

广西三江侗族大歌现状调查

刘舒涓 马云浩 杨成梅

(广西外国语学院, 广西 南宁 530222)

摘要: 对于侗族人民来说, 侗族大歌不仅是一种音乐文化艺术, 更是贯穿于侗族生活习惯、婚恋文化、民俗民风的非物质文化遗产。然而, 随着社会经济水平不断发展, 价值观念的改变使侗族大歌赖以生产的土壤遭到“破坏”。鉴于此, 本文以广西三江侗族大歌为调查对象, 通过实地访谈和观察的方式, 研究三江侗族自治县侗族大歌的传承现状, 试图揭示出其传承问题并对它的传承新路径进行探析。

关键词: 三江侗族大歌; 调查; 传承和保护

随着全球化趋势的日益加强, 如何保护和传承优秀民族文化, 增强文化自信、提升文化软实力已成为一个普遍关注的课题。侗族大歌作为一种灿烂的非物质音乐文化遗产, 其保护和传承引起了众多学者的关注。但国内外关于侗族大歌的研究, 大多是围绕贵州地区的侗族村寨开展的, 对同属于侗族南部方言第二土语区的广西三江的情况还没有系统性的研究。课题组以广西三江侗族自治县侗族大歌为研究对象, 采用文献研究法、实地访谈法和实地观察法, 通过整理分析访问所得的侗族大歌相关数据, 得出与目前当地传承状况和存在问题相关的结论, 结合已采取的措施来提出新的应对举措, 以期能为保护和传承侗族大歌的工作提供新的视角。

一、侗族大歌

侗族大歌主要分布于南侗的贵州黎平、从江、榕江和广西三江 4 县。侗族大歌(侗语音同“嘎老”Gal Laox, “嘎”对应汉语中的“歌”, “老”具有篇幅长大、古老宏大和人多声多之意, 所以用汉语翻译为“大歌”), 诞生于 2500 多年前的春秋战国时期, 是一种多声部、无指挥、无伴奏、自然合声的民间合唱形式, 属于民间支声复调音乐歌曲, 同时也是有多人合唱、集体参与的古老歌种。侗族大歌的结构一般由“组、首、段、句”构成, 演唱的主要内容包括鼓楼大歌、声音大歌、叙事大歌、童声大歌、戏曲大歌、社俗大歌、混声大歌等。它对自然、劳动、爱情以及人间友谊的歌颂, 体现了人与自然, 人与人之间的和谐。

侗族大歌不仅仅是中国民间音乐与世界民间音乐艺苑中一颗璀璨的明珠, 更是了解侗族的社会结构、婚恋关系、文化传承和精神生活的重要组成部分, 是侗族文化的直接体现。

二、侗族大歌的传承现状

(一) 侗族大歌传承现状

侗族音乐最具代表的就是侗族大歌, 它作为侗族社会文化生活的一部分, 与侗族人民生活息息相关。早在 2009 年, 侗族大歌就已被列入联合国《人类非物质文化遗产代表作名录》。

申遗的成功, 仅仅是保护侗族大歌的一个起点, 近年来, 政府和各界人士均为传承侗族大歌做出了诸多努力。在侗族大歌流传的村寨, 以政府为主导收集整理侗族大歌歌词、编写乐谱; 建立侗族大歌的生态文化圈、保留侗族大歌自然人文环境; 组织侗族大歌比赛和表演等。教育方面, 侗族大歌被引进到中小学课堂中, 形成了当地侗族大歌的校本教育体系, 也建立了侗族大歌专业的人才培养基地。此外, 音乐家也以侗族音乐为素材, 创造出经典的音乐作品, 如陈怡创作的钢琴独奏曲《多耶》; 尚雯婕采用侗族大歌作为和声, 推出《阿修罗》; 比利时音乐家尚·马龙将侗族音乐与新世纪音乐融合, 做出专辑《侗·融》。

(二) 三江侗族大歌传承现状

三江侗族人民和政府对于侗族大歌的传承和保护都给予了重

视。在程阳八寨景区内, 当地人民仍然保留了“爱歌”的天性, 各年龄段的人都会唱侗族大歌, 当地的平岩小学还开设课程教授学生唱侗族大歌。三江政府在三江县侗族文化馆内开办了培训班, 培训教师即为大歌传承人, 他们免费对大歌爱好者进行培训, 与此同时, 大歌传承人还融入新时代的特色对大歌进行创新编排, 大歌的内容多与新时代、新政策、脱贫攻坚的伟大成果有关。

