

云南少数民族文化在幼儿园教学活动中的渗透与传承

——以云南省 3 所幼儿园为例

倪志凌

(昆明城市学院, 云南 昆明 650000)

摘要: 文化为一个民族的血脉所在, 同时也是人民群众的精神归宿。我国有着千年的历史文化沉淀, 传承以及发扬中国的优秀传统文化也是我国幼教发展的重要方向。云南少数民族有着丰富的特色民族文化, 是云南少数民族在历史发展长河中积累下来的精粹。在近年来外来文化的影响下, 逐渐表现出保护与传承危机。本文选择了云南省 3 所幼儿园作为研究对象, 通过实地观察研究, 了解云南少数民族文化在幼儿教学活动中渗透与传承的现状, 找出存在的问题, 并有针对性地提出建议。

关键词: 云南少数民族文化; 幼儿园教学活动; 渗透与传承

中国历史传承有着千年的历史传统, 其灿烂的文化经历了世代相传, 积累以及保存了大量的文化遗产, 而这均给我们教育的工作留下了大批的宝贵的资源。幼儿园教学阶段处于一个人的学习与成长的重要阶段, 在这个阶段对幼儿开展优秀的本土传统文化教育, 可以让他们在成长初期很好的接受优秀传统文化的浸透与熏陶, 更好地培养幼儿的民族自信心与自豪感, 为国家未来传统文化的继承与发扬奠定良好的人才储备基础。

一、云南少数民族文化在幼儿园教学活动中的渗透现状

本文选择了云南省 3 所幼儿园为研究对象, 通过使用访谈法及问卷调查法的方式, 深入了解云南少数民族文化在幼儿园教学活动中的渗透现状。

(一) 云南少数民族文化在幼儿园教学活动中内容的选择

在调查中大部分的教师都对云南传统文化渗入幼儿园教学活动的重要性有一个清晰的认识与理解, 认为在教学活动中渗入云南传统文化, 对于弘扬以及继承中国优秀的民族文化有着重要的意义, 在幼儿熟悉的环境和内容下进行幼儿启蒙教育也促进幼儿的认知与民族自豪感。根据课程内容的选择方面, 调查结果显示, 有 91.4% 的教师认为: 选择将优秀传统文化渗透至幼儿园教学活动中, 会选择一些培养幼儿的爱国意识的内容, 增强幼儿的民族自豪感。有 87.1% 的教师认为需要关注教学过程中传统文化教学内容的丰富与深化。有 81.4% 的教师认为能够让幼儿知识水平得到提高。78.6% 的教师认为可以培养幼儿的想象力以及正常的审美。

本文在查阅了相关的文献与前人研究成果之后, 将幼儿园云南民族传统文化教学的内容来源分为了五个方面, 分别是园本课程, 订购教材、结合周边环境来进行选择, 结合幼儿爱好与兴趣来进行选择, 结合个人喜好来进行选择。

调查结果显示: 最多教师选择结合季节、节日以及周边的资源情况进行选择, 占比达到 57%。其次为园本课程以及幼儿关心与感兴趣的内容, 占比为 30%, 再次是根据教师个人喜好来进行选择, 占比为 10%。最少人选择的是通过订阅教材的方式对云南民族文化教学内容进行选择, 占比为 3%。

(二) 云南少数民族文化在幼儿园课程中实施的途径

从调查结果显示, 在实施的形式与方法上面, 有 22.9% 的教师认为会通过组织一些优秀文化教学主题活动, 来实现优秀传统文化的渗透, 有 14.6% 的教师认为会使用潜移默化方式, 将优秀传统文化元素渗透至各个领域。有 18.8% 的教师认为会在日常的生活与学习过程中进行优秀文化传统的渗透; 12.5% 的教师认为会在环境创设中融入优秀文化传统。有 10.4% 的教师表示会通过家园合作的方式进行渗透。也有 10.4% 的教师表示可以通过在

区域活动以及游戏中进行优秀传统文化渗透。

二、云南少数民族文化在幼儿园课程渗透与传承存在的问题

(一) 云南少数民族文化在幼儿园课程中课程内容有待完善

近些年以来, 教育部已经明确地指出了禁止幼儿园教育“小学化”倾向。然而, 在实际生活当中, 幼儿园为了适应市场需求, 依然普遍存在着应试教育、小学化倾向。有一些教师的教育理念比较保守, 在教学过程中更为关注于对幼儿开展知识方面的灌注, 总以让幼儿直接地记忆各种的传统文化常识, 而没有将这些传统文化当中里面所隐藏着的优良传统品质以及道德审美情操等进行挖掘。在调查过程当中, 有一位教师指出: “我认为我们幼儿园只不过是有一个意识, 希望让幼儿可以从小地接触更多的云南本土的文化。然而, 在方法上面依然处在探索阶段, 教师也没有深入地挖掘与思考, 幼儿园也没有相关的培训。所以, 有不少教师只是拿着书, 让幼儿在课室内跟着读。读完之后跟幼儿们说说是什么意思, 然后就结束了。”

