

# 版种综合的表现意义

张倩

(西安思源学院, 陕西 西安 710000)

摘要: 版画作为一门绘画艺术的表现形式, 有着自己的艺术语言及表现手段, 而现代的版画艺术则随着时代的发展不断地变化着, 更新的材料, 新技术的运用, 都使得版画跳出了以往传统的框架, 综合这一概念的使用, 也使得人们开始重新认识定义版画, 到底版画应当遵循固有的版种特性保持自身语言的纯化, 还是接受“综合”所带来的新的篇章, 本文将从各版种的语言特征、不同版种的固定审美形式到版种综合后的发展态势及作品面貌展开讨论, 探寻版种综合这一方法的表现意义。

关键词: 版种综合; 拓展性语言; 表现力

## 一、研究目的及意义

版种综合随着综合版在当代艺术语境下的发展也随之增速发展, 版画的形式也日趋多样化, 而版种综合或是综合材料的使用也得到了越来越多人的认可, 但对于版种综合的概念以及表现意义, 还属于模糊的状态, 国内版画界当前对于版种综合的定义还未形成定论, 更多的是对综合版画的理解; 所以本文将通过对各版种的特性分析, 结合版种综合的案例论述版种综合的表现意义。

## 二、版种特性

### (一) 版种种类概述及其艺术特性分析

对于版画版种的区分, 从表现手法上我们将版画分为平、凹、凸、漏等不同类型, 本章中暂且不提及数码方式, 本文将从不同的角度来讨论各版种间的区别, 我们通常通过识别制作印版的材料和印刷方式之间的联系来区分版种。便于大众熟知认识版画, 学术界也曾按照制作版材的不同将版画进行粗略的划分, 直接分为石版画、铜版画、木刻、丝网; 但随着新材料的开发使用, 以及版材的替换, 如, 木刻就有木口木刻、麻胶版、亚克力、石膏版等不同种类, 导致大众产生混淆, 造成概念不清, 或者对版画的概念越来越模糊, 这也是根据材料来划分的弊端。在本文中, 我们将根据印制方式的不同来分析各版种的特点及其艺术特性。

### 1. 石版画

属于平版画的一种, 平版画制作过程遵循简单的化学原理——水油相斥。石版画由于材料特性所致, 版材表面是光滑的, 它不像凹版或凸版那样直接在版面上展示刻痕或痕迹; 而是以一种肉眼所不能见的原理将其自身的特点呈现出来; 而在创作平版画时相较于其他版种可更直接的进行创作表达, 所以石版画更具绘画性和直接性, 造型上也可更多的根据主观构想进行直属性表达; 在表现手法上也多为自由, 绘画性较强, 可以直接展示出作者的想法不需要技术层面上的转化, 所以在画面的呈现上, 石版画更接近作者的构想意图, 能直接的将作者的艺术构想通过特种铅笔或药墨的形式直接绘制在版面上, 不需要再重新构成, 石版语言也具有非常宽泛的表述性, 并且在制作过程中会产生丰富的肌理效果及绘画特点, 它也是一种极为直接的视觉语言, 在制版过程中对材料的偶然性及流动性的把控, 极大程度上使石版画作品产生了有别于其他版种的细腻语言, 使作品的呈现更细致深入, 在很大程度上也将痕迹语言及空间造型发挥了出来。

### 2. 铜版画

属于凹版版画, 在众多的金属材料中, 铜的质地最适宜于用作雕刻和印刷, 在过去, 许多艺术家使用锌版来创作凹版版画,

但由于锌版的稳定性不如铜版高, 所以改为稳定性更强的铜版作为凹版的版材, 铜版画的名称也由此而来, 成为凹版版画的代表; 虽然有部分铜版通过酸液腐蚀或干刻的方法被称之为腐蚀版画或蚀刻版画, 但在我国早已习惯性的将其统称为铜版画; 凹版版画是利用版面凹陷的点、线、蚀痕来储存油墨, 擦拭版面的时候凹槽会将油墨存留下来, 光洁的版面以及过分被腐蚀扩张已超过极限的点或线都不能留下油墨。由此可知铜版画依赖凹陷的点、线、蚀痕来留住油墨; 版面经过铜版机压印后, 凹痕中的油墨转印到纸或承印物上, 成为画面中形态不一的点线以及痕迹。这是凹版印刷独有的限制性, 也是凹版画的基本特点之一。