三、三江侗族地区侗族大歌传承的问题

(一) 表演性质过重

广西三江侗族自治县县城内及周边景区对于民俗文化的展示多是以“露天表演”的形式呈现。在当地脱贫政策的扶持下, 少数民族文化旅游得以发展, 因此, 旅游开发也对侗族大歌的传承起到了一定的作用。但传统侗族大歌的演唱是发生在“鼓楼”这一特定的地点, 自 1953 年侗族大歌步入北京登台表演时起, 就逐渐远离其“故土”, 脱离了侗族文化, 疏离了侗族人民, 成为第三者视角下一种独特的民间艺术。因此, 侗族大歌的地位也随之发生变化, 由“养心”变成“谋生”。课题组在程阳八寨的调研中发现景区内的民俗文化活动均是由旅游公司统一组织规划, 在节假日期间, 活动演唱的曲目相差无几, 表演形式相似。实际上当地的传统艺术的文化价值很大程度上依附于经济价值, 文化表演的形式大同小异, 侗族大歌也已经演变为一种“民俗旅游文化项目”, 以追求更高的经济效益。文化的变异和移植最终会影响旅游者的真实性体验。这种以经济利益为导向、以观众喜好为导向的发展方式最终将导致其失去其原有的风味, 影响侗族大歌的保护和传承。

(二) 缺乏内涵理解

特定的民俗文化总是深深地扎根于特定的民俗环境当中。侗族人民长期居住于山区, 社会结构和民族习俗长期保持相对稳定, 这使得侗族成为一个爱好和平、团结和集体意识较强的民族, 其民俗活动也是以集体为单位进行的, 比如集体做客、集体对歌等, 这种文化氛围正是侗族大歌生存和发展的土壤。然而没有深入研究民族文化的丰富内涵, 不能表现民族文化浓厚的民族性和纯朴性, 表现形式简单化。大歌传承人吴军课先生谈到, “侗族大歌的表演者对侗族大歌的内涵不甚了解, 他们仅把演唱侗族大歌当作一份工作。”但音乐表演者不了解表演歌曲的内涵, 就无法投情, 无法将自己的真情实感融入到音乐表演当中, 无法打动听众也无法与听众产生共鸣, 影响表演效果甚至导致表演的失败。

(三) 文化传承负担重

改革开放以来, 侗族人民的生活水平有了显著的提高, 与此同时, 民俗文化与旅游业结合发展的模式, 使侗寨的建设和发展加快了脚步, 程阳八寨内数名受访人员也都对当地景区的建设表示了肯定。但旅游业的经济效益仍达不到人们心中的预期, 因此青年一代希望能暂时离开寨落(程阳八寨为例)在外打拼, 获取

更高的收益来建设家乡，而不是留在家乡，通过传承民俗表演和民俗文化的形式来建设特色的少数民族聚落。

（四）逐渐遗失侗族大歌的语言基础

文字是文化的一种载体，因为它记载了文化发展的历史轨迹和丰富成果。由于侗语没有文字，当地人民习惯使用普通话的发音为侗语发音进行标注。但二者在声调上有迥别，侗语声调复杂，大部分地方的阴调因声母的送气与否而各分为两个调，共有九个（l、p、c、s、t、x、v、k、h），其中有六个入声调（l、p、c、s、t、x），汉语仅有阴平、阳平、上声、去声四个声调，因此这一记载方式，极易在传承过程中丢失其特殊声调（例如四大乐器的音译汉字不能准确的读出其在侗语方言中的声调：牛腿琴——“各给gegei”；（侗）笛——“计ji”；（侗）琵琶——“琵琶pipa”；芦笙——“冷leng”）。直至课题小组前往广西三江进行调研，当地的中小学仍未实现汉侗双语教学，学校中使用普通话作为教学语言依然保持主流地位。语言对侗族人传承侗族大歌仍然造成很大影响。

四、侗族大歌的传承与发展研究

（一）侗族大歌传承目前采取的措施

1. 以政府为主导，加强侗族大歌的传承培训

当地政府联合三江侗族自治县文化馆开办了面向公众的非遗文化传承培训班，相关传承人和爱好者都可以免费参加。培训班不收报名费，授课老师是当地文化馆的专业人员和老师，所有费用均由当地财政补贴。三江侗族自治县周边地区（如桂林龙胜附近）的侗族群众也可以在培训班在外地开班期间参与相关课程。除了线下培训课程，三江侗族自治县也已举办线上培训班。2020年起，为做好疫情常态化管理，当地创新培训方式，采取“线上直播+线下办班”的免费培训模式，实现防疫、传艺“两不误”。

2. 依托现代舞台，创新三江侗族大歌的表演形式

每晚8点在“侗乡鸟巢”表演的大型音乐剧《坐妹》将舞台灯光与舞台演员相结合，打造出中国首部侗族风情大型实景演出。它通过演绎侗族男女青年从相识到相知再到相爱的故事，为观众展现出侗族婚恋文化、歌舞文化。张继钢导演的《八桂大歌》《侗》等剧目利用现代化技术手段，使侗族传统文化广为传播。三月三期间在多耶文化广场举办音乐会的“黑侗乐队”，将现代流行文化与侗族少数民族文化融合，弘扬侗族音乐和文化的独特魅力。这些都是少数民族文化发展推陈出新的重要体现，也揭示了传统文化通过创新与当下的文化进行有机结合的可能性。

