

# 高校舞蹈教学与民族文化遗产的融合策略分析

马熙越

(云南大学滇池学院, 云南 昆明 650000)

**摘要:**舞蹈是弘扬和发展我国优秀传统文化的重要载体,不但可以大大丰富人们的精神生活,还能进一步推动社会文明的发展与进步。高等院校作为重要的人才培育基地之一,舞蹈专业教师必须要肩负起传承和弘扬我国优秀传统文化的教育重任。因此,为了更好地保障高校舞蹈专业的教学成效,教师有必要将民族文化带到课堂当中,以此来丰富舞蹈艺术教学的文化内涵和内在底蕴,从而达到提高学生对舞蹈艺术的欣赏能力与领悟能力的目的。对此,本文简要分析了当前高校开展舞蹈专业教学的现状,并阐述了高校舞蹈教学与民族文化融合教学的意义和策略,仅供参考。

**关键词:**舞蹈教学;民族文化;融合策略;文化传承

高校舞蹈专业教学相对比较复杂和抽象,且更为专业,若我们想要将我国优秀的民族文化真正有效地引入课堂,不但需要找到合适的融合契机与切入点,更离不开教师的行动落实。所以,这就意味着高校舞蹈教师不但要投入更多的时间和精力去分析并重新整合课程内容,还要不断实践、反思、调整和创新,以保证舞蹈专业课教学与民族文化的充分融合,如此才能收获令人比较满意的教学成果。但从目前来看,高校开展舞蹈专业教学还存在“与民族文化融合意识不足、教学内容单一”等问题,仍有待进一步解决。基于此,本文探讨了高校舞蹈专业教学与民族文化遗产的融合,希望能为广大高校舞蹈教师的教学优化提供一定参考和借鉴。

## 一、当前高校开展舞蹈专业教学的现状

### (一)与民族文化融合意识不足

从当前高校舞蹈教学与民族文化的融合情况来看,很多教师缺乏对开展舞蹈教育重要性的认知,没办法很好地促进舞蹈教学与民族文化的有效融合,使得教师很难从艺术层面真正认识到开展舞蹈教育的意义。这样一来,就容易导致教师对学生的舞蹈教学往往更注重动作的指导,而忽视了文化素养的教学渗透,从而导致舞蹈教学与民族文化融合力度不足。另外,高校舞蹈教师的创新意识还有待提高,部分教师虽然注重民族文化与舞蹈教学的融合,但却没有对民族文化进行深度解读,从而导致两者的融合停留于形式,这非常不利于高校舞蹈教学的改革与创新发展。

### (二)教学内容和教学形式比较单一

目前,很多高校的舞蹈专业教学仍然按照传统的教学大纲和教材展开教学,不但内容比较单一,可供学生选择并学习的舞蹈类型也有一定的局限性,更重要的是传统的教学内容与新形势下的舞蹈教学需求存在一定偏差。所以,学生的学习舞蹈积极性很难被充分激发出来。另外,学校开展舞蹈教学活动的形式也比较单一,为学生提供舞蹈表演的机会和平台较少,而且理论性教学与实践性教学的结合力度不够,导致学生的舞蹈表演能力难以得到真正提升。

### (三)舞蹈教学的师资力量比较薄弱

当前,高校舞蹈教学的师资力量相对比较薄弱。一方面,很多学校缺乏专业的舞蹈教师,既没有建设相对完善的教师队伍,也没有及时从校外引进一些舞蹈专业人才,这不但严重阻碍了学校舞蹈专业的教学发展,还难以真正满足新时期下学生对舞蹈学习的需求。另一方面,学校现有舞蹈教师的综合素养和专业能力还有待进一步提高,其教学实践经验也不够丰富,所以,他们有时候不能及时对学生提出的问题给出答案,也不能对其进行学术指导,更无法帮助学生规范舞蹈动作。

## 二、高校舞蹈专业与民族文化融合教学的重要意义

### (一)能深化学生对舞蹈内涵的理解

依托于我国优秀的民族文化,提高学生对不同类型舞蹈艺术

作品的感知能力和审美鉴赏能力,不但能进一步丰富民族文化的内涵底蕴,还能有效拓宽学生学习舞蹈的渠道和路径,如可以通过增加古典舞、民族舞等的教学,促使学生充分理解舞蹈的内涵。另外,民族文化中有很多优秀的舞蹈曲目,它与高校舞蹈教学的有效融合,能更好地帮助学生了解民族历史,掌握舞蹈艺术背后的历史背景,使其形成良好的民族精神和文化传承精神。总之,高校舞蹈教学与民族文化遗产的融合这不但推动高校舞蹈专业教学改革的重要动力,更是舞蹈教师实现创新教学的重要指导,极具重要意义。