### 3. 木刻

属于凸版版画的一种, 通常我们也将木口木刻以及石膏版、麻胶版也并入其中, 是比较直接和清晰的一种呈现方式, 可以迅速的将造型以及作者的想法及时表现出来, 木刻同时也是充满刀迹的, 由于木刻的造型都是硬边的, 没有模棱两可, 没有隐晦可言, 造型上也是非常具有概括意义的, 它的平面感极强, 没有过多赘述, 通常是直奔主题的, 最简单的表达反而产生了最强烈最直白的效果, 木刻的刀味儿及强烈的表现手段以及颇具装饰意味的风格, 成为了木刻独有的特征, 再加之木质材料转印而生成的意象图形的主观语言使得木刻更加有力量, 更加生动。

### 4. 丝网版画

漏版版画的一种, 是在平面的版材上做出孔或是在有孔的绢、或其他材料上进行绘制再印刷, 使油墨透过孔隙漏印到织物或纸上, 通过施加一定的压力使油墨透过有形状的漏孔所形成的图像。这是一种比较直接的工艺, 在版画中漏版的代表就是丝网版画。与木刻、铜版等不同, 丝网印刷所使用的版材是软性的, 因此它具有柔软而富含弹性的特征, 丝网版画在表现语言上所独有的时代感是自其发展以来就有。它的便捷性、灵活性, 以及色彩的包容性较之其他版种来说具有视觉冲击力和张力, 给版画的语言形式开辟了另一条途径。丝网版画创作的概括性以及强烈的视觉冲击力, 都是它极为突出的特点, 都能更好地为履达创作者的观念。

## 三、当代版画通过版种综合拓展表现语言

### (一) 版画家运用版种综合的作品赏析

其实, 早在几百年之前已经有艺术家开始尝试将两个不同的版种综合在一起来进行创作,

挪威表现主义画家爱德华·蒙克就常常将两个版种叠加印刷, 这是我们发现的最早使版种综合的艺术家, 现当代已经有许多艺术家借助版画的形式进行创作, 进一步对版画的综合做了新的论

释，以下选用英格瑞德·丽顿特的版种综合作品来进行分析。

英格瑞德·丽顿特，比利时安特卫普皇家艺术学院教授，在她的创作中，经常会将两个版种结合起来，她痴迷于石版画的创作，支持并接受法国哲学家亨利·伯格森的理论，伯格森认为“绵延是唯一的实在，而科学的时间只是抽象的幻想。在外部世界里，只有空间，没有时间，因为我们在那里看不见物体在实践中的延续，只能看见物体在空间中的伸展，”[《拓展与呈现》陈昊 2017年]在她的创作中，经常用数码版画和石版画相结合的方式表达自己的观念，数码版的快速输出和耗时费力的石版正好对时间做了一快一慢的注释，两个版种属性的不同也直接表达出了作者的观念，石版有着最大的灵活性和伸缩性，有绘画式的自由表现，数码输出极具时代感，便捷的方式以及机器印刷带来的不同于手工制作的感觉，石版的温润结合数码输出的冷静，数码输出以“点”和“网”的形态呈现，而这些点呼应石版的颗粒感，给了画面更多的可读性，这二者相结合，利用版种综合带来的全新语言，以及在表现形式上的拓展，也给她的创作拓宽了边界。

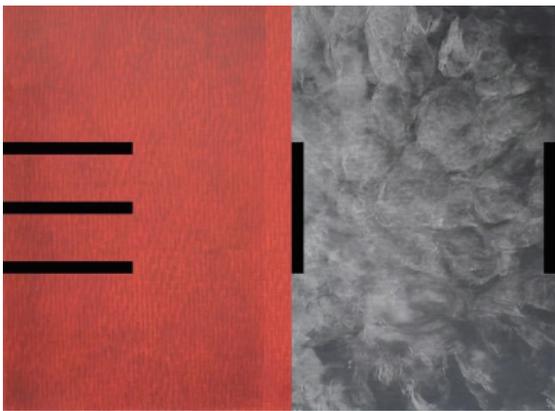


图1《In a Whirl》英格瑞德·丽顿特 数码版、石版 2015年

## (二) 对版画、综合版、版种综合三概念的理论概述

### 1. 版画

版画通过在木板、铜板上使用雕刻或用化学方法进行腐蚀等方法制作版面，然后再借助印刷将图像转印到纸上。在英语中Print的意思是“印刷，版画”，所以版画与印刷是密不可分的，但版画与纯印刷术二者有着本质的区别，为了界定版画原作与印刷复制品之间的区别，在1962年维也纳国际造型美术协会给了版画以下定义：

