的有效措施。

#### (四) 补充单元教学内容,培养学生文化理解能力

文化理解能力是美术学科核心素养之一,其含义便是指学生们可以站在文化的角度对于不同国家、民族的文化特色、艺术表现特征能够进行尊重理解。而想要帮助学生们理解其他国家民族文化特色和艺术表现的前提,便是学生们能够对于其他国家的文化艺术有一定的基础了解,从而在这个基础上实现文化理解。因此,初中美术教师在开展单元整体教学时,应该围绕着单元主题来补充相关的课外内容,为学生们奠定文化理解基础,有助于学生理解单元教学内容,有助于学生对不同的文化的理解,尊重不同国家的文化,认识到文化是多元的,形成正确的文化观。

初中美术教师在利用信息技术进行单元教学内容补充之前,应该先根据单元教学主题来确定资源搜集方向,从而能够搜集到相关的课外资源,为培养学生文化理解能力打下坚实的基础。例如初中美术教师在进行《走进古典艺术》这一单元的教学时,便要根据这一单元的主题来进行教学资源搜集,这一单元的主题是帮助学生们了解中西方古典艺术的不同风格。因此,教师可以将中国的青铜器和古希腊雕塑的特点展现出来,搜索相关的文字图片资料来让学生们了解中国的青铜器随着朝代的更迭、历史背景的变化而产生不同的造型、艺术风格特点等,以及古希腊人为何创作这些接近完美人体比例的雕塑等,帮助学生了解作品背后的历史人文背景。教师在搜集资料时,除了图片文字资料,最好是搜集一些视频资料,如电影片段、纪录片等,学生们在观看时能够更好地了解单元主题,正确地看待不同国家的文化,实现学生文化理解能力的有效培养。

总而言之,单元整体教学是一种综合性较强的教学方法,对于培养学生美术核心素养有着很好地帮助。但是想要达到这样的效果,还需要教师从美术核心素养内容出发,结合单元整体教学特点来制定策略,最终实现学生核心素养的培养,促进其全面发展。

#### 参考文献:

- [1] 徐文娟. 核心素养背景下美术大单元教学的设计与实施[J]. 美术教育研究, 2023(02): 149-151.
- [2] 王蕾. 核心素养视域下初中美术大单元教学模式探究[J]. 智力, 2022(19): 16-19.
- [3] 曹薇. 基于核心素养的初中美术中国画单元化教学探究[J]. 生活教育, 2022(04): 101-104.