### (二)能进一步提高舞蹈教学的质量

高校舞蹈教学与民族文化有着密切关联,两者的融合教学,不但能充分发挥民族文化的育人优势,还能有效提高高校舞蹈教学的质量。一方面,将民族文化元素融入高校舞蹈课堂当中,可以大大丰富舞蹈教学的内容,有利于学校舞蹈教学文化内涵和教学品质的提高,这对高校实现舞蹈教学目标有着极为重要的促进作用。领域勳昂面,将民族文化元素融入高校舞蹈课堂当中,可以拓宽学生的文化视野,使其舞蹈艺术素养得到进一步提升。譬如,高校教师在实际的舞蹈教学中融入民族舞蹈内容,可以让学生在感受民族文化艺术魅力的同时,加深对其背后的精神内涵和历史背景的理解。而在这个过程中,学生也能逐渐形成良好的责任意识和文化传承意识,有利于促使他们主动肩负起传承和发扬民族文化的历史重任。

### (三)能促进民族文化的传承与发展

在高校舞蹈专业与民族文化融合教学的过程中,教师需要组织、鼓励学生大胆创新,根据舞蹈艺术背后的历史文化背景有意识地对其内容和形式进行创意创作,促使他们真正将自身的民族文化知识应用于舞蹈实践创作当中。而学生在进行舞蹈创作时,他们会下意识地将民族文化元素融入到舞蹈动作的编排当中,这不但可以让学生深刻地意识到民族舞蹈与现代舞蹈的异同点,还能让他们充分感受到不同民族文化的多元属性,有利于促使学生在舞蹈创作的过程中实现对民族文化的传承与发展。

## 三、高校舞蹈专业教学与民族文化遗产的融合策略

### (一)加强师资队伍的建设

由于当前高校舞蹈专业的师资力量比较薄弱,所以,加强学校舞蹈专业师资队伍的建设与发展就显得尤为重要。一方面,教师必须要具备过硬的舞蹈教学能力、专业素养以及较高的文化艺术修养,努力创新舞蹈教学方式和路径,有针对性地引导学生掌握相关的舞蹈动作和民族文化内容,以保证课堂教学效果。另一方面,教师必须要具备深厚的舞蹈功底,以民族文化内容为重要依托,充分挖掘并创新舞蹈动作,并开展科学有效地舞蹈教学,以确保舞蹈教学能与民族文化元素充分融合。

对此,高校可以加大对师资队伍的建设与管理力度。首先,学校对舞蹈教师的聘用必须要经过严格的考核,对其综合素质、专业能力以及民族文化素养等多个方面进行考核评价,从源头上改善“教师缺乏民族文化融入舞蹈教学的意识”这一现状,从而为舞蹈专业教学与民族文化的融合提供更多保障。其次,学校既要鼓励并定期组织教师对外开展教学教研交流活动,也要适当从外聘请一些优秀的专业舞蹈教师,不断完善舞蹈专业师资队伍的人员结构。最后,学校要加强对现有师资队伍的技能培训和民族文化教育培训,促使教师不断完善自身的知识结构和文化修养,以便更好地保证他们开展专业性、与艺术性相结合地舞蹈教学。

#### (二) 注重融合载体的开发

首先,要不断丰富民族舞蹈教学教材。高校舞蹈专业教学与民族传统文化的融合必须以民族舞蹈教学教材为依托,以此来促进两者的有机结合,从而更好地将民族文化对高校舞蹈教学的促进作用发挥出来。就以云南地区的民族文化融入高校舞蹈教学为例,学校在编写民族舞蹈教材时,不但要融入云南地区的民族文化,还要选派一些优秀的民间舞蹈专业教师,并从外聘请专家、学者等人才,共同组成校本教材编写小组。而教材的编写必须要遵循学生的身心发展规律及其对民族文化的需求,同时也要结合学校实际情况,不断优化民族舞蹈教材的编写成果。另外,教师也要通过多种渠道广泛搜集与云南地区的民族文化及其舞蹈有关的资料内容,以借此来进一步丰富高校舞蹈教学资源 and 民族舞蹈教学内容。总之,一套相对完善的民族舞蹈教材不但可以有效拓展学生的知识视野,还能帮助学生加深对民族文化内涵的理解,使其有目的地学习并内化民族文化内容,从而促使他们成为民族文化传承的重要主体。

其次,要设置科学合理的民族舞蹈课程。高校在设置民族舞蹈课程时,必须要打破传统观念,结合新时代下的教育发展需求,合理调整并完善民族舞蹈课程内容,以期借此来进一步提高学生学习民族舞蹈的主观能动性。而在实际的舞蹈教学中,教师应遵循“先理论,后实践”的原则,促使学生对民族文化的概念、特点以及民族舞蹈的内涵等有一个系统地了解。同时,教师还要在这一基础上,积极鼓励学生创新编排民族舞蹈表演形式和内容,从而真正让学生将理论与实践有机地结合到一起。

最后,要保留民族舞蹈的民族特性。民族文化有很强的民族特色,高校舞蹈教学与民族传统文化的融合必须要保留民族舞蹈的内容及文化特点。例如,蒙古族的舞蹈豪迈大气、维吾尔民族的舞蹈热情奔放、云南地区的民族舞蹈风格淳朴自然等,这些都是民族舞蹈的特点,高校教师在实际的舞蹈教学中,必须要充分尊重民族舞蹈特性,促使学生主动学习和探索其背后的民族文化。