(二) 民族文化课程与其他课程的合理安排与衔接问题

在进行实地调研过程中, 有园长便反映出: “关于传统文化的教育工作, 基本上每一个幼儿园均会去做, 也在坚持着做, 也取得了一定的成果, 然而依然缺乏系统性, 未有一个完整的体系。同时, 大多数的年轻教师都是没有这方面经验的, 对于传统文化的课程建设, 缺乏系统的规划, 而对于具体的教学环节也是比较薄弱。她们总喜欢通过各种特定的方法将活动串联起来, 使得教育内容表现比较孤立, 而且很琐碎, 教学方案也表现出显著的随意性, 教学效果大打折扣, 更多注重形式和表面。”

现如今教育部门是十分提倡幼儿园进行教学创新的, 也主张幼儿园可以结合自身的实际情况开发一些地方本土文化相适应的课程。然而, 大部分的教师均是比较习惯使用现成教材的, 也缺乏独立思考以及判断能力。对于哪些传统文化资料及内容更适合教学, 缺乏深入的挖掘, 整合的能力也不足。

(三) 教师开展的云南少数民族文化教学活动陷入“程式化”困境

对幼儿园开展实地调研中发现幼儿园教师对云南本土文化教学活动的开发与教学更多是“程式化”教学。深入分析, 其主要是由下面的三个原因所导致的。

第一, 在社会快速进行形势下, 现时科学技术于很短的一段时间里面, 都会是一种实实在在的增强生产力的重要工具。所以, 人们在意识方面更为关注于科学技术的学习, 反而, 忽略了云南传统文化的价值与意义。第二, 因为受到了中西方的快速融合的影响, 国人开始逐渐关于注西方文化, 反而将云南传统文化忽略了。第三, 现时我国的幼儿园普遍有着对中国传统文化认识缺乏、

整合程度不足的问题。即使开展各种活动,也只是表面的模仿,未能深入研究里面的内部意义与价值。

三、云南少数民族文化在幼儿园教学活动中渗透与传承策略建议

(一) 政府牵头深入挖掘与整理适合幼儿园活动的民族文化内容

政府可以使用“走下去”与“请出来”双管齐下的方式,针对目前的云南少数民族文化艺术遗存作了收录以及整理。随后再建立幼儿园民族文化课程的开发机构,或者是与一些研究文化机构合作。也可以是选派当地文化局、文工团等单位的文化工作者,深入少数民族地区进行采风、收集更多云南少数民族的传统文化。再结合幼儿的身心发育特点,设计专业的课程,为幼儿园将云南少数民族文化课程融入到课堂教学中提供专业的教材与引导。另外,政府还可以推出文化艺术创作“精品工程”。扶持一些云南本地的少数民族艺术的创作。重点扶持一批可以反映出本地创作水准、有着一定影响力的文化作品,以更好地弘扬本地少数民族的优秀文化。可以通过聘用的方式,聘请一些云南村寨里面的少数民族优秀艺人,进行传承与传播,鼓励本地的文艺骨干、组织幼儿艺术教育专家、一线教师,通过一些激励的措施,让他们积极参与到少数民族艺术创作工作中,再将这些创作通过各种方式进行推广。

(二) 注重课程之间的融合与渗透

作为幼儿园管理者与教师应该要深入挖掘以及整合云南少数民族优秀的传统文化,以做好传统文化的渗透工作,具体可以从下面的一些方面开展:

1. 利用游戏内容展现云南少数民族传统文化的内涵。游戏活动一直以来均是幼儿教育当中的重要手段,也是很有影响力,有效调查幼儿积极性与主动性的活动。在实践当中,幼儿绝大多数的幼儿教育活动均是通过游戏来完成的。因而,我们可以利用游戏活动的形式,在游戏内容中对云南少数民族传统文化进行渗透。例如:开展语言游戏活动《火把节的传说》。在游戏中让幼儿了解彝族火把节的由来,可以通过语言描述故事中的情节。

开展游戏活动必须要与幼儿的天性发展相适应,深入挖掘游戏里面的教育价值,可以使幼儿于游戏过程当中,得到更多的知识以及技能。幼儿游戏种类繁多,教师必须要关注将在游戏过程中对云南少数民族传统文化的渗透,将游戏与云南少数民族传统文化结合在一起,进一步提升游戏的文化内核,使幼儿可以在游戏过程中潜移默化感受到云南少数民族传统文化,接受云南少数民族传统文化给他们的熏陶。例如,在幼儿自由活动游戏中,教师便可以带着小朋友一起制作云南少数民族的物品,开展《彝族包》《苗族鞋垫》《傣族服饰》制作等的游戏活动。在这个时候,幼儿就可以在愉快的游戏中感受云南少数民族文化,实现对云南少数民族传统文化的渗透。