(1) 版画作品，是通过画家用木板、金属板、石版、丝网等材料制版，将自己的创作想法借由制版转印到纸面上的作品。

(2) 艺术家需亲手或在本人的监督下，将原创作品印刷出来的作品。

(3) 在已经完成的版画作品上，艺术家还必须署以自己的签名及限定的版数记号。[《综合材料版画技法》杨锋编著 2002年]

### 2. 综合版

综合这一概念的由来可以追溯到现存最早的孔版套色的印品——辽代的绢本《南无释迦牟尼佛》，而这也当属最早的综合版画技术的运用，综合版画突破了原有对于版画概念的限定，呈现出了自己的独特语言，特殊的表现手法以及包容性给了艺术创作更多的可能性，而这一可能性也被广泛应用到当代艺术创作中。

### 3. 版种综合

在本文的第一张第一节中根据印刷形式大致区分了版种的种类，而对版种的认识是认识版画属性的重要途径，在本文的第二节中，笔者也通过列举艺术家的作品，以及对作品进行分析，来定义“版种综合”这一概念，尽管版画在制版材料上如此宽泛，制版技术也不断推陈出新，但我们大致可以通过印制原理将其分为“平、凹、凸、漏”这四种，而版种综合就是将这四种不同的印刷方式综合，或者说是对这些不同版种的混合运用；它是版画的方式也是当代艺术语言的一种方式。

## 四、版种综合的表现意义

### (一) 版种综合的适应性

在数年前国内版画界还在为综合材料介入版画是否会影响版画语言的纯化而争论不休，但随着近些年国际艺术大环境的推动，综合版以及版种综合的方式已经逐渐被版画界所接纳，传统语言嫁接当代手段所表现出来的自然属性，以及符合现代审美的表现，都使版种综合适应了当代审美，或者说版种综合以及综合材料的使用开辟了一个新的审美方式。这是版种综合所带来的适应性，将多个版种组合在一起，给了艺术家更多的发挥空间，也使艺术家将自己的想法表达的更加完善。

### (二) 版种综合的丰富性

版种综合不仅拓展了传统表现手段，相较于单一的版种，版种综合的表现力更加丰富，两个版种的相加或是两三种印刷方式的相结合，使得作品的可读性增加了，技法以及材料上的结合会带来许多意想不到的效果，在传统版种制作的手法上再创作，不仅有着传统方式的艺术趣味，也有新材料新手法所带来的新意趣，这是版种综合除了画面形式以外给版画所带来的另一丰富性。

## 五、结语

通过上述研究，我们赏析了版画作品，谈到了每个版种的艺术特点，也领略了版画在其发展过程中独具一格的魅力，了解到综合这一概念的来由，在版画的发展长河中各版种已形成特有的审美定式，而当代版画通过版种综合也拓宽了其语言表达形式；版画作为一种间接性的艺术创作方式，由艺术家不断创新赋予了它新的语言，也将版画带到了当代艺术的语境，随着大家不断地思考，不断论证并重新考虑版种的特性，考虑“版”的含义，使得综合这一手段逐渐被众人接纳，版种的综合使得当代版画更加开放，表现形式更加的多元化，制作手段也更为多样化，从而也成为艺术门类中重要的手段之一，与其他艺术门类便捷的结合方式，大大开阔了版画自身发展的途径。立足于中国当代版画的发展，我认为我们更应该以一个开放积极的心态去接纳创新，接受版种的互相融合，打破各版种之间的界限，在当今的艺术发展中，需要的更是融合，艺术应当是没有种类区分的，不应该受画种的限制，我们应当形成一种新的思维方式，使版画不论从广度还是深度上都能得到拓展和延伸。

### 参考文献：

- [1] 景献钰. 绸帛意匠——中国古代木刻版画艺术展作品赏析[J]. 艺苑, 2022(3): 54-59.
- [2] 杨锋. 综合材料版画技法[M]. 西安: 陕西人民美术出版社, 2002.
- [3] 张珂. 世界版画史[M]. 北京: 人民美术出版社, 2004.
- [4] 黑崎彰. 世界版画史[M]. 北京: 人民美术出版社, 2004.