#### (三) 注重融合内容的选用

首先,要在高校舞蹈教学中充分融入民族精神。在实际教学过程中,教师必须要充分地运用现有教学资源,通过多种方法帮助学生进一步深化对民族舞蹈文化的认知与理解,使其形成良好的民族文化认同感。同时,教师要以综合考虑学生的真实诉求和学习需求,不断创新教学方法,促使学生对民族舞蹈形成良好的学习积极性,使其更愿意且乐于学习民族舞蹈表演技巧。而在这一过程中,不但学生对民族舞蹈的领悟能力将会有所提高,他们对民族文化的内涵也将会有更为深刻的理解。

其次,要不断丰富高校舞蹈教学课程的内容编排。在实际的舞蹈专业教学过程中,教师必须要选用一些更适合学生自主学习和自主探究的舞蹈艺术作品,鼓励学生大胆创新,对舞蹈动作、

舞蹈剧目等进行创编或改编,这不但可以进一步拓宽学生的创新思维和文化视野,还可以更好地促进高校舞蹈教学与民族传统文化的充分融合。值得注意的是,在高校舞蹈教学中引入民族文化并不代表一味地迎合学生需求,而是要尽可能让学生以学习民族文化内涵为立足点展开自主学习和探究活动,使其在掌握民族文化特点的同时,还能从中收获更多舞蹈创作的新思路,从而达到提高学生创造力的目的。

最后,要在舞蹈教学实践中适当融入新时期下的时代元素。教师在开展舞蹈教学时,需要将爱国主义精神等作为新时期下的时代元素引入到高校舞蹈课堂当中。只有我们充分意识到新时期下社会建设与市场发展对舞蹈专业技能型人才的现实需求,才能更好地促进高校舞蹈教学与民族传统文化的有机融合,从而培育出更多高素质的舞蹈专业技能人才,而这也是将学生培养成为民族文化传承者和发扬者的一种有效路径。

#### (四) 重视融合形式的创新

首先,要注意多展示不同民族的文化特征。一方面,在舞蹈教学中,高校教师必须要通过利用多种方式,吸引学生学习注意力,引导他们学习并掌握各民族舞蹈的特点及其文化特征,尽可能为学生的舞蹈创编或改编提供更多发挥的机会和空间。另一方面,教师必须要深入、系统地分析民族舞蹈,深挖其文化内涵,并在教学实践中潜移默化地渗透民族精神、民族文化、民族意识等内容,以借此来进一步提升高校舞蹈专业教学的效果。

其次,要积极利用多媒体辅助舞蹈教学活动的开展。从目前来看,很多高校在各专业的课程教学中都会用到多媒体来辅助教学,所以,高校舞蹈专业的教学也应如此。例如,在组织学生学习云南地区的民族舞蹈时,教师便可以利用多媒体设备播放该民族的舞蹈视频,让学生直观地感受到云南民间舞蹈的内容形式及其文化内涵,从而进一步深化他们对民族舞蹈动作要领的学习与掌握。另外,教师还可以鼓励学生以云南民间舞蹈为主题进行自由创作或改编,并录制舞蹈表演视频,并将视频上传至班级群或校园网,以此来拓展民族文化的传播路径。

最后,要加强高校舞蹈专业学生社会实践活动的开展。一方面,学校可以开展以各类文化艺术节为主题的表演活动,让学生根据主题自由创作舞蹈表演内容及表演形式,促使学生了解到不同民族的舞蹈特色,深化他们对民族文化内涵的理解。另一方面,学校要加强与社会的联系,如艺术馆、博物馆等,通过带领学生参观艺术馆等地方,让学生更真实、更近距离地接触民族舞蹈文化,以此来进一步提升学生的艺术欣赏能力和文化鉴别能力,而这也能够有效推动民族文化的传承与发展。

#### 四、结束语

总之,将舞蹈教学与民族文化有机地融合到一起,不但是提升舞蹈表演文化内涵的重要手段,更是高校舞蹈专业教学改革与发展的必然趋势,能够有效帮助学生提升自身的文化素养,使其加深对舞蹈内涵的理解,极具重要意义。因此,各大高校必须要重视舞蹈专业与民族文化的融合教学,不断拓宽舞蹈教学的路径,进一步保障我国高校舞蹈教学的工作成效。

#### 参考文献:

- [1] 高杨文源. 高校舞蹈教学渗透传统文化的有效路径研究 [J]. 尚舞, 2023 (02): 129-131.
- [2] 邹鹏. 高校舞蹈教学传承民间舞蹈文化的有效策略 [J]. 艺术评鉴, 2022 (17): 145-148.
- [3] 何艺斐. 高校舞蹈教学与民族传统文化的融合路径 [J]. 戏剧之家, 2022 (14): 133-135.