2. 利用传统节日对传统文化进行渗透。传统节日一直是中国传统文化系统里面的重要内容,其影响力也是十分大的,而且,也是对幼儿渗透云南少数民族传统文化知识的重要途径。云南少数民族有着丰富多彩的传统节日,不一样的节日有着不同的故事以及文化色彩,幼儿不但可以设身处地的感受,还可以在沉潜于浓烈的节日气氛中,培养起热爱祖国,热爱民族的精神,崇尚一种良好的品质与精神。教师可以深入地节日的内涵进行挖掘,并整合地教育工作当中,更好地吸收节目当中的教育资源,丰富幼儿的教育内容。例如,我们可以在“火把节”的时候开展《火把节的传说》活动,不但可以了解节日的来源,也可以感受到节日的传统文化,又可以接受云南少数民族传统文化的熏陶。

3. 在日常教学活动中注重云南少数民族文化内容的渗透与融合。日常身边的生活,同样是云南少数民族传统文化渗透的良好契机。在这个方面教师应该要善于观察、思考以及挖掘,将云南少数民族传统文化内容与幼儿一天的生活融合在一起,使幼儿可以在日常生活中,感受到云南少数民族传统文化,也理解到这些文化与我们的生活息息相关的,增强幼儿对云南少数民族传统文化的自觉性。例如:教师可以选择在幼儿开展热身活动的情况,渗透一些传统民间游戏。如开展《木屐乐》等的舞蹈活动,学跳有情节的哈尼木屐舞,体验哈尼木屐舞蹈的欢快情绪与民族特色。也可以开展《涂色白族服饰》的活动,让幼儿对白族文化有一些的认识,而且提高幼儿涂色能力,感受白族文化,云南少数民族传统文化的渗透应该是潜移默化地在日常的教育与生活中体现的,而并非形式主义的大搞装饰工程。

(三) 提升幼儿园教师开展云南少数民族文化教学活动的实施能力

1. 提高幼儿教师的课程开发能力。幼师必须要理解到教材并非唯一的课程资源。在进行课程开发的时候,还需要依靠教师的创新与思考,提高自己的课程开发能力,让云南少数民族文化与幼儿园课程更好地融合。要丰富教师课程理论知识。理论是行动的引导,在课程开发的后面,总会有一些理论观记在一定程度上影响到课程开发与实践的广度与深度。例如,幼儿园一般都会有着教师轻理论重实践的情况,很多教师在进行课程开发的时候,表现出对理念知识模糊不清的现象,导致课程目标制定不完善、融入的内容连贯性以及整合性缺乏等的情况。所以,我们需要提高教师自身的理论水平,帮助他们更好地理解与认识有关的内容,提升课程开发的水平。

2. 增强幼儿教师的教学能力。很多幼儿教师都觉得,在学习一些看上去好像是很深奥的理论课程后,没有办法真正的指导生活。其实,只有认识学习了理论知识,才可以真正地做到理论与实践结合,对课程有更全面的认识。所以,还需要加强教师教学能对力方面的培养与提升,提高教师理论与实践结合的能力。例如,在云南少数民族文化与课程融合的实践活动中,怎样才可以在调动幼儿积极性的同时,又真正地实现将传统知识进行渗透呢?运用怎样的方式才更有效呢?这些都需要有教学理论以及心理学理论作为支持。所以,可以通过开展专题培训,观摩学习、课题研究等方式来实现。

参考文献:

- [1] 李文霞. 中国传统文化的幼儿教育资源开发与应用 [J]. 中华少年, 2018 (09).
- [2] 雷茹, 周兰芳. STEM教育融入幼儿园民族文化主题活动的探索与实践——以A市两所幼儿园开展的民族文化主题活动为例 [J]. 教育观察, 2020 (07).
- [3] 李花. 在幼儿教育中融入中国传统文化教育 [J]. 艺术教育, 2010 (12): 65.
- [4] 仇晓红. 在幼儿园教育教学中渗透民间艺术文化的策略 [J]. 学前教育研究, 2010 (1).
- [5] 屈海倩. 昆明市G幼儿园民族文化融入教育活动的个案研究 [D]. 云南师范大学, 2020.

基金项目: 2022年云南省教育厅科学研究, 课程思政背景下学前教育专业一流课程建设研究——以《幼儿艺术教育与活动指导》为例, 项目编号: 2022J1128

作者简介: 倪志凌 (1980-), 云南昆明人, 昆明城市学院, 副教授、硕士, 研究方向: 艺术教育; 钢琴教学法。