3. 持续开发“旅游+文化”的传承模式

浏览名胜古迹、体验风土人情是游客的主要选择，三江正是将这两者紧密结合，打造民族风情旅游景区——程阳八寨，吸引了众多游客慕名前来。景区内的8个侗寨本身就具有千年的历史，其中，永济桥、马鞍鼓楼等建筑充分体现了侗族木建筑的风格和高超的技术，侗族人民的淳朴热情更是令游客沉浸在独特的侗族风情之中。而侗族大歌作为一种非物质文化，它已成为三江旅游的一张靓丽名片。农历二月二“侗族大歌”文化艺术节、“侗族多耶节”“侗族大歌”节等节日的举办，不仅传承了侗族大歌，还为当地创造了经济效益。

（二）对侗族大歌可持续发展的建议

1. 为大歌注入时代气息

文化是大众的，创作与时代并进的侗族大歌，实现侗族大歌由单一的叙事体裁向多样化音乐内容和形式的转变，必须坚持推陈出新，在适当情况下将新手段、新技术融合进侗族大歌的创新，如：侗族大歌的歌词内容需反映新时代的特点，加入当下人民生

活的内容，使创作出的歌词符合人民大众的生活的真实情况；表演语言方面，将侗语与普通话相结合，让外族人也能够明白歌词大意并随之吟唱，从而扩大侗族大歌的受众基础；曲调方面，保留侗族的民族元素，利用现代化的制作方法对传统的侗族大歌进行编曲，使其具有新颖性，吸引人们关注侗族大歌。

2. 加强国内外交流

音乐是没有国界的，通过侗族大歌的国内外交流，加强文化沟通，为侗族大歌的传播和发展提供良好的条件，以此提升国家文化软实力。积极推动侗族大歌参与国际交流与研讨活动，派出专业歌队进行侗族大歌的演唱表演，在国际舞台上展示侗族的音乐文化。时代和科技的进步也促使着侗族大歌必须创新传播理念，借鉴海外保护非物质文化遗产的先进经验，在巩固侗族大歌其带有本土特色文化价值的同时，走向世界，吸引更多的关注。

3. 建设完备的民族民俗博物馆

如能运用声、像、物等手段，及时抢救、收集起正在消失的民族民俗文物与文化，陈放在民族民俗博物馆内，既起到保护作用，又满足了旅游者参考的需要。三江侗族自治县生态博物馆相关工程于2004年竣工，但以县城侗族博物馆为核心的体系并没有被充分地利用起来。博物馆实体内的馆藏物件和文字展示内容不足以全面地描绘当地的人文生态情况。因此，如若能在县城博物馆的基础上扩建，进行规范化的管理并扩充展品内容，并借助全息投影技术制作3D影像以展示侗族大歌，实现影像与观众的互动，势必能够增强博物馆在公众教育和文化传播方面的功能。

五、结语

本文在对非物质文化遗产和侗族大歌的传承现状作简要调查的基础上，分析了广西三江侗族大歌在传承中存在的问题。侗族大歌的商业化、侗族大歌表演者的态度、文化传承负担、语言基础的逐渐流失等问题导致侗族大歌正处于后继无人的尴尬境地。当地政府、民间组织针对这些问题也采取了相应的措施。但随着时代的发展，侗族大歌已经不是侗族人民必须的选择，对侗族大歌仅仅采取保护的措施是不够的，还应与时俱进对侗族大歌进行创新，扩大侗族大歌的受众群体。不然，随着社会的变迁，侗族大歌或许会被湮没在时代的洪流中。

参考文献：

- [1] 孟猛. 论侗族大歌传承中的本土现代性[J]. 艺术评鉴, 2019(07): 23-25+73.
- [2] 张希月, 陈田. 基于游客视角的非物质文化遗产旅游开发影响机理研究——以传统手工艺苏绣为例[J]. 地理研究, 2016, 35(03): 590-604.
- [3] 林龙飞, 杨斌. 论民族旅游发展中的民族文化失真与保护[J]. 贵州民族研究, 2007(05): 80-85.
- [4] 程裕祯. 中国文化要略第4版[M]. 北京: 外语教学与研究出版社, 2018(01): 78.

基金项目：刘舒涓，项目成员，系广西外国语学院2018级法语专业学生、马云浩为项目组长、杨成梅为项目组成员，该论文为大学生创新创业训练国家级立项“广西三江侗族大歌民俗历史收集与法语外宣研究”阶段性成果（项目编号：D202005022117114629）

作者简介：

- 刘舒涓（2001），女，汉族，广东梅州，本科，法语专业；
马云浩（1999），男，汉族，重庆，本科，法语专业；
杨成梅（2000），女，汉族，广西桂林，本科，法语专业。